

ديوجين لايرتيوس

ميراث الترجمة

مختصر ترجمة

مشاهير قدماء الفلاسفة

ترجمة: عبد الله حسين
تقديم: مصطفى ليب عبد الغني



المشروع القومي للترجمة

مختصر ترجمة مشاهير قدماء الفلاسفة

المشروع القومى للترجمة

إشراف : جابر عصفور

سلسلة ميراث الترجمة

المحرر : طلعت الشايب

– العدد : ١٠٢٢

– مختصر ترجمة مشاهير قدماء الفلاسفة (أو ترجمة فى مصر الحديثة (١٢٥٢هـ / ١٨٣٦م)

– ديوجين لايرتيوس

– عبد الله حسين

– مصطفى لبيب عبد الغنى

– ٢٠٠٦

هذه ترجمة كتاب :

مختصر ترجمة مشاهير قدماء الفلاسفة

تأليف : ديوجين لايرتيوس

المجلس الأعلى للثقافة

شارع الجبلية بالأوبرا – الجزيرة – القاهرة ت ٧٣٥٢٣٩٦ فاكس ٧٣٥٨٠٨٤

El Gabalaya St., Opera House, El Gezira, Cairo

Tel. : 7352396 Fax : 7358084.

المشروع القومي للترجمة

مختصر ترجمة مشاهير قدماء الفلاسفة

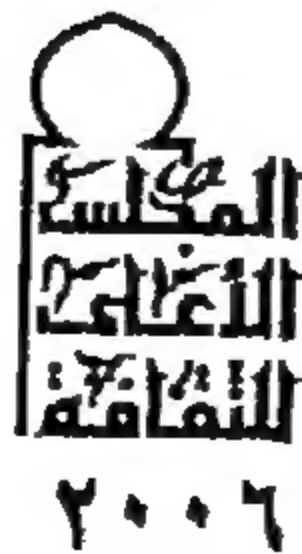
أول ترجمة في مصر الحديثة (١٢٥٢هـ / ١٨٣٦م)

لمصدر فلسفي يوناني

تأليف : ديوجين لايرتيوس

ترجمة : عبد الله حسين

تقديم : مصطفى لبيب عبد الغنى



بطاقة الفهرسة

إعداد الهيئة المصرية العامة لدار الكتب والوثائق القومية
إدارة الشئون الفنية

لايرتيوس ، ديوجين

مختصر ترجمة مشاهير قدماء الفلاسفة / تأليف : ديوجين لايرتيوس ؛
ترجمة : عبد الله حسين ؛ تقديم : مصطفى لبيب عبد الغنى - ط ١
- القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة ، ٢٠٠٦ ،

٢٠٠ ص ، ٢٤ سم

فى رأس العنوان : أول ترجمة فى مصر الحديثة (١٢٥٢هـ / ١٨٣٦م)
لمصدر فلسفى يونانى .

١ - الفلاسفة - تراجم أ - حسين ، عبد الله (مترجم)

ب - عبد الغنى ، مصطفى لبيب (مقدم) ج - العنوان
٩٢١

رقم الإيداع ٢٠٠٦/٢١١٩٩

الترقيم الدولى 4 - 072 - 437 - 977 I.S.BN.

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

تهدف إصدارات المشروع القومى للترجمة إلى تقديم مختلف الاتجاهات والمذاهب
الفكرية للقارئ العربى وتعميقه بها ، والأفكار التى تتضمنها هى اجتهادات أصحابها
فى ثقافتهم ولا تعبر بالضرورة عن رأى المجلس الأعلى للثقافة .

تقديم

يقول العبقري النابغة «خادم الأوطان» ورمز الثقافة المصرية الحديثة «رفاعة رافع الطهطاوى» فى كتابه الشهير «تخليص الإبريز فى تلخيص باريز» (المقالة الرابعة - الفصل الخامس) - تحت عنوان «فى ذكر ما قرأته من الكتب فى مدينة باريز وفى كيفية الامتحان فيها» : «ابتدأنا فى بيت الأفندية حين كنا معاً بكتاب «سير فلاسفة اليونان» فقرأناه وتممناه، ثم ابتدأنا بعده فى كتاب تاريخ عام مختصر مشتمل على سير قدماء المصريين والعراقيين وأهل الشام واليونان وقدماء العجم والرومانيين والهنود وفى آخره نبذة مختصرة فى علم الميثولوجيا، يعنى جاهلية اليونان وخرافاتهم»^(١). من ذلك نعرف أن كتاب «حياة الفلاسفة» الذى ألفه «ديوجين لايرتيوس» Diogenes Laertius (٣٠٠ - ٣٥٠م) باللغة اليونانية، واشتمل على معلومات ببليوجرافية مهمة، وأحياناً على خلاصة لبعض النظريات الفلسفية لمائة من أعلام الفلاسفة بدءاً من «طاليس» حتى «زينون» الرواقى^(٢)، والذى تُرجم من بعد إلى معظم اللغات الأوروبية الحديثة - ومن بينها الفرنسية، باعتباره من أهم المصادر فى التعرف على الفلسفة اليونانية القديمة، كان هو أول مؤلف غربى يطالعه الطهطاوى فى باريس يتعرف منه على جنور الثقافة الأوروبية الحديثة ممثلةً فى فلسفة اليونان، وفى ذلك ما فيه من الدلالة الواضحة على قيمة الدرس الفلسفى فى مناهج التعليم الرشيدة.

(١) رفاعة رافع الطهطاوى: «تخليص الإبريز...»، ص ٢٢١، دراسة وتعليق: محمود فهمى حجازى، الهيئة العامة للكتاب، ١٩٧٤.

(٢) عرضت الترجمة العربية المختصرة لستة وعشرين فيلسوفاً يونانياً من مشاهير قدماء الفلاسفة.

لم يكن غريباً إذن أن يتصدر هذا الكتاب قائمة الكتب التي تُرجمت في تلك الفترة المجيدة من تاريخ مصر الحديث في عهد محمد علي بإشراف حبيب من إمام المترجمين في زمانه الشيخ المعلم رفاعة رافع الطهطاوى الذى أخلص فى اختيار ترجماته ومترجميه فكان نعم المختار لمادته والراعى لتلاميذه.

ولنستمع إلى اللبيب الأريب الأملعى «السيد عبد الله أفندى نجل حسين أفندى المصرى» مترجم الكتاب من اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية، وهو يقول فى تقديمه لترجمته: «كنتُ من جُملة مَنْ تَعَلَّمَ اللغة الفرنسية على قَدْرِ الحال فأردتُ أن أُصرفُ همتى فى كسب رضاء الخديوى الأكرم، الذى أحسنَ إلىَّ بحسن التربية وأنعم فشرعتُ فى ترجمة «تاريخ فلاسفة اليونان» حيث إنه عند الإفرنج عظيمُ الشأن؛ وكنت وقتَ ترجمته بمدرسة الألسنة بالأزبكية فاستعنت فى مشكلات الكتاب وتحرير ترجمته بمدير تلك المدرسة البهية «يقصد رفاعة الطهطاوى»، كما أن المدرسين بها اعتنوا بتصحيحه واجتهدوا فى تهذيبه وتنقيحه، وقد أهديتُ هذا الكتاب الفائق ذا المنهل الرائق، المشتمل على الدرر النفائس، لحضرة البيك ناظر عموم المدارس حفظه مولاه ولكل خير أولاه». وفى هذا بيان لبوز رفاعة، وإقرار بأن الترجمات لم تكن تصدر إلا بعد المراجعة والتنقيح من مدرسى مدرسة الترجمة، واعتراف واجب من المترجم «عبد الله أفندى حسين» بالفضل لنويه. ولقد تمَّ طبع هذا الكتاب فى دارالطباعة العامرة التى أنشأها صاحب السعادة ببولاق القاهرة، وذلك فى شهر شوال سنة اثنتين وخمسين بعد المائتين والألف هجرية (الموافق لسنة ست وثلاثين وثمانمائة وألف ميلادية) بعد إنشاء مدرسة الألسن بسنة واحدة وقبل تخرُّج دفعته الأولى. ظهرت الطبعة الأولى من ترجمة هذا الكتاب بعنوان: «مختصر ترجمة مشاهير قدماء الفلاسفة»، وأعيد طبعها بمطبعة «الجوائب» بالقسطنطينية سنة اثنتين وثلاثمائة وألف هجرية بعنوان: «تاريخ الفلاسفة»، كما يشير جمال الدين الشيال إلى أن هذا الكتاب طُبِعَ فى القاهرة فى سنة ١٣٢٨هـ، أيضاً^(٢).

* * *

(٢) جمال الدين الشيال: «تاريخ الترجمة والحركة الثقافية فى عصر محمد علي ، الملحق الأول» ، القاهرة، ١٩٥١.

«ديوجين لايرتيوس» وكتابه:

يرجح البعض أن ديوجين عاش في بداية القرن الثالث الميلادي؛ لأن كتابه لا يذكر فيه مؤلف بعد ساتورنينيوس Saturninus كما لا يرد فيه ذكر للأفلاطونية المحدثة، ويحدد باحثون آخرون فترة ازدهاره بين سنتي ٣٠٠ و ٣٥٠ ميلادية^(٤). ولهذا الكتاب عناوين مختلفة: «حياة الفلاسفة» و«تاريخ الفلاسفة» و«حياة وآراء مشاهير الفلاسفة». وأهمية الكتاب البالغة فيما حواه من معلومات ببليوجرافية وشذرات عديدة مقتبسة من أعمال مفقودة لفلاسفة ولشعراء، وفيما جاء في مقدمته من عرض لمدارس الفكر الشرقي المجوسية والكلدانية وغيرها. اتبع المؤلف في كتابه تقليداً إسكندرانياً بتقسيم الفلاسفة إلى طائفتين على التعاقب هما: الفلاسفة الأيونيون أو الشرقيون والفلاسفة الإيطاليون أو الغربيون، وإلى جانبهما ألحق مجموعة متفرقة من الفلاسفة الذين لم يكن هناك، عنده، من خلفهم. وقد أدى هذا التقسيم إلى توزيع الفلاسفة السابقين على سقراط في أجزاء الكتاب (في الكتاب الأول والثاني والثامن والتاسع) الذي جاء مقسماً إلى عشرة كتب. ويظهر «ديوجين» في كتابه هذا مجداً وفضولياً، وهو غالباً ما يعتمد على مصادر ثانوية وأحياناً ينسج مادته بطريقة مريكة مستعيناً أحياناً بتعليقات ممتعة لا صلة لها بموضوعه فلا تأتي في مكانها المناسب، ومستعيناً في أحيان أخرى بقصص يصعب تصديقها أو بروايات متناقضة فلا تظهر مصادره - على ذلك - متساوية القيمة، لكنه سوف يكون من الخطأ الفادح أن نسمح لذلك كله بأن يحجب القيمة الحقيقية الكبرى لهذا الكتاب؛ إذ نحن مدينون له بالفعل في التعرف على حياة وآراء فلاسفة اليونان، خاصة إذا وضعنا في الاعتبار أن «ديوجين» يذكر في كتابه أكثر من مائتي مؤلف وثلاثمائة عمل، وأهم مصادره التي كانت محببة إليه هي كتابات أمثال: «أنتيجونوس» Antigonus of Carystus و«هيرميبوس» Hermippus و«سوتيون» Sotion ، و«أبولودوروس الأثيني» Apollodorus of Athens و«سوسيكراتيس الروديسي» Sosicrates of Rhodes

^(٤) David T. Runia, "Diogenes Laertius". Concise Routledge Encyclopedia of philosophy, London, New York, 2000.

و«ديمترىوس» Demetrius و«ديوقليس الماغنىسى» Diocles of Magnesia و«بامفيل» Pamphila و«فافورينوس» Favorinus ممن كانوا أساتذة فن التأليف فى العصور القديمة. وفى مواضع كثيرة غالباً ما تأتى مادة الكتاب من مصادرها الأصلية. وربما تبدو أصالة «ديوجين» فى اختياره لمادته. وعلى هذا، فإن قيمة أى قسم من أقسام الكتاب إنما تعتمد على قيمة مصادره. فمثلاً يأتى عرض «ديوجين» للنظرية الرواقية (الكتاب السابع) موثقاً به، والاقتباسات المباشرة من «إبيقور» اقتباسات قيّمة. والصورة التى رسمها «ديوجين» لحياة «فيثاغورس» و«إمبيقوليس»، على وجه الخصوص، صورة أجيد رسمها اعتماداً على «طيمائوس» Timaeus و«الإسكندر» Alexander Polyhistor، كما أن الصورة المرسومة لأفلاطون وأرسطو وأعلام الرواقية دقيقة وجيدة إذا مانحينا منها الملاحظات غير الجوهرية. وتلخيصه لنظريات أرسطو يبين التأثير الرواقى، وربما الإبيقورى كذلك. وتكفى الإشارة إلى أن عرضه لجوانب فلسفة أرسطو الإنسانية والطبيعية قد جاء على نحو لا تسعفنا به أية مصادر أخرى بما فيها كتابات أرسطو نفسه. ولا يتضح من الكتاب انتماء «ديوجين» إلى مدرسة فلسفية بعينها، غير أنه يكيل المديح لإبيقور ويطرى الكلبين، ويتناول الفلسفة الشكّية والإبيقورية باهتمام وتعاطف. وفى قسم من كتابه يتوجّه «ديوجين» بالخطاب إلى امرأة من أتباع الفلسفة الأفلاطونية. ويميل «سيكستوس إمبيقوس» Sextus Empiricus إلى اعتبار «ديوجين» من الشكّاك، وإن لم يكن هذا مؤسساً على برهان^(٥).

* * *

إن هذا المصدر النادر يهين للباحثين فى تاريخ الفلسفة اليونانية مراجعة الكثير من التصورات الشائعة عن بعض فلاسفة اليونان ومدى أصالة آرائهم. ومن هذا القبيل ما يثبته عن اهتمام «طاليس» و«سولون» بالأخلاق والسياسة، ونحن لا نزال حتى الآن ندرج «طاليس» ضمن الفلسفة الطبيعية التى ظلت سائدة فى تيار الفلسفة اليونانية

Herbert S.Long, "Diogenes Laertius", The Encyclopedia of philosophy, Paul (٥) Edwards, ed., Macmillan Publishing Co., New York, London, 1972.

حتى مجيء سقراط الذى أنزل الفلسفة من السماء إلى الأرض؛ فأصبحت معه ومن بعده تُعنى بالأمور الإنسانية. يقول «ديوجين» عن «سولون»: «وكان مثل طاليس .. يصرف همهته بالكلية فى علم الأخلاق والسياسة»^(٦). وكان قد سبق أن قال عن طاليس إنه «لا يعتنى إلا بالأمور التى تتعلّق بالبلاد عموماً؛ فهى عنده مقدّمة»^(٧). ويستوقفنا أيضاً قول «ديوجين» عن «سولون»: «وله هذه الحكمة العظيمة وهى خير الأمور أوسطها»^(٨). ونحن ننسب على الدوام نظرية «الوسط العدل» فى تعريف الفضيلة، وأنها وسط بين رذيلتين، إلى أرسطو. ومن اللافت للنظر أيضاً ما يرويه «ديوجين» عن طاليس من أنه «كان يقول إنه لا شئ أصعب على الإنسان من معرفة حقيقة نفسه؛ فهو الذى اخترع هذه الحكمة العظيمة الآتية وكتبها على رق من الذهب وعلّقه فى هيكل الشمس وهى: هل أنت أيها العالم تعرف حقيقة نفسك؟»^(٩).

والتقارب واضح جداً بين صفات الفيلسوف التى أوردها «أفلاطون» فى الكتاب السابع من «الجمهورية» على لسان «سقراط» وبين ما أثبتته «ديوجين» فى ذلك منسوباً إلى «طاليس»^(١٠).

* * *

ولهذا الكتاب أهمية خاصة فيما يتعلّق بتأثير الحكمة المصرية على أوائل مفكرى اليونان من العلماء والفلاسفة والمشرّعين. وإلى جانب ما أورده «هيروبولوت» وما أورده «بستراتون» من قبل يبرز كتاب «ديوجين»، هذا، من أهم الوثائق فى هذا الشأن؛ حيث نعرف منه أن «طاليس»^(١١) أعظم مؤلفى الفلسفة المسماة يونانية... توجه إلى بر مصر

(٦) المصدر السابق، ص ١٠.

(٧) المصدر السابق، ص ٤.

(٨) المصدر السابق، نفس الموضع.

(٩) المصدر السابق، ص ٦.

(١٠) المصدر السابق، ص ٥ - ٧.

(١١) هو طاليس، المَلَطَى. وكُد فى السنة الأولى من الأولبياد الخامس والثلاثين، أى قبل الميلاد بنحو ستمائة وأربعين سنة، وكانت وفاته على الأرجح سنة خمسمائة وست وأربعين قبل الميلاد.

الذى كان مشهوراً بالعلم حينئذٍ ومكث مدةً من السنين يمارس علماء البلاد وهم القسيسون «الكهنة» فتعلّم أصول ديانتهم، وكان معتنياً بسائر العلوم مجتهداً فيها لاسيما فى علم الهندسة وعلم الإسترونومية يعنى علم الهيئة، وكان لا يكتفى بمعلّم واحد بل كان يتحيل على جميع الحكماء المصريين فى التلقى عنهم مدة إقامته عندهم»^(١٢). وفى إشارة طريفة إلى عمق الصلة بين طاليس - الذى كان مضرباً عن الزواج - وبين مصر يذكر «ديوجين»: «وقال بعض الناس إنه تزوّج فى آخر عمره بامرأة مصرية صاحبة معارف مؤلفة لجملة من الكتب العظام»^(١٣).

ويذكر «ديوجين» عن «سولون» الفيلسوف (الذى وُلد فى السنة الثالثة من الأوليبياد الخامس والثلاثين)^(١٤) أنه «صَرَفَ بعض زمان صباه فى السفر إلى برّ مصر الذى كان ميداناً لأهل العلوم فى ذلك الوقت، فمن بعد تعلّمه قوانين الحكم وجميع ما يلزم للشرائع وعوايد البلاد رجع إلى مدينة أثينا، ولما صار بذلك من أرباب العزّ والجاه بلغ أرفع المناصب»^(١٥). ويذكر «ديوجين» أنه بعد أن استولى الطاغية بيزستراتث على مقاليد الحكم فى أثينا، وانصاع له الأثينيون رجع بسترأتون إلى بيته، وأخذ بسلاحه، وألقاه أمام باب مشورة الأهالى المسمّى السُنّت، وصاح وقال: يا وطنى العزيز، والله لقد ساعدتك على قدر ما يمكننى بالقول والفعل، وأشهدُ الله على أنى ما أبقيتُ شيئاً لحماية الشرائع وحماية حرية وطنى إلا فعلتُهُ فيا أيها الوطن العزيز، إنى ذاهبٌ ومفارق إلى الأبد؛ لأنى قد أظهرت وحدى العداوة للحاكم الظالم وجميع أهل البلد اتفقوا على أن يكون عليهم حاكماً .. ثم تخوَّفَ سولون من أن الأثينيين يجبرونه على إبطال شرايعه التى حَلَفَ أن يحفظها وتعاهدوا على إقامتها فاستحسن أن يطرِدَ نفسه طائِعاً مختاراً، وأن يسافر لأجل معرفته الدنيا أولى من أن يعيش معيشة رديئة بمدينة أثينا فتوجّه حينئذٍ إلى برّ مصر،

(١٢) الترجمة العربية، ص ٢ - ٤ .

(١٣) المصدر السابق، ص ٤ .

(١٤) أى سنة ٦٢٨ - ٥٥٩ ق.م.

(١٥) المصدر السابق، ص ١٠ .

ومكث فيها مدة من الزمن بديوان الملك أمسيس^(١٦). ويورد «ديوجين» ردَّ «سولون» على رسالة الطاغية «اكرسيوس» ملك مدينة «ليانس» الذي أرسل إلى «سولون» يطلبه ويترجّاه أن يحضر عنده، والذي جاء فيه «قد عرفت منك كثرة المحبة والعزّ لى وشاهدتُ منك التشريف لى. والله شهيد على أنتى من حين فراقى لوطنى ما سكنت بمملكة حرّة فأحب أن أعيش بمملكتك ولا أقيم بمدينة أثينا مادام بيزستراتث متصرفاً فى تلك الدولة، ولكن حالتى التى أنا عليها من المعيشة فى المحل الذى يستوى فيه جميع الناس أهناً عندى من معيشتى فى مملكتك، ومع ذلك لا بد أنى أنظر، وأمكث معك مدة من الزمن^(١٧). ومن المثير حقاً ما يذكره «ديوجين» من أن «سولون» ابتداءً فى أواخر عمره «بنظم قصيدة فى شأن جزيرة اطلنطيلة التى سمع ببرّ مصر أنهم يجعلونها وراء البحر المحيط المعروف»^(١٨).

ويقول «ديوجين» عن «فيثاغورس» (الذى ظهر قريباً من الأولبياد المتمم ستين، وتوفى فى السنة الرابعة من أولبياد المتمم سبعين وعمره ثمانين سنة وقيل تسعون سنة، أى حوالى عام أربعمئة وأربعين أو أربعمئة وثلاثين قبل الميلاد) إنه «لرغبته فى التعلّم ومعرفة أخلاق الغرباء ترك وطنه وجميع أملاكه للسفر؛ فمكث بمصر مدة طويلة لمخالطة القُسس، ولتبحر فى الأشياء الدقيقة الخفية فى ديانتهم، وكتب «بوليقراط» إلى أمزيس ملك مصر يوصيه على فيثاغورس بإكرامه واحترامه»^(١٩).

وفى بيان الصلة بين فيثاغورس والكهنة المصريين يذكر «ديوجين» مايلى: «وقد روى أرسطيبي» الغرينائى أن هذا الفيلسوف سُمى فيثاغورس؛ لأنه كان من قوة كهانته يُخبر بالأشياء فتقع كما أخبر مثل أخبار كهنة الشمس، وهو أول من امتنع تواضعاً منه أن يُلقب حكيماً ورضى بلقب الفلسفة»^(٢٠).

(١٦) المصدر السابق، ص ٢٠ - ٢١ .

(١٧) المصدر السابق، ص ٢٢ .

(١٨) المصدر السابق، ص ٢٩ .

(١٩) المصدر السابق، ص ٦١ .

(٢٠) المصدر السابق، ص ٦٠ .

وعن «أنكسغوراس» الفيلسوف (وُلد في الأولبياد السبعين، وتوفي في الأولبياد الثامن والثمانين وعمره اثنان وسبعون سنة). يذكر «ديوجين» أنه بعد نفي أنكسغوراس من أثينا اشتغل في مدة نفيه من بلاده بالسفر إلى مصر وغيرها من الجهات بقصد مخالطة العلماء والتعرف على أحوال البلاد^(٢١).

ويقول عن «ديموقريطس» الفيلسوف (الذي وُلد في الأولبياد السابع والسبعين، ومات في الأولبياد المتم مائة وخمسة، وعاش مائة وتسع سنوات)^(٢٢). إنه «عزم على السياحة في الدنيا لمخالطة العلماء ولأجل أن يملأ عقله بالمعارف الحسنة.. ثم توجه إلى مصر وتعلم فيها علم الهندسة»^(٢٣).

ويذكر «ديوجين» أن «أفلاطون» (٤٢٨ - ٣٤٨ ق.م.) توجه لمصر للتعليق عن حكمائها وقسيسها^(٢٤).

وعن أرسطوطاليس (٣٨٤ - ٣٢٢ ق.م.) - المعلم الأول ومبرز اليونانيين في الفلسفة - يروى ديوجين ما يلي : «يُقال إنه في زمن إقامته بمدينة أثينا اصطحب صحبة عظيمة مع المخالطة بعالم من سكان يهوذا، فعلمه ذلك العالم علوم المصريين ودينهم، فبذلك لم يفته تعلم علم المصريين الذي كانت تشدُّ لمصر رجالُ كافة الناس لأجله»^(٢٥).

* * *

(٢١) المصدر السابق، ص ٧٧.

(٢٢) أي في الفترة من سنة ٤٦٠ - ٣٧٠ ق.م.

(٢٣) المصدر السابق، ص ٧٩.

(٢٤) المصدر السابق، ص ٩٦.

(٢٥) المصدر السابق، ص ١٢٨ - ١٢٩ .

❦ تاريخ الفلاسفة ❦

❦ ترجمه ❦

❦ من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ❦

❦ الكاتب اللوذعى ❦ اليب الارب الالمى ❦ السيد عبدالله ❦

❦ افندى نجل حسين افندى المصرى ❦

❦ الطبعة الثانية ❦

❦ نقلت من النسخة المطبوعة في مصر في سنة ١٢٥٢ ❦

طبعت برخصة نقارة المعارى الجميلة

❦ طبع في مطبعة الجوائب ❦

❦ قسطنطينية ❦

١٣٠٢

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي نوع اصناف الخلائق * وجعلهم مختلفين في العوائد
والخلائق * وجعل فلاسفة اليونان اشهر الفلاسفة * وحكماءهم مشاهير
الحكماء * بلاسفة * اوليس ان منهم من وضع الطب والميقات * والرياضيات
والطبيعيات * فهل ينكر احد معارف افلاطون وسقراط * واطثاف
مهاراة ارسططاليس وبقراط * والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي
جاء دينه بالعمل بمقتضى الاخبار الجميلة * والاثار الجميلة * وحفظت
شريعته من احكام الاوائل كل فضيلة * وتنزهت عن كل رذيلة * وعلى
آله الذين ازالوا الشبه والضلالات * وايدوا دينه بالايات الباهرات *
اما بعد فيقول المتوسل بسيد اهل الخافقين * عبد الله بن حسين * لما
تعلقت هممة وزير مصر الاعظم * وعزيرها المنعم * صاحب العز الاكبر
الذي يعجز عنه امثال كسرى وقيصر * باحياء ممالك الاسلاميه *
واخراجها من حيز الجهالة الى حيز العلميه * بذل في ذلك الجهد التام *
وارسل الى الديار الافرنجية عدة شاع امرهم في الانام * فحصلوا قدرا
جسيما من اللغات والقنون * وجلب لهم كتب العلوم * وصار يترجمها
المترجمون * وكنت من جملة من تعلم اللغة الفرنساوية على قدر الحال
فاردت ان اصرف همتي في كسب رضاء الخديوى الاكرم * الذى
احسن الى بحسن التربية وانعم * فشرعت فى ترجمة تاريخ فلاسفة
اليونان * حيث انه عند الافرنج عظيم الشأن * وكنت وقت ترجمته
بمدرسة اللسنة بالازبكيه * فاستعنت فى مشكلات الكتاب * وتحرير
ترجمته بمدير تلك المدرسة البهيمية * كما ان المدرسين بها اعتنوا بتصحيفه *
واجتهدوا فى تهذيبه وتنقيحه * وقد اهديت هذا الكتاب الفائق *

ذا المنهل الرائق * المشتل على الدرر النفائس * لحضرة البيك ناظر عموم
المدارس * حفظه مولاه * ولكل خير اولاه * وهذا اوان الشروع
في التعريب * فاقول مستمدا من القريب المجيب
هذا مختصر ترجمة مشاهير
قدماء الفلاسفة

طاليس الفيلسوف

طاليس المليطي ولد في السنة الاولى من الاوليباد الخامس والثلاثين
اي قبل الميلاد بنحو ستمائة واربعين سنة لان الاوليباد دور مدته اربع
سنوات وتوفي في الاوليباد الثامن والخمسين وعمره ثنتان وتسعون سنة
وظاليس هذا من ذرية قورموس بن اوجنور من اهالي بلاد الصور من
اعمال الشام وكان سبب انتقال اهله للمليطة التي ولد فيها طاليس جور
ظلمة ملوك بلادهم حتى على صلحاء الناس وحتى على اهل ذلك
الفيلسوف فلما اهانوهم خرجوا من بلادهم الشامية واقاموا بملكة
مليطة اليونانية

وهذه المدينة من مدن يونيا التي ولد فيها طاليس في السنة الاولى من
الاوليباد السابق وكان اول من استحق ان يلقب باسم الحكيم بل كان
اعظم مؤلفي الفلسفة المسماة يونانية نسبة للمملكة التي بها ميلاده
ومكث مدة من الزمان في منصب الاقضية والاحكام وبعد ان قضى ذلك
على وجه حسن مناسب لاصول المصلحة حملته الرغبة في البحث عن
اسرار الكائنات على ترك خدمة المصلحة العامة المتعلقة بالمملكة
فتوجه الى مصر الذي كان مشهورا بالعلوم حينئذ ومكث مدة من
الستين يمارس علماء البلاد وهم القسيسون فتعلم اصول دياتهم وكان
معتنيا بآثار العلوم مجتهدا فيها لاسيما في علم الهندسة وعلم الاسترونومية

يعني علم الهيئته وكان لا يكتفي بعلم واحد بل كان يتحيل على جميع
الحكام المصريين في التلقى عنهم مدة اقامته عندهم وكان لا يبدى للمعارف
في الفلسفة الاعلى التجربة مع وفور العقل والتدبير ومن ثم كان قليل
التكلم كثير التفكير وكان لا يعتنى بمصلحة نفسه بل لا يعتنى الا بالامور
التي تتعلق بالبلاد عموما فهي عنده مقدمة

وقال بعض المؤلفين ان بعض الحكماء كان يرى ان اخذ الشارح
اليه من جميع لذات الدنيا واكن هذا الرأي بعيد جدا من مذهب اكرسيب
ومن اين جانب طاليس

والارجع طاليس الى بلده المسماة مليطة اعتكف في خلوة عظيمة ولم يشغل
فكره الا بالامور العلوية والسمائية يعني علم النجوم والهيئته وما اشبه ذلك
وجله حب الخلوة والحكمة على اختيار الوحدة وترك الزواج وكان عمره
في ذلك الوقت ثلاثا وعشرين سنة فاشارت عليه امه اقلوبواين بالتزوج
ومخالطة الناس فقال لها الانسان في صغر سنه لا يليق به الزواج
وفي كبر سنه يشق عنده اوان الزواج وبين هذين الاجلين لا ينبغي له
ان يختار زوجة وقال بعض الناس انه تزوج في اخر عمره بامرأة مصرية
صاحبة معارف موافقة لجملة من انكتب العظام

واتفق لبعض غرباء مملكة مليطة انهم عدوا الى الجزيرة اليونانية المسماة قو
وتسمى الان جزيرة استنكوى واشتروا من بعض الصيادين النصيب الذي
يخرج في الشبكة بان يقول المشتري للصياد كل ما خرج في هذه الرمية
يكون لي بكذا فرحى الصياد بالشبكة فخرج فيها كرسى من الذهب الا كسيرة
ثلاث قوائم فتعيل في شأنه ان هيلانة ام اليونان كانت اتت من مدينة تروا
مرة والقت ذلك الكرسي في هذا المحل باشارة بعض الكهنة عليهم ان ذلك
فصلت مشاجرة بين الذي معه الكرسي وبين الغرباء وبقية الصيادين

ودخل في تلك المشاجرة اهل المداين اليونانية واشتد الشرب بين جميع اهل
المداين حتى كاد ان يقع بينهم حرب شديدة ثم اتفق جميعهم على تحكيم الوحي
اي السكاهن فارسلوا السكاهن دلفيس وحكموه في ذلك فتكلم بان الكروبي
يعطى للحكيم الاول يعنى لا عظم الحكمة فعند ذلك ارسلوه الى طاليس فلم
يرض به وارسله الى سياس وبياس ارسله الى واحد اثر تواضعامنه وهذا
الاخر ارسله الى واحد فارسله الى سولون فقال سولون لا يوجد احدا عظم
من صاحب الكهانة فارسله الى دلفيس فوجه به دلفيس لصنعة الشمس
واعترض بعض الناس من مملكة مليطة على طاليس وقال ان علومه
لا تنفع لكونهم لم يخرجوه عن حيز الفقر والمسكنة فقال طاليس ان اهل
العقول لا يحبون جمع المال الكثير بل يحترقون وصف الغنى وانما يحبون
اكتساب العلوم والمعارف التي لا تتولد منها حادثة مضره ولم يرز لمفكر
فيما قيل له حتى علم بشدة فطنته في الاسترونومية اي علم الهيئة بالقطب
فاخبر ان السنة القابلة تكون مجدبة جدا فاشترى جميع ثمار الزيتون التي
كانت موجودة حول مملكة مليطة قبل اوان ظهورها فحملت
الاشجار بثمار كثيرة جدا وحصل منها ربح عظيم ولكن لما كان طاليس
منزها عن الطمع بالسكينة قسم جميع ما ربحه في تلك السنة على جميع
تجار مليطة وكان طاليس يحمد الله على ثلاثة اشياء حينئذ جعله من
العقلاء دون البهائم ومن الرجال دون النساء ومن الروم دون البربر
الاعجماء

وكان يزعم ان العالم لا اول له ولا اخر له وانه يرى في جميع ازمنته على حالته
التي هو عليها الآن وكان اول من قال من الروم ان الارواح غير قانية
بل هي ازلية ابدية
ودخل عليه رجل من اهل مليطة في بعض الايام وسأله هل يمكن ان تخفى

اسرارنا على الاله فقال له طمأنيس لا تظن هذا ابدا لان جميع الاسرار
الخفية لا تخفى على الاله العليم

وكان يقول ان اكبر الاشياء في الدنيا المكان لانه مشتمل على جميع
الموجودات وان اقوى البواعث الحاجة لان الانسان يقطع دونها كل
مشقة حتى يدرك غرضه واسرع الاشياء العقل لانه في طرفه عين يمكنه ان
يطوف بالكون كله واحكم ما يكون الزمن لانه يظهر جميع الامور الخفية
ولكن اعظم من هذا كله والطف منه عمل الانسان بما يليق بعقله وكان
كثيرا ما يقول ان كثرة الكلام ليست من شأن العقلاء وانه يلزم تذكر
الاحباب في حال حضورهم وغياهم على حد سواء وانه يجب على الانسان
بروآديه واعاناته لهم لا اجل ان يجازى بذلك في كبره فتشدد ذريته ظهوره
عند ضعف قواه الذي هو اصعب الاشياء

وكان يقول ان الذي يسلينا عند حلول المصيبة من اجد علمنا بان الذي
اذانا بها هو اشقى منا واسوء حالنا

وكان يقول ان الامر الذي تلوم احواله على فعله لا ينبغي لك ان تفعله بنفسك
وان السعادة الحقيقية هي تمتع الانسان بالعافية وان يكون عنده رزق
الكفاف وان لا يضيع عمره في الجهل والجن وكان يقول انه لا شيء اصعب
على الانسان من معرفة حقيقة نفسه فهو الذي اخترع هذه الحكمة
العظيمة الانية وكتبها على رق من الذهب وعلقه في هيكل الشمس وهي هل
انت ايها العالم تعرف حقيقة نفسك

وكان يزعم ان الموت والحياة مستويان دائما فمثل لاي سبب لم تقتل
نفسك فاجاب بقوله حيث كان الموت والحياة مستويين فما يحملني على
اظهار الموت على الحياة

وكان يتسلى بغض الاحيان بنظم الاشعار ويقول انه الذي اخترع نظم

الاشعار الهكسامتريه يعين المسدسة واتفق انه جاءه رجل من شرار
الناس وقال له هل يصدق الانسان فيما قاله بخلافه عليه فاجابه ارتجالا
من غير روية وقال له ذنب الحلف اخف من الزنا يسير

وكان له تلميذ صديق اسمه مندريتي البريني فجاهه يوما في مدينة مليطة
ليزوره وقال له ما تريد ايها الاستاذ مني من الجزاء في نظير ما صنعت من
المعروف العام حيث مهدت اصولا وحكما منها تعلمت وفيها عرفت
واودان اكا فيك عليها شكر المعروفك ومجازاة لفضلك فقال له طالعك ليس
لا اود في نظير ذلك شيئا اللهم الا انك حين يقتضي الحال ان تعلم هذه
الاصول لتلا مذكرك فانسبها الى ولا تكتم عزوها الى بل اخبر من يتلقاها
عنك اني مخترعها ومبتدع المذهب الذي يحتوي عليها

وكان اول اليونانيين الذين عرفوا علم الطبيعة وعلم الهيئة وكان يزعم ان
الماء هو الاصل الاول لكل شئ ويقول ان الارض ما هي الا ماء وجد
والهواء هو ماء ثقيل الزنة وان جميع الاشياء تتغير دائما من حالة الى حالة الى
ان يؤل امرها الى رجوعها ماء وان سائر ما في الكون لا يخلو عن احساس
ما وانه مملوء بما لا يدركه الطرف من المخلوقات وكلها متحركة ذات ارواح

وان الارض في وسط العالم تتحرك على مركزها الاصل الذي
هو عين مركز العالم لانها من حيث كونها موضوعة على مياه البحار
ثبت لها هذا الاضطراب الذي كان سببا في تحركها

وكان يقول ان كلاما من الآثار الجيبية الناشئة عن الاشياء وكذا
الاختلافات بين الاشياء المتجاذبة كالمغنطيس والكهر يايدل على انه
لا شئ في الدنيا الا وله روح واحساس وكان يقول ان سبب زيادة النيل كثرة
هبوب الرياح الدورية اي التي تهب كل سنة في اوقات معلومة من الشمال
الى الجنوب فتحجز المياه التي تجري من الجنوب الى الشمال وتجريها الى

ان تم الارض

وهو اول من اخبر عن كموفات الشمس والقمر قبل وقوعها وهو الذي
اجتهد الغاية في رصد حركات هذين الكوكبين على اختلافهما وكان
يقول ان الشمس جسم مضي بنفسه وان جرمها قد رجم القمر مائة
وعشرين مرة والقمر جسم غليظ لا يمكنه ان يعكس نور الشمس الا بجهة
واحدة من سطحه وبهذا يقام البرهان على اختلاف الصور التي يرى
بها القمر اى منازل الاربعة وهى تربيعة فى اول الشهر وقبيل آخره
واتصافه ومحاقه وكان اول من فحص على اصول الهواء والزواج
والصواعق واسباب البرق والرعد

ولم يكن احد قبله يفهم طريقة مقياس ارتفاع القلاع والاهرام ونحوها
من ظلمها الجنوبي حين تكون الشمس فى زمن الاعتدال
وهو الذى قال ان السنة ثلاثمائة وخمسة وستون يوما ورتب قواعده
الفصول وحدد كل شهر ثلاثين يوما وفى آخر كل اثني عشر شهرا اضاف
خمسة ايام لاجل تمام السنة وهذه القواعد تعلمها من المصريين وهو
الذى رصد الدب الاصغر اى بنات نعش الصغرى الذى به تهتدى
الملاحون من اهل مملكة الصوريين

وبينما هو ذات يوم خارج من محله بقصد رصد الكواكب واذا هو قد وقع
فى حفرة عميقة فضت اليه بحوز من خدمة بيته واخرجته ثم قالت له
اتزعم باطاليس انك تعلم جميع ما يقع فى السماء مع انك لم تعلم ما تحت
رجليك

وقد قضى طاليس عمره فى عز وجاه وكان يستشار دائما فى مهمات الامور
حتى ان اكريوس لما عزم على حرب بلاد التجم وكان قد نصب رئيسا على
جيش عظيم وسار به الى ان وصل الى نهر هاليس وهو نهر عظيم عميق

لا قناطر له ولا سفن عنده فتخير في تعديته عما كره واذا بطاليس اقبل عليهم
 في ذلك الوقت والتزم له ان يعدي له جميع الجيش بدون قناطر ولا سفن
 فابتدأ اولاً بعمل صورة خندق كبير على شكل هلال مبتدأً باحد طرفي
 الجيش منتهياً بطرفه الاخر فتشعب بهذه الطريقة ذلك النهر الى ذراعين
 اى فرعين حتى صيره قابلاً للغوص فيه من الجهتين ثم عدى جميع الجيش
 بدون تعب وكان لطاليس مزيد اعتناء في هذه الواقعة بكون الملبطيين
 لا يتعاهدون مع اكريبوس الذى كان يسعى في المعاهدة معهم دائماً
 وهذا الاحتراس والتبصر كان سبباً في خلاص وطنه ونجاته لان الملك
 قيروس الذى كان انتصر على اللذين اغار على جميع المدن التى تعاهدت
 معهم واحترم من كان من اهل مدينة مليطة فانهم لم يخالفوه ويتعاهدوا
 مع غيره وكان طاليس في ذلك الوقت هرباً ما جذا فل اجل حفظ نفسه امرهم
 ذات يوم ان يضعوه على تل مرتفع من التراب لاجل ان يروح نفسه بتظرة
 الى القتال فظمى ظمماً شديداً من شدة الحر فهلك بغتة في ذلك المحل الذى
 كان ينظر القتال به وكان ذلك في الاولمبياد الثامن والخمسين بعد ان عاش
 اثنتين وتسعين سنة وعمل له اهل مدينة مليطة جنازة عظيمة

انتهى تاريخ طاليس الفيلسوف

تاريخ سولون الفيلسوف

سولون ولد في السنة الثالثة من الاولمبياد الخامس والثلاثين اى نحو
 ستمائة واربعين قبل الميلاد وصار يقارض بماله في مدينة اثينا في السنة
 الثالثة من الاولمبياد الخامس والاربعين وتوفي في ابتداء الاولمبياد الخامس
 والخمسين وكان عمره ثمانية وسبعين سنة

وكان اصل سولون من مدينة اثينا وولد في مملكة سلامين في الاولمبياد
 الخامس والثلاثين وكان من نسل ملك يوناني يسمى قدروس وكانت امه

بنت عم ام يزيسترات فصرف بعض زمن صباه في السفر الى بر مصر الذي
كان مبدانا لاهل العلوم في ذلك الوقت فن بعد تعلمه قوانين الحكم وجميع
ما يلزم للشرائع وعوايد البلاد رجع الى مدينته اثينا ولما صار بذلك من
ارباب العز والجاه بلغ اعظم المناصب

وكان سولون ذاعقل عظيم وقوة عظيمة مع صدق وثبت وكان شاعرا
ماهرا وخطيبا فقيها بالقوانين شجاعا في الحرب ومضى طول عمره شديد
الغيرة على حماية حرية وطنه وعدوا كبيرا للظلمة وقليل الاعتناء في علو
مراتب اهل وعياله ولم يكن يعتنى بالبحث في اسباب الطبيعة وكان مثل
طاليس لا يلزم شيئا بعينه بل كان يصرف همهته بالكيفية في علم الاخلاق
والسياسة وله هذه الحكمة العظيمة وهي خير الامور واسطها

ولما سمع بشهرة طاليس سافر من بلده الى مدينته مليطة فلما وصلها
واجتمع بهذا الفيلسوف تحدث معه قليلا ثم قال له يا طاليس اني تعجبت
من عدم زواجك فهلا تزوجت حتى يكون لك ذرية تربهم وتعلمهم فلم يجبه
حالا عن سؤاله ثم بعد ايام احضر له رجلا واوهمه انه غريب جاء يزوره فقال
طاليس هذا الرجل يزعم انه قدم عن قرب من مدينته اثينا فقال سولون
لذلك الغريب ما عندك من اخبارها فقال الغريب ما عندى خبر وانما
رأيت فيها شابا ميتا دفن يوم خروجي منها وشهد جميع اهل المدينة جنازته
ودفنه لانه ذو نسب عظيم وابن رجل مكرم عند جميع الناس وان اباه
غائب عن مدينته اثينا من مدة قريبة واحبابه بتلك المدينة كتموا هذا الخبر
عن ابيه خوفا عليه ان يموت من الغم والحزن فصاح سولون اني لاب
مسكين قليل الحظ ثم سأل الغريب عن اسم اب الشاب فقال ان اسمه
غاب عن حفظي ولكن سمعت جميع الناس يقولون انه رجل كثير الحكمة
فزاد على سولون القلق والاضطراب في هذا الوقت وحصل له انزعاج

عظيم فقال له سولون هل سمعت ان اب الشاب يسمى سولون فاجابه
 الغريب بالبدية وقال نعم هو سولون فعند ذلك غاب سولون عن الوجود
 وحصلت له جراحة شديدة ومزق ثيابه وازال شعره وضرب رأسه ولم يدع
 شيئا من الامور المحركة للغم والحزن من اشعار وغيرها الا استعمله حتى صار
 كئيبا فقال له طاليس مالي ارا الحيران في امرك تبكي كثيرا تبكي على
 الخسارة التي لا يمكن جبرها ولا بد موع الدنيا فقال سولون هذا هو الذي
 ابكاني لان هذا امر لا دواء له فعند ذلك اخذ طاليس في الضحك على سولون
 من هذه الامور المختلفة التي حصلت منه وقال له يا اخي هذا هو الذي
 منعني من الزواج لاني اعرف ان اثبت الرجال قلبا لا يمكنه تحمل مشقة
 العشق وتربية الاولاد ثم قال له لا تغتم لان الذي قيل لك امر مخترع ومزاح
 ابتكرته لك لمجرد الهزل

وقيل انه من مدة زمان طويل حصلت حروب كثيرة بين الاثينيين
 والمغارين بسبب جزيرة سلامينا وانتهى الامر بعد حروب شديدة من
 الجانبين الى ان انهزم الاثينيون وحصل لهم مشقة شديدة بسبب كثرة
 سفك الدماء حتى انهم اتفقوا على ان كل من تكلم في شأن الحرب مع
 المغارين لاجل جزيرة سلامينا وطلب تجديد الحرب معهم يكون عقابه
 الموت مادام المغاريون مستولين عليها

ثم ان سولون رأى انه اذا تكلم في ذلك اضر نفسه واذا سكنت يعود الضرر
 على وطنه واهل مملكته وهو اشد فاخذ في اسباب الجنون عمدا خديعة
 لهم لينقول كل ما يخطر بباله فشاع في المدينة انه صار مجنونا وبعد ذلك
 انشأ بعض ابيات من الاشعار المحزنة وحفظها ثم خرج من محله بثياب
 من صوف رثة بالية وربط رقبته بحبل وجعل على رأسه طيلسانا
 قديما فاجتمع عليه اهل المدينة فطاع لهم فوق الحجر الذي كانوا يعتادون

المناداة عليه فانشد تلك الاشعار على خلاف عادته وقال يا ليتني لم اكن من
 اهل هذه البلدة واحسرتي اتعنى لو كنت مولودا في بلاد الاعجام او البرابرة
 او في اى محل يكون اشد خشونة في العيش وقسوة في القلب وجهلا
 بالعلوم من هذه البلدة فان ذلك اهلون على من ان يرانى الناس ويشيروا الى
 ويقولوا ان هذا الرجل من اهل مدينة اثينا الذين هربوا من حرب
 سلامينا فاسرعوا في اخذ الثاروا محو اعنائهم هذا العار الذى لحقنا وتنبهوا
 حتى نأخذ هذه المدينة التى اخذها اعداؤنا ظمافا ثم قوله ذلك فى عقول
 اهل مدينة اثينا وابطلوا اتفاقهم الذى كانوا اتفقوا عليه اولا واخذوا
 سلاحهم وتوجهوا الى حرب المغاريين

واتفقوا على جعل سولون رئيسا على العساكر وحاكما عليهم فنزل
 هو وجيشه فى جملة من مر اكب الصيادين ومعهم مركب كبير له ستة
 وثلاثون مقذا فافرسى بالمر اكب بالقرب من سلامينا فلما علم المغاريون
 الذين كانوا بالمدينة بذلك حملوا اسلحتهم من غير ترتيب وارسلوا سفينة
 كبيرة من سفنهم بمن فيها لينظروا تلك المراكب التى رست بالقرب من
 مدينتهم فاخذ سولون تلك السفينة واسر جميع من كان فيها من المغاريين
 ونقلهم منها عنده وشحن تلك السفينة باسحج من معه من الرجال من اهل
 مدينته وامرهم بان يتوجهوا جهة سلامينا ويختفوا جدا وطلع هو ومن
 بقى معه من جماعته الى البر من جهة اخرى بقصد ملاقاته عسكر المغاريين
 الذين خرجوا من سلامينا مستحضرين للحرب فلما اشتغلوا بتعديل
 الصفوف وما يتعلق بترتيب الجيش للحرب اسرع الذين ارسلهم سولون
 فى السفينة الى جهة سلامينا ودخلوا المدينة وانتهبوا جميع ما كان فيها *
 ثم لما اخذ سولون المدينة وهزم المغاريين ارسل جميع الاسراء الذين
 اخذهم من المغاريين الى مدينة اثينا وانشأ هيكل عظيم اشرف المرىح

وهو كوكب القاهر المسمى عندهم اله الحرب في المحل الذي رجع فيه
منصورا

ثم بعد مدة من الزمن تحركت جماعة من المغاريين وصمموا على اخذ
سلامينا فلم يأثوابطائل ثم انخط الامر بينهم وبين سولون على تحكيم
اهالي لقد مونياني تلك القضية والرجوع الى رأيهم فيها

ثم ان سولون قال بمحضرة المحكمين من اهل اسبرتا وهي لقب لغونينا
ان فيلوس واوريغاس ولدي جاكس ملك مدينة سلامينا كانا حضرا
سابقا بمدينة اثينا وسكاهما واعطيا هذه المدينة للاثينيين بشرط
ان يصيروا اهلها اثينيين وامر سولون اهل مدينة سلامينا بانهم يتكفون
القبور ليروا ان رؤس امواتهم جهة مدينة اثينا لا الى الجهة التي امرهم
المغاريون الان بالوضع اليها واطلعهم على انهم كانوا يكتبون
على تابوت كل ميت اسم عشيرته وهذه العادة خاصة باهل اثينا*
ولكن المغاريون لم يحملهم ما قاله على الصلح بل صمموا على الحرب
وذلك لما ان الخاصصات التي مكثت زمانا طويلا متحكمة بين ذرية قيلون
وذرية ميغاكلس اخذت في التماذي حتى انتهى امرهم ان عزموا على
هلاك المدينة بالكلية وذلك لان قيلون كان اراد ان يكون سلطانا بمدينة
اثينا فظهر ما نواه فقتل مع عدة من المتعصبين معه المهيجين للفتنة
ومن فر منهم ونجا بنفسه اختفى في هيكل منيرف اي هيكل الحكمة وكان
حاكما في ذلك الوقت ميكاكلس فتكلم بكم عظيمة وامرهم بالوقوف بين
يدي اهل الشرايع فامرهم ان يمسكوا الشبكة المربوطة في نهاية صورة
الصنم لاجل ان يثبتوا فيه فعند نزولهم من الكنيسة انقطعت الشبكة
المذكورة فقال ميكاكلس هذا دليل واضح على ان الصنم ليس راضيا عنهم
وامر اهل المدينة بربهم ومن فر منهم واختفى في محراب من المحارب

امر بذبحه ولم يحترم هذه المحاريب فذبحوا كل من امر بذبحه ولم ينبج منهم
الا القليل بسبب شفاعته نساء القضاة فخلصوا من ذلك

فمثل هذه الافعال الشنيعة صيرت القضاة وذرايرهم مبعوضين عند
الناس فصاروا من ذلك الوقت غير مألوفين لخدم من الاهالى فبعد مدة
من السنين كثرت ذرية قيلول وصارت ذات شوكة

وكان سولون في ذلك الوقت قاضيا بالمدينة فخشي عليهم من التالف بسبب
ذلك فشرع في امر يكون فيه رضا الجانبين وهو ان يختار من الطرفين
جماعة يكونون محكمين لاجل انتهاء هذا النزاع الواقع فحكموا مراعاة
لجانب القوليين بطرد جميع ذرية مغاكس من المدينة حتى انهم نبشوا
عظام امواتهم والقوها خارج مدينة اثينا

فعند ذلك انتهر المغاريون هذه الفرصة الملايعة لهم وتوجهوا باسلحتهم حين
كانت نار الفتنة مضطربة بين الطرفين واخذوا بجزيرة سلامينا فاجتدت
نار هذه الفتنة الاولى حتى جاءت عقبها فتنة اخرى اشد منها واكثر ضررا
خصوصا على الفقراء فقد تراكت عليهم الديون التي صيرتهم تحت اسر
احباب الديون كالعبيد وذلك ان الفقير اذا كان عليه دين مؤجل يوم
معلوم اذا مضى ذلك اليوم ولم يدفع ما عليه من الدين يأخذه صاحب
الدين ويجعله عبدا له اما ان يستخدمه او يبيعه في مقابلة دينه ففسا من
ذلك ان بخله من اصاغر الرعايا الفقرا اجتمعوا واتفقوا على ان يجعلوا لهم
رئيسا منهم لاجل ان يمنع عنهم ذل الاسترقاق بالديون فلا يكونون عبيدا
لا خدم من ارباب الاموال ولا لاجل ان يلزم القضاة بقسمة جميع الاموال على
جميع الناس بالمساواة على حسب الرأس مثل ما صنع ليكرغه في مملكة
اسيرتا وتولد من ذلك فتنة عظيمة اضطربت نارها ولم يقدر احد على
اطفائها فاتفق الفقراء والاعنياء من الجانبين وارتضوا على ان سولون

هو الذي يسكن هذه الفتنة ويحكم بين القر يقين لاجل تسكين هذه
الفتنة بطريق سهلة فامتنع من ذلك وتعلل بامور كثيرة ولم يقبل هذا
المنصب المتعب ثم في اخر امره قبله ولم يكن له رغبة الا في نفع وطنه كما نواه
وسبب اختيارهم له من الجانبين انه كان سابقا يقول المعادلة تمنع المجادلة
فسمعه جميع الناس من الفقراء والاعنياء فكل فرقة فسرت هذا القول
بما يناسب حالها فالفقراء يقولون ان سولون مراده ان تكون جميع الناس
متساوية وتقسم الاموال على حسب الرؤس والاعنياء يقولون مراده
ان جميع الاشياء من مال وغيره ~~تقسم~~ ^{تكون} بين الناس على قدر مراتبهم
في الشرف وهذه المقالة هي التي جعلت سولون محبوبا عند القر يقين
وكانت باعثة لهم على توليته عليهم واسرع كل فريق منهم في اختياره قاضيا
لظنه انه يحكم له بما فهمه من كلامه حتى ان بعض الناس الذين لا دخل
لهم في هذه الفتنة ولا يخشون على ضياع شيء لهم دخلوا في ذلك وقالوا
يلزم ان يكون الرئيس المحكم على الناس من احسن اهل الارض
واحكمهم وان يتولى سولون ملكا قبيعا يد سولون عن ذلك بالكلية
ولم يرض به اصلا وقال ان صاحب هذا المنصب يسمى باسم طاعيه
اي ظالم فلامه خيارا حبا به في ذلك وقالوا كاتك لاخبره لك بالامور مجرد
هذه التسمية يمنعك من هذا المنصب الذي اكتسبته بطريق حلال
اما سمعت بان طيموندا من ولي نفسه سلطانا بجزيرة اويا وهي جزيرة اغربوز
سابقا ويثنا خس الذي هو حكيم فيلسوف هو الآن سلطان بمدينة
ميثيلينا فامتنع سولون ولم يزد هذه القول الارغبة عنه ونعسا وقال
ان الامارة الشرعية والولاية الملكية من اعظم المناصب العلية تحتف
بها مصائب من كل جهة ولا يمكن الخروج منها بعد الدخول فيها ولم يكن له
اقدام ولا رغبة على هذا الامر الصعب الذي عرض عليه حتى ان جميع

اصحابه قالوا انه كالمجنون

واراد سولون ان يصرف جهده في تسكين هذه الفتنة التي وقعت بمدينة
اثينا فامر بان جميع الديون التي تقدم ذكرها توضع عن المدينين وتبرا
ذمتهم منها بحيث انه لا يمكن احدا من ارباب الديون ان يطالب واحدا
من المدينين وكان له سبع قطع من معاملة ذلك الوقت المسماة طالان
ورثها من ابيه فتجاوز عنها وتركها لاجل ان يفقدى بها الناس في التجاوز
عن الديون وامر ايضا ان من حدث عليه دين من الآن فصاعدا لا يسوغ
لرب الدين ان يطالبه منه ولا يتعلق الدين بذات المدين كما كانت عاداتهم
قبل ذلك وانما صنع ذلك لاجل دفع مضرة الفتن التي كانت بين الفقراء
والاغنياء وفي اول الامر لم يرض احد من الفريقين بذلك وحصل لكل
منهم ما غم فاغتم الاغنياء على خسارة اموالهم وكان الفقراء اشد غما حيث
لم يتساووا في القسمة مع الاغنياء ولكن آل الامر الي ان رضى الفريقان
بما صنعه سولون

ولما راوا حسن تدبيره النافع اختاروه ثانيا ان يسعى في تسكين الفتن
التي كانت سببا في قسمة مدينة اثينا الى ثلاث فرق مختلفة وسلموا له ايضا
ان يصنع الشرايع والقوانين بما يليق بعقله ويحكم بما يختار فاهل الجبال
ارادوا ان الرعية هي التي تتكلم في سائر المصالح لان اهل المدينة ليسوا
مثلهم في العدد واهل السهول قالوا ينبغي ان توكل المصالح الى اهل
الاعتبار والبحريون قالوا انه ينبغي الحكم من الاهل الى اهل الاعتبار
ولما اختاروا ان يكون حاكما يحكم بما يريد ابتداء بابطال جميع القوانين
التي كان عملها ادراك كون الذي كان قبله لانها كانت مبنية على التشديد
جدا حتى كان اخف الذنوب فيها كالبطالة وسرقه شيء حقير كالفاكهة
والخشيش يجازى عليه بالقتل كجزاء الذنوب العظيمة التي هي مثل الكفر

والقتل

والقتل

وهذا معنى قولهم ان الشرايع مكتوبة بالدم وقد سئل ادرا كون ذات يوم
لاى سبب تأمر في القصاص بالموت في سائر الذنوب المختلفة فقال اقل
ذنب عندي يستحق هذا القصاص ولا اعرف اشد منه حتى اجعله عقابا
للكبائر فلذلك سويت بين الجميع

وسولون قسم الاله الى ثلاث طوائف مختلفة بحسب ما يملكه كل واحد
من الاموال ورخص في الدخول في المصالح العامة المبرية للجميع
الاله الى الاصناف فانه لا يعيشون الا من اشغالهم فكانوا مستثنين
من الوظائف فليس لهم هذه المزية التي اختص بها غيرهم وامر بان كبار
القضاة والحكام لا ينتخبون الا من الرتبة الاولى وامر بان الذي يدخل
في قننة من القنن بعد ذلك يرسم له علامة في جسده لتكون علامة
يفتضح بها وامر بان من تزوج بامرأة غنية فوجدته عينا فلها ان تمكن
من نفسها من تختاره من اقارب زوجها

وان النساء لا يدخلن بجهاز عند الازواج وقت التزوج الا بثلاثة اواب
وبعض امتعة تكون بثمن قليل

وان من شاهدوه يرزى بمتروجة وقتلوه فلا قصاص على قاتله حيث كان
قتله حال الاطلاع عليه

وقلل مصاريف النساء حيث ابطل بعض عوايدهن كان يلزمها
مصاريف كثيرة

ونهى ان يتكلم الانسان بسوء في حق الاموات
واذن للناس الذين ليس لهم ذرية ان يجعلوا ميراثهم لمن يختارونه
بان يوصي الرجل في اختياره بميراثه لمن اراد
وامر بان الذي يسرف في امواله يعلم بعلامة الفضيحة ويقعد جميع ايراداته

المرتبة له وكذلك الذي يقصر في الاتفاق على ابيه وامه عند كبرهما
وعجزهما ولكن قال ان الابن لا يلزمه الاتفاق على ابيه الا اذا كان علمه
صنعة في صغره

وامر بان الغريب لا يحسب من اهل مدينة اثينا الا ان كان مطرودا
من بلده طردا مؤبدا وبأنى بجميع اهل لاجل ان يتخذ له فيه حرفة
من الحرف

ونقص من الانعامات التي كانت تعطى للمصارعين والبهلوانية
وامر بان بيت المال يربى جميع الاولاد الذين قتل آباؤهم في حرب الاعداء
لاجل حماية الوطن

وامر بان اوصيا اليتام لا يـكـنـون من السكفي مع ام اليتام
الموصى عليهم

وان الوارث القريب لا يمكن ان يجعل وصيا على اليتام وان السرقة
مهما كانت عقابها الموت

ومن قفا عين الشخص يعاقب بفقأ عينيه

وجميع هذه القوانين التي احدثها سولون كتبت على الألواح وارباب
المشورة الذين ولاهم تنفيذ هذه القوانين والعمل بها عاهدتهم فخلعوا على
رؤس الاشهاد انهم يلتزمون حفظها والعمل بها وخلقوا ان كل من حاد
منهم عن العمل بها يلزمه ان يصنع صورة من الذهب وزنها ثقل نفسه
وينذرهما الى هيكل الشمس

وكان هنالك قضاة لتفسير الشرايع لاجل اجراء القانون بين الرعايا عند
وقوع الاختلاف على هذا المنوال

وبينما هو ذات يوم يولف في شرايعه واذا بانكرئيس الحكيم اتاه وسخر
من قوله وقال له ما هذا تزعم انك بهذه النقوش تمنع ظلم الناس واهويتهم

وقال ما مثل هذه الاوامر الا مثل نيت العنكبوت الذي لا يصيد شيئا غير
الذباب فقال سولون ان الناس يحفظون الاشياء على حسب اتفاق
بعضهم مع بعضى وقال انا اجرى شريعتي على وجه بحيث ان جميع اهل
بلادى يفهمون ان الانفع لهم امتثالها لا مخالفتها
وسئل لاي سبب لم تخصص جزاء لمن يقتل اباه وامه فقال لاني لا اظن
انه يوجد احد يفعل هذا الفعل القبيح ابدا
وكان دائما يقول لاصحابه اذا بلغ عمر الرجل سبعين سنة فلا ينبغي له
ان يخاف من الموت ولا يشتكى من مكاره الحياة
وان جميع جلساء الملك يشبهون الترس الذي يستعمل للحساب في اللعب
فهو يلعب بهم على ما يقتضيه هوى نفسه مثل آلات الشطرنج
وان الذي يتقرب من الملك ليس اكونه محبوبا بل لكونه نافعا له
وانه ليس انما هاديهما عظم من العقل فلا تقول شيئا الا بعد استشارته
وانه ينبغي الثقة بصلاح الانسان اكثر من الثقة بيمينه وينبغي للانسان
قبل ان يصاحب انسانا ان يمارسه ويتفكر في شأنه لانه من الخطر انقطاع
الحبة بعد انعقادها
وان اعظم الاسباب في دفع اساءة المسيء عنك ان تنسى اساءته لك وانه ينبغي
للانسان ان لا يتولى حاكما حتى يتعلم الطاعة لغيره
وان الكذب ينبغي ان يكون مبعوضا عند جميع الناس
وانه ينبغي للانسان ان يهتم بعبادة مولاه وبر والديه ويجتنب مخالطة
الاشرار

ولم يزل سولون ان يترسرات عمل له عصبة عظيمة بمدينة اثينا واخذ
في اسباب كونه يصير بها ساطعا فعمل سولون غاية جهده في معارضة
ما شرع فيه من المخاصمة وجمع الناس في محفل عام وايس جميع سلاحه

واظهر جميع ما كان بيزستراتش شرع فيه وصاح سولون وقال يا اهل
مدينة اثينا انا اعقل من الذين لا يعرفون قبيح قصد بيزستراتش وانا اشجع
من الذين يعرفونه ولكن خوفهم وقلة شجاعتهم منعتهم من المعارضة
فانا مستعد لان اكون قايديكم واحارب مع طيب نفس بذلك لاجل حماية
حرية الوطن فالجماعة الذين كانوا مساعدين لبيزستراتش قالوا ان
سولون مجنون

ثم ان بيزستراتش بعد ايام جرح نفسه وامر ان يحملوه على عربة وهو غريق
في دمائه واحضروه في محل ظاهر بحيث يراه جميع الناس وقال ان
اعدائى جرحوني بطريق الخيانة وصبروني بهذه الحالة الشنيعة التي
تروني عليها فعند ذلك تعرض جماعة من رعاى الناس واخذتهم الغيرة
فاخذوا سلاحهم لمساعدة بيزستراتش فصاح سولون وقال له يا ابن
ايرقراس انت تعمل الخيلة التي عملها اوليس حيث خدش
نفسه ليغش اعداءه ويتهممهم وانت جرحت نفسك لاجل ان تغش اهل
بلدك فاجتمع الناس وطلب بيزستراتش خسين حارسا فسولون اظهر على
رؤس الاشهاد وابدى ما يترتب على ذلك من الامور الخطرة ولم يفد كلامه
شيأ مع هؤلاء السفلة الغائبين الذين اذوا لبيزستراتش ان يأخذ منهم
اربعمائة ويجمع له عساكرا لاجل ان يأخذ منهم القلعة فتعجب من ذلك
اصحاب المدينة الاصليية وعزم كل واحد منهم على الهروب الى اى جهة
كانت ولكن لم تغترهمة سولون من ذلك فبعد ما اظهر لاهل البلاد حماقتهم
وجبنهم قال لهم قبل ذلك كان يسهل عليكم منع حدوث هذا الاستيلاء
الظلمى والآن بعد الوقوع يعد من فخركم ابطاله وازالته بالكلية
فلما رأى ان جميع الفاظه لا تقيد في رجوع اهل البلاد عما هموا عليه
رجع الى بيته واخذ سلاحه والقاه امام باب مشورة الاهالى المسيحية

السنت وصاح وقال يا وطني العزيز والله اقدس اعدتك على قدر ما يمكنني
 بالقول والفعل واشهد الله على اني ما بقيت شيئاً لحماية الشرايع وحماية
 حرية وطني الا فعلته فيها الوطن العزيز اني ذاهب ومنفارقك الى الابد
 لاني قد اظهرت وحدي العداوة للعالم وجميع اهل البلد اتفقا
 على انه يكون عليهم حاكما ولم يرص سولون ان يكون مطيعا
 لبيزتراتث ابدا

ثم تخوف سولون من ان الاثينيين يجبرونه على ابطال شرايعه التي خاف
 ان يحفظها وتعاهدوا على اقامتها فاستحسن ان يطرد نفسه طائعا مختارا
 وان يسافر لاجل معرفته الدنيا اولى من ان يعيش معيشة رديئة بمدينة
 اثينا فتوجه حينئذ الى بزمصر ومكث فيها مدة من الزمن بدويوان الملك
 امسيس

ولما كان بيزتراتث يعتبر سولون اعتبارا كاملا ويعرف مقامه حصل
 له تاثر شديد بخروجه فكتب له هذا المکتوب المشتمل على التحييل
 والتعظيم لقصد ارجاعه الى اثينا

وصورته لست اولا انسان من اليونان استولى على بلاده ولم ارتكب شيئا
 يخالف الشرايع ولا الالهة وذلك لاني من ذرية السلطان قدروس الذي
 تعاهد اليونانيون على انهم يبقون المملكة لذريته وانا الى اعتناء عظيم
 بحفظ اوامرنا اكثر من حفظها حين كانت البلاد محكومة بالعامية ولقد
 اكتفيت بالاراج الذي رأيت من تباين غير زيادة ولم يكن لي شيء يميزني
 من الالهة الى الامور شريفة يحتاج اليها منصب وليس عندي للشيء
 من الغيظ من حيث كونك اظهرت للناس حالي الذي كنت اضمرته
 ولا شك عندي ان اظهرك ذلك انما كان الحامل عليه حبك للوطن
 لا بغضك لي وانك لاتدري كيف كانت طريقتي التي انا عليها ولورأيها

لوجما كنت ترضى بها فارجع حينئذ مطمئنا وثق بكلامي واعلم انه لا ينبغي
 الحكيم يكون مثلك ان يخشى من انسان مثل بيزستراتث لاني مارضيت
 ان اضر الذين كانوا اعدائي طول عمرهم فكيف اضر احبائي واني دائما
 اعتقد انك من اعز احبائي ويكون لك جميع ما يسرك من جهتي لاني اعلم
 انك لست مذنب ولا خائنا ابدا فان كان لك اسباب تمنعك من المجيء
 الى مدينة اثينا فانك تسكن حينئذ باي محل تريد ويحصل لي غاية
 السرور اذا كان سبب غربتك شي غيري ولا اكون سببا فيها
 فاجابه سولون بهذا الجواب

انا اتيقن واجزم انك لا تصنع معي شرا لاني كنت لك صاحبا من قبل
 ان تتولى طاعية واعلم اني لست عندك ازيد من الناس الذين يكرهون
 الطاعية ولو خلدنا كل انسان وعقله لما شك ان الاحسن ان تكون بلاد
 اثينا محكومة بعدة حكام ومشورات وهذا بالضرورة انفع لها من حاكم
 واحد فاعل مختار وانا اشهد انك احسن من جميع الطوائف ولكن لا اظن
 ان رجوعي الى مدينة اثينا لابق وذلك لاني بعد ان ربت سياسة مبنية
 على الحرية وامتنعت من الامارة التي اعطوني اياها فاذا رجعت يكون
 الحق لهم ان يلوموني ويظنوا اني رضيت بما تفعله من جور لك حتى
 رجعت ثانيا

وكتب مكتوبا آخر لا يمينئذ يس بهذه الكيفية وصورة
 ولما كانت شرايعي لم يترتب على عملها فائدة عظيمة للمدينة وحصل بفتحها
 منفعة عظيمة وحينئذ قارب الشرايع والاحكام لا يمكنهم ان يجلبوا
 نفعا للمدن ولكن الذي يتوقع هم الذين يسوقون الرعايا كما يزيدون اذا كان
 مقصدهم حسنا وشرايعي لم يكن لها نفع ولكن الذين خالفوها ابطلوا
 الجمهورية والحرية ولم يمنعوا بيزستراتث عن ان يتغلب على السلطنة

وقد اخبرتهم عن الذي سيأتي قبل وقوعه فاصدقوني وبيرسترات
الذي كان اطمع اهل مدينة اثينا ظهروا لهم انه احسن مني وانه يقول لهم
الحق وقد عرضت عليهم ان اكون رئيس الاهالي لاجل تدارك ما يقع
من المضار فظنوا اني مجنون ورفضوا البيروسترات ان يجعل له جراسا
فتغلب بهم على المدينة واسترق اهلها وانا اخذت في اسباب الخروج منها
فخرجت انتهى

واكرسيوس ملك مدينة لديانس طلب من جميع اليونان الذين يبلاد
اسيا ان يدفعوا له الجزية فهرب كثير من عظماء الناس الماهرين
الموجودين في هذا المحل وتركوا ارض اليونان وسكنوا بمدينة ساردس
كرسي سلطنة ذلك الملك وكانت هذه المدينة في هذا الوقت عامرة كثيرة
العز والشرف والاموال وكان هؤلاء الغرياء الذين دخلوها يتكلمون
كثيرا في حق سولون ويكثرون من مدحه والثناء عليه فكان ذلك
باعثا للملك المذكور على ان ينظر سولون فارسل اليه يطلبه ويرجاء
ان يحضر عنده فارسل له سولون هذا الجواب

قد عرفت منك كثرة المحبة والعزلى وشباهدت منك التشريف لي والله
شهيد على اني من حين فراقى لوطني ماسكنت بمملكة جرة قاحب
ان اعيش بمملكته ولا اقيم بمدينة اثينا مادام بيرسترات متصرفا في تلك
الدولة ولكن جالتي التي انا عليها من المعيشة في المحل الذي يستوى فيه
جميع الناس اهنأ عندي من معيشتي في مملكته ومع ذلك لا بد اني انظر
وامكث معك مدة من الزمن

ثم توجه سولون الى مدينة ساردس يتضرع اكرسيوس له في ذلك حيث
كان هذا الملك يرغب غاية الرغبة في نظره لشدة الاشتياق اليه فلما اجتاز
بلاد ليارأي كثيرا من اعيان الناس العظام كل واحد في مركب عظيم

ومحفلة جميل وكان سولون كلما رأى واحدا من هؤلاء الأعيان يظن انه الملك
 فلما تمثل بين يدي الملك اكرسيوس وتجمل الملك قصدا بانخر ما عنده من
 الثياب وأنواع الزينة والحلل فلم يتعجب سولون في شيء من ذلك ولم يحصل له
 ارتباب بسبب ما رأى من تلك الهيئمة والاهمة فقال له اكرسيوس ايها
 الضيف انا اعرف حكمته المشهورة على قدر سماع الصيت واني قد اناك
 اكثر من السفر في البلاد فهل رأيت احدا يلبس مثل ملابسى فقال له
 سولون نعم الديول الاهلية والبرية والطاوس لها شيء اعظم من هذا لان جميع
 ما كان عليها من الزينة شيء خلقى لم تتكلف التزين به فتعجب الملك اكرسيوس
 من هذا الجواب الارتمالي وامر خدمته ان يفتحوا جميع خزائنه وينشروا
 جميع ما فيها امام سولون وامر ايضا بانهم يحضرون نفيس امتعة السرايا
 فجهزوا جميع ذلك واحضروا سولون مرة ثانية بين يدي الملك فقال له هل
 رأيت احدا السعدنى فقال له نعم رأيت طيلوس من اهل مدينة اثينا
 وهو الذي عاش طول عمره على غاية من الصلاح في الجهورية المتأدبة
 وخلاف ولدين معتبرين واموالا كافية في معيشتهم ومات سعيدا سلاحه
 في يده قرير العين بنصرة وطنه واهل مدينة اثينا عملوا له قبرا عظيما في المحل
 الذي توفي به واحتفلوا بجهنازته احتفالا كثيرا واطهروا له غاية الشرف
 فتعجب اكرسيوس من كلامه وظن ان سولون رجل مجنون وقال له من
 اسعد الناس بعد طيلوس فاجابه بقوله كان في الزمن السابق اخوان
 احدهما يسمى اكلويوس والاخر يطور وكانا شجاعين جدا وكانا دائمين
 ينتصران في جميع الحروب وكانا محبين لبعضهما جدا وكانت اسمهما
 قسيه هيكل يونون وكانا يحببانهما غاية المحبة فقصدت اسمهما ان تقرب
 قربانا الهيكل يونون وركبت على عربة فتأخر الذي يجريها العربية فجاء
 ولداها المذكوران وجراهما العربية عوضا عن البقر واصلها الهيكل

فاشئ عليهم ما جميع الناس ودعوا لهم بالبركة ففرجت امهم ما بذلك
 وطلبت من صخرة يونون ان تعطيهم ما كل ما يتقهم فلما فرغوا من القربان
 واكوا رجعوا الى منزلهم فرقد الاثنان واصبحا ميّتين في ليلة واحدة
 فلم يقدر اكرسيوس ان يمنع نفسه من الغضب وقال له كيف لا تعدني من
 جملة السعداء فقال له سولون يا ملك اليمانيين انت من اسعد الناس
 ومن اكثر الملوك وعابا ولكن الدهر كثير التغيير والزمن له حادثات
 لا يمكن الانسان ان يشك فيها والليل والنهار يتولد فيهما الجلودث وانه
 لا يمكن للانسان ان يعلم النصر قبل انقضاء الحرب فاعتناظ الملك اكرسيوس
 من ذلك غيظا شديدا وطر دسولون ولم يشته ان ينظر اليه بعد ذلك ابدا
 وكان ايروب الذي قيل انه لقمان الحكيم في ذلك الوقت بمدينة سارديس
 وكان حضر اليها يقصد تسليية الملك اكرسيوس فلما بلغه ما حصل منه
 في حق سولون صاحب الفضل والمعرفة تأثر من ذلك وقال يا سولون
 لا ينبغي القرب من الملوك فان كان ولا بد فانه لا ينبغي ان تخبرهم
 بما يستعظمونه فيغتazon منه فقال له سولون ان الامر بخلاف ذلك
 وهوانه لا ينبغي القرب من الملوك فاذا اقرب الانسان منهم فانه ينبغي له
 دائما ان ينصحهم على قدر الطاقة ولا يقول لهم الا الحق
 ويحكى ان قيروس ملك الجعم كان اسير الملك استياجس جدا اكرسيوس
 اباهما واخذ جميع مملكته وذلك اساءة اديب في حق اكرسيوس فغضب
 اكرسيوس لذلك واخذته الحمية على جده وقصد حرب بلاد الجعم لانه
 رأى نفسه ذا ثروة كثيرة لانهاية لها ونظر ان اهل مملكته اشجع من جميع
 العالم في الحرب فظن انه لا يبعد عليه شيء من سوء حظهم انهزم ورجع
 بالهزيمة الى مدينة سارديس فحاصروه فيها مدة اربعة عشر يوما وبعد
 ذلك اخذوه اسيرا بالسلاسل والاغلال واحضروه الى قيروس فامر بان

بوضع مربوطا في مستوقد مملوء بالحطب ووضعوا حوله اربعة عشر غلاما
 من بلاد لدية وامر بان يحرقوه بالنار بمشاعلة قيروس وجميع الهم
 وهموا بوضع النار في الحطب المذكور فبينما اكرسيوس في هذه الحالة
 المحزنة واذا هو يتفكر في الاقوال التي كان سمعها سابقا من سولون فصاح
 بتأسف وقال يا سولون ثلاث مرات فتعجب منه قيروس وارسل يسأله
 ما هذا الاسم الذي تذكره هل هو من اسماء الالهة ندعوه لاجل ان
 يخلصك من هذا الامر فما اجابه اكرسيوس اصلا فشد دواعليه في الجواب
 فاجابهم مع شدة حزنه وقال هذا الذي ذكرته زجل ينبغي ان الملوثة
 يستحبونه دائما ويقربونه منهم ويعتبرونه ويسمعون كلامه فانه انفع من
 خزائهم وجميع ما عندهم من الاشياء النفيسة فقالوا جلدنا عنه واستعملوه
 على ذلك فقال انه اعظم حكماء اليونان وانا قد كنت ارسلت له سابقا لاجل
 ان استشير في جميع اموري المهمة فقال لي من غير اعتناء ان هذه الحياة
 الدنيما هي الا باطل وزايل وانه ينبغي ان اتوقع آخر عمرى وانه لا ينبغي
 للانسان ان لا يغتر بسعادته ولا يعتمد عليها لانها معرضة لكثير من المصائب
 اني لا نهاية لها فقد عرفت الان حقيقة جميع ما قاله لي وفي اثناء تكلمه
 بهذا الكلام اشتعلت النار في الحطب من تحت المستوقد وابتدى يصعورها
 الى فوق فعند ذلك حصل لقيروس شفقة على اكرسيوس لما سمع كلامه
 ولم ارأى هذه الحالة المحزنة التي كان بها هذا الامير الذي كان صاحب
 شوكة فانعظ في نفسه وخاف ان تحصل له مصيبة بعد ذلك تشبه هذه
 الحالة فامر في الحال باطفاء النار واطلاق اكرسيوس من السلاسل
 والاغلال التي كان بها واحسن له باحسن وجوه الاحسان مع غاية
 التشريف واعتمد على مشورته في سائر الامور المهمة جدا
 ثم ان سولون بعد ما تزلزلا اكرسيوس توجه الى مدينة تيليقيا وبني مدينة

عظيمة وسماها سولون باسمه وبلغه ان يبرز ثرائه الى الآن قائم بالسلطنة
في مدينة اثينا ومد من على الظلم بها وان اهلها ندموا على رضاهم له
بغضب الملكة فكتب لهم سولون كتابا بصوته هكذا
انكم لم تصفوا في نسبكم سوء حظكم للالهة وما تقولونه الان انما هو
ناشي عن طيشكم في عدم تصديقكم الناس الذين لهم خبرة ومعرفة
بتدبير ما يلزم للوطن ومن كونكم ركنتم الى قول الذي اراد غشكم
وامر توه بان يتخذ لنفسه خفرا فتوصل بذلك الى ان استولى على وطنكم
واستعبدكم طول العمر

ثم ان برياندر ملك مدينة كورانت اظهر لسولون جميع اشغال دولته
وترجاه في كونه يكون مشيرا عليه فيما فرد عليه سولون بهذا الجواب
انت ولو نجوت من اعدائك الذين تعصبوا عليك وقتلتهم جميعا فانه
لا يفيدك حسن الحال فان من لا يخطر ببالك عداوته هو الذي ينصب لك
الشرك وذلك لان الناس ثلاثة اقسام فمنهم من يخاف على نفسه ومنهم
من لا تسمح نفسه ان يرضى بافعال التي تعود بالضرر ومنهم من يظن
بعداوتك نفع وطنه فعباءة عظيمة فاعظم ما ينبغي لك سلوكه هو ان تترك
الملكية بالسكينة وان لم تصبر على ترك الملكية فاتخذ لنفسك
جنودا اخرين من بلاد الغرب لاجل ان تمسك زمام ملكك وتستعين بها
على امانك ولا يبقى عندك خوف من اي محل وبعد ذلك لا تطرد احدا
من بلادك

ثم بعد ذلك توجه سولون الى جزيرة قبرص واصطعب مع فيلوقبرص امير
مدينة اويا وهذه المدينة كانت موضوعة في محل عقيم جدا فاشار عاينه
سولون ان يبني له مدينة غيرها بمحل آخر يكون احسن من هذا فاختر له
قطعة ارض سهلة كثيرة الخصب والثمار وصار سولون يباشر عمارتها

بنفسه فتجحت فاراد قبلو قبرص ان يسمى هذه المدينة سولوس لاجل
 اظهار الاعتراف والشكر لسولون في نظير معروفه
 وكان سولون دائما يحب الحظ في مدة عمره الذي عاشه وكان يحب
 المطعومات اللذيذة ويحب المزبكه يعنى علم الاحسان وجميع ما يستعان به
 على لذة المعيشة وكان يسكره الاشعار والتأليف المخترعة التي يخترع
 فيها الانسان كلما يبدو ويخطر بباله وكان يرى ان هذا يعود بالضرر على
 الجمهورية وانه ربما يترتب عليه ما لا يحصى من الفتن وحين كان
 سولون له اعتبار عظيم بمدينة اثينا شرع تنبئ ان يتلاعب ايامه وينشد
 قصائده المخزنة التي نظمها بنفسه بفصل للرعية غاية الحظ فبعد ما فرغ
 من هذا كله قال سولون لتنبئيس انت ما تستحي من هذا الكذب الذي
 تقول له عند جميع الناس فاجاب تنبئيس بقوله ان هذا لا ضرر فيه لانه
 لاجل الهزل والمباسطة فضرب سولون الارض بعصى كانت بيده وقال
 انا اذا قرنا على هذا الكذب في هزلنا فعن قريب يصير خد او يكون
 في الاشغال العامة والمصالح المهمة ولهذا صاح سولون بعد ذلك حتى
 جلى بيزسترات على العربة وهو مجروح ملوث بالدماء في المجمع العام فلما
 رآه سولون على هذه الحالة قال هذا الاصل الخبيث يتولد منه الغش
 والخداع والتحيل يشير به هذا الى هذه الاشعار والقصايد والالعب وزعم
 بعضهم ان الذي احدث المحكمة المستعارة ريو باجه وهى مشورة مؤلفة
 من جميع الكبار الذين كانوا تقلدوا على التعاقب بجميع مناصب اثينا
 وسئل سولون ذات يوم فقيهل له ما المملكة التي بلغت غاية التأديب عن
 غيرهما من الممالك فقال هى التي لم يحصل لاهلها اذل ولا ظلم واذا حصل
 لغيرهم ظلم ينتصرون للمظلوم ويأخذون خقه مع غاية الشدة والقسوة
 كانهم هم المظلومون وفي اواخر عمره ابتعد ان ينظم قصيدة في شأن جزيرة

اطلطيـله التي سمع يبرمصر انهم يجعلونها وزاء البحر المحيط المعروف
 فاذركه الموت بجزيـرة قبرص ولم يكمل منظومته وكان ذلك في الاولمبياد
 الخامس والخمسين وكان عمره قريبا من ثمانين سنة وامرهم قبل ان يموت
 بانهم يتقلون عظمه الى مملكة سلايينا ويحرقونه ويذرون رماده في القلاة
 واهل مدينة اثينا بعد وفاته رسموا صورته من نحاس اصفر وجعلوه ماسكا
 كتاب القانون الذي القه بيده وعليه ثياب مثل ثياب امير الرعية واهل
 مدينة سلايينا صوروه في هيئة اخرى مثل خطيب يتكلم وينهى العالم
 ويذاه موضوعتان في طي ثيابه

انتهى تاريخ سولون الفيلسوف

تاريخ بيتاقوس الفيلسوف

ظهر بيتاقوس في الاولمبياد الثاني والاربعين وتوفي في السنة الثالثة
 من الاولمبياد الثاني والخمسين وعمره سبعون سنة وهو ابن هيرادبوس
 امله من مدينة نهراس وولد في مدينة مياطينا وهي مدينة صغيرة من
 بجزيرة ليسبوس قريبا من الاولمبياد التاسع والعشرين واستمر مدة صباه
 يمارس الامور العظيمة وكان من رؤساء العساكرو وشجعانهم وكان محبا
 لوطنه واهله ومن حكمه ينبغي للانسان ان يدور مع الزمن وان لا يضع
 الفرصة وفي اول امره تخرب مع اخي السبياء على ميلا تجوس الملك الذي
 كان تغلب واستولى على مملكة بجزيرة ليسبوس وهزيمة قصارله صيت
 عظيم في الشجاعة بسبب هذه الواقعة

وقبل انما وقعت شروب شديدة مدة من الزمن بين الميطيلينيين والاثينيين
 بسبب قطعة ارض تسمى اخليطيدس فالميطيلينيون اختاروا ان يكون
 كبير جيوشهم بيتاقوس فلما تجهز الجيشان وارادوا القتال طلب
 بيتاقوس المبارزة مع افروثون قائد جيوش الاثينيين لاجل ان يتحاربوا

وصكان افروتون مشهورا بالشجاعة والنصرة في جميع الحروب ولبس
 الاكليل من ارا عديدة في الالعب الا وبيقية اى ميدان الاصم فرضى بذلك
 افروتون وقال ان الذى يغلب صاحبه يصير له القعر ويكون حاكما لتلك
 الارض التى هى سبب للقتال من غير شك فتقارب هذان الاميران من
 بعضهما بين الجيشين وكان يتناقوس قد خبا سهمه تحت الدرقه وقبل
 ان يتهايا افروتون للقتال وماه يتناقوس بالسهم مسرعا فقتله امام
 الجيشين وصاح باعلى صوته انا ما قتلت رجلا وانا هى سمكة وصار
 يتناقوس من هذا الوقت حاكما في تلك الارض ولما طال عمره لان جابه
 وصار يذوق حلاوة ان فلسفة شيئا فشيئا وكان الميطيلينيون يكرمونه
 اكراما زائدا حتى جعلوه اميرا على مدينتهم فرتب قوانين في الجمهورية
 في جميع ممالكه ثم لما طال عمره واكتسب التجارب حصلت له النعب
 والمشقة مدة نحو اثنتى عشرة سنة فاختر لنفسه المعيشة في الغربية اولى
 من هذه المعيشة التى حصلت له في هذه المدة

ثم شرع في امر سهل لاجل المعيشة في الدنيا فلما تم له ما اراده شهد له
 الميطيلينيون بجميع المعروف الذى صنعه من اجلهم وصنعوا له محملا
 عظيما جدا مختلفا با انواع من اشجار الورد واشجار العنب وصنعوا فيه
 الشبايك المذهبة المزينة لاجل ان يعيش بينهم مسرورا وينسى جميع
 ما اصابه من الامور الصعبة في نظير ما صنعه معهم من الجميل فعندها
 برد سيفه بعزمه من غمده وجذبه جذبة عظيمة فحصل له سرور عظيم من
 جذبة ذلك السيف فتعجب من هذا احكام البلد وطلبوا منه ان يخبرهم عن
 سبب جذب السيف فقال لهم لا تطيلوا في الكلام ان هذا السبب اعظم
 عندي من جميع الاشياء

ثم ان اكرسيوس كتب له في بعض الايام ان يحضر عنده ويرى ما هو

عليه من الثروة والغنى فكشبه به يتناقوس هذا الجواب
 اتريد ان يحضر في الى مدينة ليديا لاجل ان انظر خزائنيك وانا سواء نظرت
 ذلك ام لم انظره لا اظن انك اغني الملوكة اذا كان عندي جميع ما تملكه
 لا اظن في نفسي ذلك وايضا لا حاجة لي في النظر الى شيء لا يتفني
 في معيشتي ولا يتفني احد من اصحابي ولكن يمكن ان احضر عندك لاجل
 السرور بالاجتماع

ثم ان اكرسيوس بعد ان قهر جميع الروم الذين كانوا بمملكة اسبانيا على
 ان يحضر له سقنا ويسير فيها ليستولي على جميع جزائر اليونان وكان
 يتناقوس في ذلك الوقت بمملكة سرديس فسأله اكرسيوس عن خبر
 بلاد اليونان فقال له ايها الملك ان اهل الجزاير اشتروا عشرة آلاف فرس
 لاجل الحرب معك وبأخذوا مدينة سادريس

فحصل له من ذلك وجل وقال له انظن ان اهل الجزاير يقدر ان على اخذ
 مما لك يا خيلهم هذه فقال له يتناقوس انظروا هراتهم نوا على ذلك فلو
 رأيتهم ايها الملك على ظهور خيولهم وعلى الارض رأيت عجبا ولا اظن
 انك تقهرهم اذا ارسلت اليهم جيوشا في البر والاحسن ان ترسل اليهم
 جيوشا في البحر فيمكنك ان تقهرهم انت والاديانيون الذين انتقمتم
 من الاروام وصاروا في غاية الذل والاسرف فظن اكرسيوس ان يتناقوس
 كان صادا قافي ذلك القول الذي قاله له فرجع عما كان نواه واصطلح مع
 اهل هذه الجزاير

وكان يتناقوس قبيح المنظر ومورنه بشعة وكان كثيرا ما يشتكي وجع
 عينيه وكان غليظ الخنة قليل الالتباه جدا وكان ردي المشية بسبب خلل
 كان في رجله وكان متروجا بينت القاضي ادرا كون وكانت امرأة متكبرة
 بدية الاسان سيئة الاخلاق جدا بحيث انها لا تطاق وكانت تحتقره

احتقارا كليا البشاعة منظره ولكونهما من ابناء الناس العظام
وفي بعض الايام دعى يتاقوس جملة من اصحابه الفلاسفة فلما طلب احضار
الطعام لهم فن سوء اخلاق زوجته القت السفرة بما عليها من الاطعمة
واللحم فلم يغتم بتياقوس من ذلك ولم يحصل عنده غيظ وقال لاصحابه انها
مجنونة فلا تلوموها فيما صنعتته وذلك بسبب ما وقع له من زوجته من
الشقاق ومن هذه القبائح كانت له كراهة شديدة في النساء المخالفات
لازواجهن وجاءه في بعض الايام رجل يسأله فقال اني اريد ان تزوج
باحدى اثنتين واحدة منهما تساويني في الحسب وبغيره والثانية اغنى مني
واعلانسيافا ختلى واحدة منهما فرفع عليه عصي كان يتوكأ عليها وقال
له اذهب الى مجمع الصبيان الذين يلعبون فيه واسمع منهم الذي يقولونه
واعمل به فتوجه الرجل الى ملعب الصبيان فسمعهم يذبحون بعضهم
ويقولون كل واحدا يأخذ نذره فاعتبر بذلك هذا الرجل وانتهى عن اخذ
التي هي فوقة في الغنى والنسب واخذ الاخرى التي تقاربها في الصفات
وكان يتاقوس كثير القناعة وكان لا يهوى شيئا من انواع الشراب
ولم يكن يشرب غير الماء مع ان جميع الاشربة من خرونيذ كانت مباحة
لجميع الناس بمدينة ميپيلينا وكان دائما ينهى براباندريس سرا عن شرب
النبيدلينا ل غرضه من سلطنة كورينته ويتمكن من بقائه سلطانا
وامر بان الذي يحصل منه ذنب حال اليك كيرضا عفا به وكان
يقول ان الشرايع هي اعظم من كل شئ لان الالهة في اغلب الاوقات
يلتزمون ان يطيعوا امر الشرايع كان من ذوى العقول العظام المقربين
في الجمهورية لان الرجل الحكيم يلزمه دائما الامتثال لجميع ما يطرأ
عليه من الشدايد حتى تزول وتكشف باسهل حالة وكان يقول انه يصعب
على الانسان جدا ان يسعد نفسه بنفسه وكان يقول انه ليس شئ احسن

من صنع المعروف المجمل وكان يقول اذا اردت نجاح امر فتفكر فيه
 وحده ويلزم الاهتمام بالاسراع في عمل الشئ الذي تريد فعله وكان يقول
 ان النصر المقبول هو الذي يحصل من غير سفك دماء وكان يقول يلزم الملك
 اذا اراد ضبط مملكته ان يكون هو وخاصة وجنوده طابعين للشرايع
 مثل اقل الرعايا وقال لا تلاميذه اذا شرعتم في اختراع شئ او عمل امر فلا
 تتفخروا به قبل تمامه لانه ربما منع من اتمامه سوء حظ صاحبه فتدخر
 بكم العامة ولا تلووا احد بسبب مكروه اصابه فيصيبكم مثل ما اصابه
 ولا تتكلموا بسوء في حق احد ولو كان عدوا لكم واحفظوا اصحابكم
 وعيشوا معهم بالمعروف مع الاحتراس فلربما انقلب الصديق عدوا
 وعليكم بالوفاء والزهد والصدق وعليكم بطاعة الله واحفظوا ما اتمنتم
 عليه من الودائع والامانات حتى تؤدوها الى اهلها ولا تبجوا بالسر ابدا
 وكان قد نظم جملة من الاشعار وقال فيها يلزم الانسان ان ياخذ قوسه
 ونشابه ويقصد قتل ارباب الشرور في محل يراهم به لان صاحب الشر
 صدره مملوء بالحق قد وثقه لا يسبح بما في ضميره فينبغي ان يكون الانسان منه
 على حذر

وكان اكرسيوس ارسل اليه جملة من الدراهم على جهة الهدية فامتنع
 عنها قوس من قبولها مع غاية فقره وارسل يقول له انا عندى قدر ما انا
 طالبه من تين لان اخي توفي وليس له ذرية فرجع ميراثه الى وحدي وكانت
 اجوبته سريعة دائما

وسئل اى الاشياء اكثر تغيرا فقال مجارى المياه واعراض النساء وسئل اى
 شئ لا يفعله الانسان الا بغاية النظر والتأني جدا فقال اقتراض الدراهم
 من الاحباب وسئل ما الشئ الذي يلزم في كل محل فاجاب ان الانسان
 يغتنم الخير ويصبر على الشر حين يأتى وسئل ما اعظم الاشياء فاجاب بقوله

هو الزمن وسئل ما اخفى الاشياء فاجاب بقوله هو المستقبل وسئل ما الاكبر
امانة فاجاب بقوله هو الارض وسئل ما الاكثر خيانة فقال هو البحر
وقال له فوق قوس اني اريد ان استشير رجلا صالحا في شيء في شميري فقال له
ينتا قوس لا يمكن انك تجد امينا ولو بحثت مهما بحثت

وقيل ان تيري بن ينتا قوس كان ذات يوم في قومس بجانوت وجلس حجام
مع جمع من الشبان الذين كانوا يجتمعون هنالك على العادة للحدث
والاستخبار فبينما هو كذلك واذا برجل صناعي القى سكة من حديد من غير
عمد فوقعت على رأس تيري فقتلتها نصفين ففهم اهل مدينة قومس
بقتل ذلك الرجل وامسكوه واحضروه عند ينتا قوس والده هذا الميت
المقتول فبحث عما حصل لولده وعن ذلك الفعل فرأى ان الرجل الذي
القي قطعة الحديد على رأس ولده غير متعمد بل هو معذور فعفى عنه وامر
باطلاقه وقال ان الذنب الذي لم يكن مقصودا يستحق العفو عنه
واما المقصود فيستحق التشديد على فاعله وبقا صص بما يليق

وكان يتسلى في بعض الاحيان بنظم الاشعار والف جميع قوانيته وبعضها
من كتبه منظومة على طريقة الاشعار واشتغاله في العادة كان يتسلى
بدوران البغل في الرحى لاجل طحن الحنطة والحب وهو كان
استاذا فريقدس وهو ممن جعله بعضهم من حكماء اليونان والذي كان
موته من الجائبات

قيل انه لما كانت الحروب منتصبة بين الافسوسيين والمغنيشين وكان
افريقدس له ميل عظيم لاهالي افسوس وهي مدينة اهل الكهف فتلاقى
مع رجل في طريقه فسأله من اي بلده هو فقال له من افسوس فقال له
امسكني من رجلي واسمعي الى مدينة مغنيشيا ثم اذهب مسيرتا الى
الافسوسيين واخبرهم بالكيفية التي امرتك بها واوصهم ان يدقوني

بجانب المنصورين فجر ذلك الرجل افر يقيدس كما امره وذهب للافسوسيين
واخبرهم بجميع ما قاله افر يقيدس فقاموا حالا الى الحرب وحصلت مقتلة
عظيمة وانتصروا على اعدائهم وقصدوا الجهة التي كان اخبرهم بها فوجدوه
فيها ميتا فحملوه حتى اتوا به مدينتهم وعملوا له جنازة عظيمة
وتوفي ميتا قوس بجزيرة لسبوس وعاش سبعين سنة وكانت وفاته
في الاولبياد الثاني والخمسين

انتهى تاريخ يتاقوس الفيلسوف

تاريخ نيباس الفيلسوف

كان هذا الفيلسوف في عصر يتاقوس وظهر في زمن حكم هلياطس
وزمن اكرسيوس اللذين هما من ملوك لوديا واصله من مدينة ابريت وهي
مدينة صغيرة من ممالك كارييا وكانت له شهرة عظيمة في سائر بلاد اليونان
في مدة حكم هلياطس واكرسيوس واستمرت شهرته من مبدأ الاولبياد
الاربعين الى وقت وفاته وكان من اعيان اهل المدينة المتعلقين باوطانهم
وله معرفة جيدة بسائر الامور وصاحب تدبير وادب وعاش مقترنا
على نفسه مع انه كان اغني اهل زمانه وكان يصرف جميع امواله
لمساعدة المحتاجين وكان من اعظم خطباء اهل زمانه وكان كثيرا ما يحاضروا
عن الفقراء والمساكين ولا يقصد بذلك الاتحصيل الشريف لوطنه ولم يكن
له مدخلية الا في الامور التي يجزم بانها حق وقد صار هذا مثلا في جميع
البلاد فكانوا اذا جزموا بصدق شيء يقولون هو مثل ما قال نيباس
واذا مدحوا خطيبا قالوا انه مثل نيباس

وتغدى جماعة من قطاع الطريق قريبا من مدينة مسينه في مورة على بعض
السفن واخذوا منها بعضا من البنات وارادوا ان يدعوهن فاشترهن
نيباس منهم باعلى ثمن وارسلهن الى محله وبالغ في اكرامهن حتى كانهن

من اولاده وبعد ذلك اعطى لكل واحدة منهم مدينة عظيمة وارسلها الى
اهله افسار له بسبب ذلك شهرة وصيت عظيم بسائر بلاد الروم
واغلب الناس انما كان يسميه امير الحكماء

ثم بعد مدة من الزمن اتفق ان جماعة من الصيادين الذين يمد ينة مسينه
اخرجوا سمكة كبيرة فقرأوا في بطنها اناء من الذهب مكتوب عليه يعطى
لاعظم الحكماء فاجتمع قضاة اهل هذه المدينة وتشاوروا فيما يعطى له
هذا الاناء فاجتمع البنات الاثني مئتين معهن بياس المعروف المتقدم ذكره
وقلن لاهاليهن وابائهن ان هذا الاناء لا يعطى الا لبياس لانه اعظم الحكماء
فاتفق راي القضاة على ذلك فارسلوه الى بياس فلما وصل اليه ونظره
وقرأ ما هو مكتوب عليه امتنع من قبوله وقال لست له اهلا وانما الذي
يستحقه ابولون يعني صنم الشمس لانه اعظم الحكماء وزعم بعض الناس
ان هذا الاناء هو الكرسي ذو الـ ثلاث قوائم الذي تقدم في ترجمة طاليس
الفيلسوف وهذه الحكاية مختصرة على مشيئة الحكاية المتقدمة وقال
آخرون ان الكرسي ارسل الى بياس اولاً

وكان الملك هلياطيس ساطان مدينة لوديا تحرب بجملة من مدائن اليونان
التي في بلاد اسيا وبعدها حاصر مدينة بريانة وكان بياس في ذلك الوقت
رئيس قضاة المدينة فقاوم مدة طويلة ولكن لما كان هلياطيس مصمماً
على بلوغ مقصوده حتى يبذل غاية جهده وحصل للمدينة كثرة التعب
بسبب ما فيها من القحط الناشئ عن الحصار فغلب بغلتيه له حتى سمحتا
وطردهما على الجهة التي فيها عساكر الاعداء ليريه انهما هاربتان منه
فلما رأى هاتين البغلتين مع غاية السمن حصل له غاية العجب وتخوف
انه لا يمكنه اخذ هذه المدينة لكثرة خضيتها وعدم حفظ اهليها
فدبر حيلة وارسل رجلاً يتأمل له سرا في احوال اهليها وينظر كيفية

معيشتهم ولكن يياس فهم الذي يقع من هاباطس فصنع حفرا عظيمة
وملا هارملا ووضع في فم كل حفرة شيئا من انواع الخنطة والمطعومات
بحيث ان الجواسيس اذا حضروا لا يرون الا كثرة الخصب فلما حضروا
ورأوا ذلك اخبروا هاباطس بذلك ودخلت عليهم هذه الحيلة فرفع عنهم
المحاصرة وقال اهل هذه المدينة يكونون في الصلح وتحالف معهم واشتاق
ان يرى يياس وارسل اليه ان يحضر عنده لينظر الى عسكره فقال يياس
لارسل قل لملك اني ساكن في هذه المدينة واوصيك ان تأكل اليصل
وتعيش فقيرا وتحزن فيما بقي من ايام عمرك

وكان دائما يحب نظم الاشعار فنظم النفي بيت من الشعر وجعلها حكما
تفيد جميع العالم ان كل انسان يمكنه ان يحسن معيشته ويحسن تدبير
الجمهورية في وقت الحرب والصلح

وطالما كان يقول اجتهد في كونك تحب جميع الناس لانك اذا بلغت ذلك
ترى لذات كثيرة لا منفعة لها مدة حياتك وكان يقول ان اظهرا التفاخر
والازدراب غيرك لا يفيد خيرا ابدا وقال عليك بحب اصحابك مع الاقتصاد
وكن منهم على حذر فربما صاروا لك اعداء واقصد في بعض اعدائك ايضا
لانه ربما صاروا في اعدائك احبا يا وقال اختر لنفسك من تصاحبه
وميز كل شخص على قدر درجته واقصد بمن يشرفك الاقتصاد به واعلم
ان صلاح الاصحاب يكون معينا على حسن شهرتك ولا تستجمل في الكلام
فان هذا علامة الطيش والجنون واجتهد في اكتساب المعارف في زمن
صبا لان هذا يكون عونك في زمن عجزك ولا يمكنك ان تصنع شيئا
احسن من الذي يكون لك به الفخر في الاواخر والغضب والاستعجال
شيان يضادان المزم وكان يقول اهل الصلاح قليلون جدا وازرار
العالم ومجانينهم **كثيرون** وقال لا تقصر ابدا في وفاء ما وعدت به كما

وعدت واشكر مولاي على ما اولاه واحده فالحمد واجب على كل
 انسان وقال لا تثقل على اصحابك والاحسن لك ان تجبر على ان تأخذ
 وذلك خير لك من ان تجبرهم على ان يعطوك ولا تصدى المالا تستطيعه
 واذا عزمت على شيء فنجزه بغاية الهمة ولا تشكر انسانا لاجل
 غناه بل لصفاته الحميدة وقال ينبغي لك ان تيقن كل وقت انه لا بد
 لك من الموت ولا نبيل للبقاء على وجه الارض والعافية هدية من
 الخيال والغنى امر اتفاني والحكمة هي التي تجعل الانسان قادرا على
 اصلاح نفسه واهل وطنه وقال طلب المستحيل مرض من امراض
 العقل

وسئل يوما عما يتسلى به الانسان فقال الا ماني

وسئل ما يسر الانسان فقال الاكتساب

وسئل اي شيء يعسر على النفس حمله فقال هو الفقر بعد الغنى

وكان يقول انه لا افقر ممن يضاب بمصيبة لا يصبر عليها وكان ذات يوم
 في سفينة مع جماعة من اهل الاشراك فهبت عليهم ريح عاصفة حتى
 اشرفت السفينة على الغرق فحصل للمشركين غاية الخوف من الموت
 وابتهلوا الا للهتهم بالدعاء بالنجاة فقال لهم يباس عليكم بالضحك لان الهتكم
 اذا عرفوا انكم في السفينة اغرقوها وهلكا جميعا وسأله رجل من اهل
 الشرك فقال ما يجب على كل انسان من العباداة للاله فلم يجبه يباس
 بشيء اصلا فاستهزل المشرك بالكلام وقال له ما سبب سكوتك فقال له
 يباس انت تسألني عن شيء لا يعننيك فلا جواب لك عندي وكان يقول
 انا احب ان افصل الخصومة بين اعداي ولا افصل خصومة بين اصدقاي
 لاني اذا فصلت خصومة الاعداء قضيت على واحد من الخصمين فقد
 ارضيت الاخر فاكتسب محبة من قضيت له واذا قضيت على واحد من

اصدقاي الاخر فلربما صار المقضى عليه عدوا بعد ان كان صديقا
 وكان ذات يوم مضطرا لان يحكم بالقتل على صديق من اعزاء صدقائه
 لاقتضاء الشرع ذلك فقبل ان ينطق بصيغة الحكم شرع في البكاء في وسط
 المحكمة فقيل له ما يبكيك مع انه لا يمكن ان يحكم احدا بالقتل او البراءة غيرك
 فقال انما بكيت لان الجيلة اوجبت في الشفقة على من اصاب
 بنكبات الدهر وان الشريعة فرضت على اني لا اعتبر هذه الطبيعة وكان
 لا ينظم الاشياء التي تتعلق بالغنى في سلك الخيرو ان المال حفظ للنفس يمكن
 ان يستغنى عنه الانسان وهو زائل لا محالة وكان دائما يهدي الناس
 الى ما ينفعهم من غير فرق بين العظيم والوضيع
 ولما اخذت مدينة بريانة كان هو فيها فكان كل احد من اهلها وقت
 السلب والهدوم يأخذ ما يمكنه ان ينجوه ويهرب الى الخجل الذي يأمن فيه
 على نفسه فلم يبق في المدينة الا يباس وحده مطمئنا لم يتحرك من محله
 وكان لم يشعر بشيء مع شدة الفتنة واختلال الامر ومع وقع هذه النكبة
 فسأله بعضهم لاي شيء لم تخرج متساعدا كغيرك فقال انه لا يمكنني اخذ شيء
 عند وفائي فلا يكون لي بذلك حاجة وما وقع له في اخر عمره فهو واشهر
 مما وقع له قبل ذلك في اول حياته واتفق انه في بعض الايام امرهم
 ان يحملوه الى المحكمة لاجل قضاء حاجة لبعض اصحابه مع غاية الاجتهاد
 وكان في ذلك الوقت هرما فحصل له غاية المشقة حتى اسند برأسه على احد
 اسباطه الذي كان معه في ذلك الوقت فلما فرغ الخطيب المحامي عن خصم
 صاحبه من محاماته حكم القضاة لصاحب يباس بالبراءة فقصى على
 يباس حالا ومات مستندا على ذراع سبطه فاجتمع اهل المدينة وعملاؤه
 جنازه عظيمة وعزاه عظيماء وحصل لهم النعم الكلى على موته وبشواله قبرا
 عظيما مكتوبا عليه هذه الكلمات

كانت ابريانه وطن بياس الحكيم الذي كان سابقا زينة جميع بلاد اليونان
وكان اعظم الحكماء الفلاسفة رأيا انتهت وكان عندها اهل مدينة ابريانه معظما
جدا حتى انهم شيدوا له هيكل وصاروا يزورونه ويعظمونه

انتهى تاريخ بياس الفيلسوف

تاريخ برياندرس الفيلسوف

كان هذا الفيلسوف ملك مدينة كورينثيه وهو من الفلاسفة المتقدمين
في الاعصر الاول ولم تعرف السنة التي ولد فيها على وجه التحقيق ولا السنة
التي توفي فيها ايضا وكان فيه نوع من الجنون ومن العجائب كونه اليونان
جعلوه حكيمًا مع ذلك وسبب ذلك انه كانت له حكم ظريفة ساطعة وله
افعال قبيحة رديئة جدا فاغتروا بسواطع حكمه ولم يتأملوا في افعاله
القبيحة مدة عمره وكان تارة يتكلم كلام الحكماء واخرى بكلام الحقا
ولا يستحي ولا يخشى من فضيحة حتى انه اتى امه مع ان الطبع السليم
يأبى ذلك واتفق انه نذر على نفسه انه اذا كان ينتصر في الملاعب
الاولمبية يعمل صورة انسان من الذهب ويهديها لهيكل جوبيتر
يعنى الشمس فانتصر في اول الملاعب ولم يجد عنده من المال ما يوفي به
هذا النذر لكونه كان فقيرا فقطع ما كان على النساء المجتمعات للتفرج
في ذلك الوقت من جميع الخلى فبهذه الطريقة بنذره

وهو كان ابن سبسيلس من بدنة فيرقليدس وتولى سلطنة مدينة كورنته
التي كان بها ميلاده في مدة حكم هايماطس ملك مملكة لوديا وكان تزوج
لوسيس بنت امير ايدرو وكان يحبها محبة زائدة فغير اسمها واسماها سبسيلس
وله منها ولدان اولهما سبسيلس وكان بليدا سخيفا العقل والثاني لينك
فروعون كان عاقلا زكيا صلح ان يكون رئيس مملكة

وكانت زوجته ميليس فخمة غليظة الخنة فاتفق ان بعض نساء زمانه

اظهر والصورتهما مع ما هي عليه من الغلظ على جهة الهرز فحصل له
 غيظ عظيم من ذلك واخذته الحمية فقابل زوجته في ساعته وهي صاعدة
 على سلم المنزل فضر بها برجله في بطنها فسقطت من فوق الى اسفل فماتت
 هي وجنينها الذي في بطنها ثم بعد موتها اندم على ما فعله بها وجملة غمه
 على ان احضر النساء المذكورات وامر باحراقهن فلما وصل خبر موت
 زوجته الى ابائها ابريقلي وما جرى عليهما من الامور الشنيعة ارسل فاحضر
 ولديها الاثنين ليسليهما على قدماهما وكان يحبهما حبا شديدا فلما احضرا
 عندهما هلمهما لحظة لطيفة وقال لهما اما تعرفان الذي قتل امكما فاما
 الاكبر فلم يفهم ما قيل له لسخافة عقله واما الاصغر فحصل له تأسف شديد
 وتغير من ذلك واضمر في نفسه انه بعد رجوعه الى مدينة كورينته
 لا يخاطب والده ابدا ولا يمثل له امر اقلما رجعا تحيل برياندر على والده الاكبر
 بحمله من الاسئلة كي يستفيد منه ما قاله لهما جدهما ابريقلي فلم يفده
 والده شيئا من ذلك لعدم فهمه ما قاله له جده الا انه اخبره ان موت امهما
 بلغ والدهما فلم يقنع منه برياندر بذلك وطلب منه زيادة الاخبار بسرعة
 فتذكر كل ما كان قاله لهما جدهما عند خروجهما من عنده للسفر
 واخبره اياه ففهم ابوهما الكلام الذي قاله لهما جدهما فاراد برياندر ان
 يجعل والده الاصغر واسطة بينه وبين جده في تلك الواقعة وامر اهل البلد
 انه اذا دخل ولده المذكور في بيت واحد منهم لا يبقيه فيه زمانا ففهم ان
 اياه طرده او يريد نفيه فاراد الدخول في بعض بيوت اهل البلد فلم يمكنه
 احد من ذلك خوفا من مغاضبة والده ثم بعد ذلك اجتمع على بعض اصحابه
 الذين يحبونه فادخلوه منازلهم وعزموا على مخالفة امر والده وانخروج
 عن طاعته

وبعد ذلك جمع برياندر اهل المدينة وقال كل من يدخل هذا الولد عنده

يكون عقابه الموت من خوف اهل المدينة من هذا العقاب الشديد
 لم يتجاسر احد منهم على مصاحبته ولا الجلوس معه ولا على ادخاله منزله
 فكث اليكفرعون مدة من الايام واليالي وهو في ازمة المدينة لا يأويه احد
 ولا يدخله منزله كانه من الحيوانات الوحشية فمر عليه والده برياندر بعد
 اربعة ايام قرأه في حالة الاموات من شدة الجوع والمشقة التي حصلت له
 فرق عليه لما رآه في هذه الحالة وقال له يا اليكفرعون ما الحال الي هذه
 الحالة التي انت عليها والمعيشة الضيقة تريد ان تتصرف في جميع ممالك
 كيف تشاء وفي جميع خزائن التي املكها فانت ولدي وانت امير مدينة
 كورينثس العاصمة وان كان قد حصل لك غيظ على موت والدتك فعندي
 من الغيظ عليها ما هو اشد مما عندك لخصوصا وانما الذي باشرت ذلك واما
 حالك هذا فانت الذي جلبته لنفسك بخلافته والد الذي يجب عليك
 بره ولو كن حينما عرفت ان من عايناه حصل له مثل ذلك واكثر
 فانا آذن لك في الدخول الى بيتي فلما سمع كلام والده اجابه من غير اكرام
 به وكان قلبه اقسى من الحجر وقال له انت الذي تستحق العقاب الذي
 تتوعد به الناس

فلما رأى برياندر من ولده الجفاء وعدم اللين اخذ في اسباب بعده
 عن عينه ونفاه في مملكة قوروقير التي كانت تحت حكمه ثم ان برياندر
 ازاد غيظا على ابريقي بسبب الشقاق الذي حصل بينه وبين ابنه فعزم
 على قتاله وجعله جيشا عظيما وسار اليه بنفسه وكان هو رئيس ذلك
 الجيش فتيسرت له جميع الاسباب في تلك الواقعة بسهولة فاخذ مدينة
 اميدور وقبض على ابريقي ولم يقتله ولكنه جرده في السجن

ثم بعد مدة من الزمن صار برياندر هارما فارسل الى مدينة قوروقير وطلب
 اليكفرعون لاجل ان يولييه السلطنة ويجعل ذلك جبرا لما صنع معه من

المضرة فلم يرضن اليكفرعون بذلك ولم يجب الرسول
 وكان يري انذر يحب ابنته محبة زائدة فأمر بنته ان تذهب الى مدينة قورقير
 لظنه ان احافها يقبل كلامها ولنسبها تحضر من يحيلتها ومكرها
 فلما وصلت هذه الاميرة الى تلك المدينة اتهمت على اخيها باعزها عنده
 لتستعطفه وقالت له احب ان تصير تلك الملكة لغيرك فانك لشوكة كالمراة
 الجميلة الغير العفيفة التي لا تمكث مع عاشق واحد لما تظلم اليه فلا تخرج من
 ان لينا فاضنا الى ان هرب ما وقد قرئت وقيلته فان لم تحضر من نعلنا فاضنا
 وعزنا فيبقى لك ان نضم على الحضور ولا تصعب ذلك العز والجاه الذي
 يكون لك فخافت له اليكفرعون انه لا يعود ابدا الى مدينة كورينته فادام
 والده مقيما بها فلما رجعت هذه الاميرة الى المدينة لتخبر اباهما بضم
 عليه اخوها

فارسن يري انذر مرة ثالثة الى مدينة قورقير الى ابنته لعله بانتهى لوالدين
 يستولى على مدينة كورينته فليحضر بها لانه يريد ان يقضي باقي ليلته
 بمدينة قورقير فلما سمع اليكفرعون بذلك ترضى به وكل واحد منهما شيئا
 لا يقال من المدينة التي هو فيها

فلما علم اهل مدينة قورقير بذلك قتلوا اليكفرعون خوفا من ان يري انذر
 يقيم عندهم فحصل له الياس من ولده

فامسك يري انذر ثلاثة غلام من اولاد عظماء اهل المدينة وارسلهم
 الى هلياطيس الابل ان يجيبهم ليعيدوا لخصيا فلما سمع الامر ان السقيفة التي
 كانوا فيها رست بهم على بركة شامس فلما عرف اهل هذه البلدة السبب
 في مجيئ هؤلاء الفقراء حصل لهم شفقة عليهم وولسوا عليهم من ايمانهم
 يدخلون في هيكل ديانهم من صخرة فاذا دخلوا المتنع اهل مدينة كورينته
 من الدخول اليهم ولا يقدرون على اخراجهم من الهيكل لكونهم في حياية

الصنعة فاستدلوا بهذه الحيلة على طريق نجاتهم ولم يظهر من اهل المدينة
عداوة لبرياندرو في كل ليلة صار اولاد اهل تلك المدينة ذكورا واناثا
يحتضمون ويرقصون حول الهيكل ويلعبون معهم وفي وقت رقصهم
يرمونهم بالفطير المصنوع بالعسل من داخل الهيكل فتمنى هؤلاء الجماعة
ان يدوم هذا الرقص فطال الامر على اهل مدينة كورينثيه ولم يتمكنوا من
الاولاد فرجعوا الى مدينتهم ثانيا

فلما رجعوا حصل لبرياندر غيظ شديد لما لم يتمكن من اخذ ثار ولده على
الوجه الذي اراد وفي هذا الوقت كان رأى نفسه قد اشرف على الهلاك
ودنا اجله وكان مراده ان لا يطلع احد على محل جسمه بعد وفاته
فصنع هذه الحيلة بقصدهم باخفاء جسمه واحضر له شابين ودلهم على
طريق منقطعة وامرهم ان يدورا الليلة الثانية في تلك الطريق ويقتلوا اول
من يلاقيهما ويدفنا جسمه حالا في ذلك المحل فتوجه هذان الشبان
واخضر اربعة اخرين وامرهم ان يدوروا في هذا المحل ويقتلوا الاثنين
الذين يقابلونهما ويدفنوهما وبعد ان ارسلهم احضر حلة من الناس
وامرهم ان يقتلوا هؤلاء الاربعة الذين يقابلونهم ويدفنوهم في المحل
الذي يجدونهم فيه فامتثلوا امره وبادر هو الى الحضور في تلك الطريق
المنقطعة فقتله الشبان الذان قابلاه كما امرهما وتم جميع ما امر به فلما
علم به اهل مدينة كورينثيه عملوا له قبرا عظيما منقوشا وهو اول من غير اسم
الحاكم بالظالم او الطاغية وكان يصاحب الفقراء وكان لا يأذن لجميع
الناس في ان يقيموا بالمدن على السواء وكان يتبع آراء ترازيبولس وكان
مرازيبول قد كتب له هذا الجواب اتاما اخفيت شيئا للانسان الذي
ارسلته الى ولكن احضرته في غيظ قمع ودقت بحضرته جميع السنايل
الزائدة على غيرها فاتبع مثلى ان كان قصدك بحفظ ملكك واهلك بكار

المدينة سواء كانوا أعداء أم أحبابك لأن الغاصب لا ينبغي أن يأمن أحدا
ولو كان أعز أصحابه

وكان يقول متى كان الإنسان متعلقا بشئ وصرف إليه جهده وصل
إليه كيف لامع أن الإنسان إذا احتال على برزخ بين بحرين هدمه وقال
لا ينبغي للإنسان أبدا أن يأخذ في تطير عمله ذهباً ولا فضة فإن ذلك قليل
عليه وقال إن الملوكة لا يمكن أن يوجد عندهم نخرا عظم من محبة الرعايا
لهم وقال لا يوجد شئ أحسن من الراحة وقال لا ينبغي أن يقتصر على
معاينة فاعل الشر بل يعاقب مثله من أضمر على فعله وقال الحظوظ تمر من
السحاب والفخار لا يعتريه ذهب وقال ينبغي للإنسان أن يكون ابن
الجانب عند الشدة حازم الرأي عند المصيبة وقال لا تبع بالسر الذي
تؤمن عليه وقال ينبغي للإنسان أن يكون مع أصحابه على حالة واحدة
سواء كانوا في سعة أم ضيق أم شدة أم رخاء

وكان يحب الحكماء فلذلك كتب الحكماء اليونان أن يحضروا بمدينة كورينثية
ويقيموا مدة من الزمن كما كانوا بمدينة ساردس فلما حضر وأقابلهم بالبشاشة
وبذل غاية جهده في إكرامهم

وكانت مدة حكمه أربعين سنة ونوفي قرب الأولمبياد الثاني والأربعين
وزعم بعض الناس أنه وجد اثنتان مسميان بهذا الاسم وأن حكم الاثنين
وجميع ما قالاه وما فعلاه منسوب إلى واحد

انتهى تاريخ برياندر الفيلسوف

تاريخ شيلون الفيلسوف

كان هذا الفيلسوف موجوداً في الأولمبياد الثاني والخمسين وكان
حينئذ هو ما جدد وكانت مدة حياته قد رمدت ما قوس تقريباً
وكان ظهوره بمدينة لقدمونا نحو الأولمبياد الثاني والخمسين وكان ثابته

جيد العقل جيداً وكان دائماً على حالة واحدة في الشدة والرخاء وإذا جلس
كانت عليه السكينة والوقار ومكث مدة عمره معتكفاً في محله من غير طمع
في شيء وكان يقول أصعب الاوقات ما قطعه الانسان في الاسفار وعاش
ملازماً للصدق وكان يتجنب جميع الناس من حسن تدبيره وكثرة صمته
وقلة كلامه حتى يتميز جميع ما يقوله ورتب اموره وعيسته على التآني على
طبق الحكمة التي قالها

وهي قوله يلزم التآني في جميع الاشياء

وفي نحو الاوليباد الخامس والخمسين نولي في الحكمة العالية بمدينة
لقد مونا وهذه المحكمة تمنع الملك من التعدي على الرعايا وحصلت
لاخيه منه غيرة بسبب ذلك وغيط شديد فاجابه شيلون بجواب حسن
فقال له هم اختاروني لكم ونهم رأوني البقي منك في الصبر على الامور
الصعبة التي تربي وعلى ترك الراحة التي كنت يها واقصاي للاخطار التي
تصير في اسيرها وقال لا ينبغي للانسان ان يرفض الكهانة بالكلية
فان الانسان بقوة عقله يمكنه ادراك جملة من الاشياء المستقبلة

واتفق في بعض الايام ان يقرط قرب قربانا في الملاعب الاولمبية فلما
وضع لحم القربان في قدر ممتلئ بماء بارد صبار الماء حاراً في الحال وغلا وقار
من غير نار فوجد تحتته وانتشرت الحرارة وقار الماء على فم القدر وكاد اللحم
ان ينضج من غير نار كما تقدم وكان هنالك شيلون في ذلك الوقت فتأمل غاية
التأمل في هذا امر العجيب وتجب منه

واشار على يقرط بعدم التزوج ابد او قال له لو ساء حظك وتزوجت فلا بد لك
من احد شيئين اما ان تطلق او تقتل جميع الاولاد الذين يحصلون لك من
زوجتك فاختار يقرط في الضحك من قوله ولم يمنعه ذلك من الزواج فتزوج
امرأة فولدت له بنتاً ستر اثبت الملك الذي غصب سلطته مدينة اثينا التي

كانت وطنه وطمأله وظلم أهلها

ولما نظر شيلون أرض جزيرة قيشير وتأمل أحوالها صاح بحضرة عموم
الناس وقال يا ليت هذه الجزيرة لم توجد ولم ينكشف عنها الجرايد إلا أني
أرى أن هذه الجزيرة تكون سببا في هلاك أهل لقدمونا وكان الأمر
كما قال فقد أخذ الأثينيون هذه الجزيرة بغير مدية من الزمن وكانت سببا
لتدمير الممالك

وكان يقول أصعب الأشياء ثلاثة كتم السر وتحمل المنسبة وحسن
صرف الزمن

وكان قصير القامة وجيز الكلام لم يكن به وكان كلامه من جوامع
الكلم

وكان يقول لا ينبغي للإنسان أن يهذوا أحد إلا أن هذا جبن من ذميم خصال
النساء وقال أكثر الحكمة صون اللسان لاسيما في الولائم وقال
ينبغي أن لا يغتاب الإنسان أحد إلا أن ذلك يورث العداوة وربما أسبغك
ما تكره

وقال ينبغي أن يزور الإنسان أحبابه في وقت الشدة أكثر من زيارتهم
في الرخاء وقال الخسارة خير للإنسان من كسب الحرام والظلم وقال
لا تمدح إنسانا متصفا بسوء الحال والاخلق وقال ينبغي للرجل الشجاع
أن يكون لين الجانب وأن يعمل ما يصيره محترما عند الناس لا ما يجعله
مخوفا وقال أعظم السياسة في دولة الجائكم هو تعليم السياسة المنزلية وقال
ينبغي أن لا يتزوج الإنسان المرأة الفقراء وقال ينبغي أن لا يسرف في عمل
الأفراح وقال أن الذهب والفضة يمتحنان بالحك على الحجر وامتحان قلب
الإنسان بالذهب والفضة

وقال ينبغي للإنسان الاقتصاء في سائر الأمور لأن التبذير ربما جر

الى الضياع وقال ان الحب والبغض لا يدومان فاذا احببت صديقا فابق
للعداوة موضعا واذا ابغضت انسا فابق للمحبة موضعا
وكان قد كتب بالذهب في هيكل صنم الشمس لا ينبغي للثان تمنى ما هو
اعلى من مقامك وقال الذي يضمن لا بد له من الخسارة

ثم ان برياندر اراد ان يحلبه الى مدينة كورينثه وبذل غاية جهده
في ذلك لاجل ان يستشير على حفظ السلطنة التي كان اخذها هذا الملك
بالغلب فاجابه شيلون بهذا الجواب

انت مر ادل ان تدخلني في مكاره الحرب وتبعدني عن وطني لا اعتق اذ لك
ان ذلك يصيرك تعيش في امان مع انه لا شيء اقل ثباتا من ابهة الملوك فاسعد
الملوك هو الذي يموت منهم على فراشه

ولما احسن ان اجله قد دنا وقرب موته جمع جميع اصحابه وقال لهم يا اصحابي
اتعلمون اني عملت شيئا ندمت عليه وما ندمت على مشاورتي لكم في الامور
الافى واقعة واحدة واريد ان اخبركم بها لاجل ان اعلم هل اصبت فيها ام لا
وهو اني كنت في بعض الايام وانا ثالث جماعة في حكومة واحد من احبابي
كان محب كوما عليه بالموت غلابا بالقوانين فتخيزت جدا ودار الامر بين
مخالفة الشرايع والحكم على الحبيب بالقتل فمن بعد ما تفكرت في ذلك
عملت طريقة وهي اني اظهرت جميع ما يؤيد المدعى عليه المقصود قتله مع
اجتماع جملة من الناس ولم يمكن لاحد من ارباب القضا ان يناقضي حتى
ظهرت لهم برآته ثم حكمت عليه بالقتل من غير ان اخبرهم بشئ فهذا
وفيت بحق كوني قاضيا وبحق كوني حبيبا ومع ذلك اوى نفسي غير
مطمئنة ودمتي غير خالصة من الخطا

وطال عمره حتى اتعبته الشيخوخة والهرم وتوفي بمملكة بيزه وسبب
موته ان ابنه غالب في السباق في الملاعب الاولى قمية فتوجوه فلما عاينه

فرح بذلك غاية الفرح وعانقه وطفح عليه السرور فقتله واهل المدينة
عملوا له صورة من الذهب بعد وفاته

انتهى تاريخ شيان الفيلسوف
تاريخا كايوبول الفيلسوف

كان هذا الفيلسوف في العصر والعمر قريبا من سولون يعني انه ظهر بين
الاولبياد الخامس والثلاثين والخامس والخمسين وكان اقل الحكماء
اعتبارا ولكنه كان غنيا وهو ابن افيراس وينسب اليه قول بانه من ذريته
وولد بمدينة لنده وهي مدينة بحرية من جزيرة رودس وظهر في مدة حكم
اكريسوس ملك مدينة لدايا وكان يعد من اعظم العقلاء من مدة صغره
وكان له صورة عظيمة وقامة معتدلة ذاقوة شديدة وسافر الى بر مصر
في زمن صباء لاجل ان يتعلم الفلسفة على حسب عوائد ذلك الوقت ولما
رجع تزوج بامرأة عظيمة جد انشأت بين اهلها في غاية العز فولد لهما بنت
تسمى اقلوبين صارت حكيمة جدا لما اكتسبته من ابيها حتى اخفت
عظماء الفلاسفة في ذلك الوقت خصوصا في الالغاز وكانت اديبة محسنة
جدا ومن حسن اخلاقها كان كل من حضر عند والدها في الدعاوى
تغسل رجليه قريبا كان ام بعيدا على حسب عوائدهم

وكان قد اختبرها كما في مملكة صغيرة من ممالك اللنديين فوفي باداء
الحكومة حتى كان المملكة من اجله انما هي عميلة واحدة وكان يتبعه
جدا عن الامور التي تجلب الحرب وكان يحب الاتفاق مع اهل البلاد
ومع الغرباء واعظم معرفته في المكاتب التي كان يكتبها وبقيةها على
الناس لانه كان امان يفسر فيها مسائل معضلة بغاية الدقة واما
ان يكتب فيها الالغاز او يلقبها على الناس فهذا هو الذي صير له صيتا
وشهرة عظيمة وهو الذي اظهر في بلاد اليونان الالغاز التي تعلمها

من المصريين وهو صاحب هذا اللغز الآتي
 أنا بلى اثنا عشر ولدا كل ولد له ثلاثون بنتا مختلفات الجمال منهن من
 وجهها كامل في البياض ومنهن من وجهها كامل في السواد وكاهن
 غير فانيات ويمتن كل يوم وجواب هذا اللغز السنة
 وهو الذي عمل الرسوم المكتوبة على قبر ميداس ومدخ هذا الملك بالمدح
 الكلبي وزعم بعض الناس ان هذه الكتابة هي من عمل اوميروس
 مع ان اوميروس كان قبل ميداس بزمن طويل وكان هذا الحكيم يقول
 ان اصل الفضائل الفرار من الظلم والامور الذميمة وقال ينبغي مراعاة
 الترتيب والزمن والمقايضة والتأمل في جميع الاشياء
 ولاجل ابعاد الحق العظيم من جميع الممالك يلزم كل واحد من اهالي
 البلاد ان يعيش على قدر مرتبته

وانه لم يوجد شيء في الدنيا اكثر من الجهال والمتشدين
 وكان يقول اجتهد دائما في ان تكون عظيم الرأي لاجاهلا ولا خائفا
 واصنع الجميل مع اصحابك واعدائك فهذا تبقى مع احبابك على المحبة
 ويمكن ان تكتسب محبة اعدائك وقبل خروجك من منزلك تفكر في الذي
 تريد ان تعمله وبعد دخولك في منزلك اعد فكر لك في الذي تقدم
 وكان يقول تكلم قليلا وتفكر كثيرا ولا تتكلم في احد بسوء ابدا
 واستشر دائما الذي تظنه اعقل منك

ولا تنهمك على الحظ واصطلم مع اعدائك ان كان لك اعداء ولا تأخذ شيئا
 بطريق القهر والغلبة واجتهد في تربية ذريتك وفي تعليمهم
 ولا تسخر من الفقراء واذ انسم لك الوقت فلا تكن متكبرا واذ اجار عليك
 الوقت فلا تفجر ابدا ولا تتزوج دائما الا بالكفو لانك اذا تزوجت بامرأة
 تصكون اعلا منك حسبا كان جميع اقاربها كأنهم ساداتك ولهم

عليك الكامة

وكان يقول ان الاب يلزم ان يكون عنده تمييز خصوصي لذرية البنات
ولم يلتزم ابدا ان يزوجهن بمجرد بلوغ السن بل بعد كمال عقل النساء
وحسن الرشد وان الرجل لا ينبغي له مدح زوجته عند الا جانب ولا يليق به
ذلك ولا ينبغي المشاجرة معها عند الا جانب ايضا فان مدحها عند ذلك
ضعفا وان نازعها بحضرة الناس كان ذلك من الجنون والاعلم اكلوبول
ان سولون ترك بلده بالكلية عمل غاية جهده لاجل ان يجذب به ويجلبه
عنده وكتب له هذا الجواب ونصه ان لك كثيرا من الاصحاب الذين جميع
بيوتهم كبيتك فاطن انك لم تكن تستريح في ملكك احسن من مدينة
لندة فهذه المدينة هي بحرية وحررة بالكلية ولا تحق ابدا من يزرع ثراث
وجميع اصحابك يحضرون ينظرونك ولا يخشون من شيء انتهى
واكلوبول مضى ايام عمره متوسط الحال ومعيشته سالمة خالية
من هموم الدنيا وكان حسن العشرة مع زوجته واولاده
واهل بلده وكان فلسفيا عظيما وتوفي بعد ان عاش سبعين سنة وكان
طول عمره محترما محبلا واهل مدينة لندة يحزنوا عليه الحزن الشديد
وعملوا له قبرا عظيما منقوشا لاجل تشريفه

انتهى تاريخ اكلوبول الفيلسوف

تاريخ ابيمينيدس الفيلسوف

جاء بمدينه اثينا في الاول بياد الخامس والاربعين ويقال انه نام سبعة
ونخسين سنة في مغارة وقد عاش في هذه المغارة مائة واربعة وخمسين
سنة وقيل مائة وسبعة وخمسين سنة وقيل مائتين وثمانية وتسعين سنة
وكان ابيمينيدس من مدينة اغنوس واشتهر في جزيرة اكريت حين ان كان
سولون مشهورا شهرة عظيمة في مدينة اثينا وكان ابيمينيدس منهمكا

في العبادة وافنى عمره في الزهد والديانة وكان اليونان يزعمون انه ابن منصف
بلط وهو عندهم جنية او من الحور العين وكانوا يعتقدون انه يوحى اليه
لانه كان دائماً ذا كهانة واخبار بالمغيبات وكان لا يشتغل دائماً الا بنظم
الاشعار وبالاشياء المتعلقة بالديانة فكان اول من قرب القربان للهيكل
وطهر الارض والمدائن والمنازل وكان لا يعتبر اهل بلده
ولا يحترمهم

فان ماري بولس ذكر بعضاً من اشعاره التي قالها في حق اهل جزيرة
اكريت ووصفهم فيها بكونهم ارباب كذب عظيم وارباب كسل وانهم
من شر الحيوانات

وكان ابيمينيدس ارسله ابوه ذات يوم في الخلاء ليرعى نجمة له
في الكلا فبعد رجوعه الى المنزل رجع من طريق طويلة وكان
اذالوقت الظهيرة فاشتد به الحر فدخل في مغارة لاجل الراحة
الى ان تذهب شدة الحر فنام فيها سبعة وخمسين سنة فلما استيقظ من نومه
ظن انه نام على العادة مدة قليلة فنظر الى النجمة فلم يجد لها نخرج من
المغارة فرأى سطح الارض قد تغير بالكلية فتعجب جداً من ذلك
وذهب يعدو وهو متعجب الى المحل الذي بعثه ابوه منه بالنجمة فرأى
المساكن قد تغير اهلها وصار يخاطبهم فلم يفهموا ما يقول فذهب
في مدينة اغنوس خاوا خائفاً فصار يرى وجوهاً غير التي كان يعيدها
فزاد تعجبه جداً من ذلك ودخل بيت ابيه فسأله اهل المنزل من اين انت
وما تريد فصار يذكر لهم حال نفسه وصفتها وهم لا يفهمون ذلك ولم يعرفه
احد منهم الا اخاه الصغير الذي كان ولد في زمن خروجه بالنجمة وصار
الآن شيخاً هزماً فعرفه بعد ان حصل له التعب الشديد في افهامهم
فصار له في جميع البلاد صيت وشهرة بهذا الامر العجيب المستغرب

وصاروا يرون ذلك من المعجزات الاجاعة لم يصدقوا انه مكث في نومه
 تلك المدة بل اعتقدوا انه كان في هذه المدة مسافرا في بلاد غريبة غير
 معروفة ثم عند حضوره اخبر بذلك الامر اوانه اراد بذلك خطاب الحقا
 ولما فعل مغفليس امورا قضيعة في قسنة قولون ققتل جميع من
 كان في هذه الفتنة حتى انه لم يحترم من احتفى في محارب
 الاصنام بل قتله ايضا فصل عند الاثنيين خوف من ذلك ثم ازداد
 خوفهم من الطاعون الذي اقنأهم ونرب بلادهم وزعموا ان مدينتهم
 امتلأت من الجن فذهبوا الى معبودهم الذي يقربون له القربان
 واخبروه بما وقع في المدينة من امثلاثها بالجن وان ليس هذا الاسحرا
 فيها وكابة يغضها وكرهتها فلذلك وقع فيها هذه الامور الشنيعة وارسلوا
 حالا رجلا يسمى تقياس الى جزيرة كريت واعطوه سفينة لاحضار
 ابيمينيدس الذي اشترى امره في جميع بلاد اليونان فلما حضر في مدينتهم
 اخذ جملة من الغنم البيض والسود وذهب بها الى محكمتهم المسماة اريوباج
 وتركها تمشي على حالها كما تريد وامر جماعة ان يتبعوها وامرهم ايضا بان
 يذبحوها وكلما ذبحوا واحدة يجعلونها قربانا لاله من الالهة ويكون الذبح
 المذكور في المكان الذي تقف فيه النجمة عن المشي لنحو الاستراحة فلذلك
 كان في زمن لويس يرى حول مدينة اثينا جملة من المحارب والقربان
 مهداة لالهة غير معينة وقد ترتب على هذا الفعل مقصودهم فذهب
 الطاعون من عندهم

وعند حضور ابيمينيدس الى مدينتهم حصل بينه وبين سولون الصلابة ونجاة
 المودة وحصل لابيمينيدس السرور من احكامه وصار ينههم عن الامور
 الغير اللايقة التي كانت تفعلها النساء على القبور وصار يعودهم شيئا
 فشيئا على ان يحضروا الصلاة في وقتها وان يقربوا القربان لمعبوداتهم

وقال لهم يلزم الانسان ان يجرى على هذا المنهج وان لا يرتكب الا ما يليق
بجمله ولا يعصى الاحكام والقضاة

وذهب ذات يوم ليتفرج على ميناء مدينتهم المسماة مونخيا فلما رآها قال
لمن حوله ان الناس في غفلة عظيمة لانهم لم ينظروا في العواقب ولو علم اهل
مدينة اثينا ما ينشأ عن هذه الميناء من المصائب الكثيرة لبادروا بسدها
واهتموا بابطالها

ثم انه بعد ان مكث مدة من الزمن في مدينة اثينا اراد السفر من عندهم
وعزم على عدم العود اليها ابدا فجهز له الاثينيون سفينة عظيمة وعرضوا
عليه مقداراً من الدراهم في نظير تعبهم فامتنع من اخذها وقال يكفيني
سرور اوفر حابيتكم والذي ارجوه منكم ان تعقدوا المعاهدة بينكم وبيننا
وكان قبل خروجه بنى فيها هيكلًا عظيمًا وجعله منذورا على القورية وهي
من السفليات

وامن ابينيدس اليافوسيين انهم يلاحظونه ويتذكرونه في جميع
امورهم وكان لا يراه احدياً كل ابد فكانوا يزعمون ان الوحي هو الذي
يطعمه وانه جاعل له ما يأكله في ظلف بقرة وهو المن ولا يأكل سوى
ذلك من غير ان تخرج منه فضلات اصلا

وكان يخبر اهل مدينة لقدمونا بما يحصل لهم من الارقادين من الشدة
والصعوبة والاسر

وكان يبني هيكلًا وهبه للوحى واللعنان فبينما هو يبني اذ سمع صوتاً من السماء
يصيح به يا ابينيدس لا تقبل ان هذا الهيكل للوحى وانما هو لاله
الاعلا

وبلغه ان سولون خرج من مدينة اثينا فكتب له جواباً بالتسليته وجبر خاطره
وامره فيه بانه يجتهد في الذهاب الى جزيرة اكريت وقال له يا صاحبي عليك

بالصبر ولا يمكن عندك اهتمام في النظر في حال بيزستراتث فان كان قد اعاد
الناس المعتادين على عدم الحرية والاستقلال من حكمه او الذين لا يمكنهم
الاستمرار تحت القوانين العظيمة لما كانوا عليه من الدل والاسترقاق
فانه يمكن ان يدوم حكمه ويمكن زمن اطويل ولا ولكن حيث كان هؤلاء
الناس اهلا للحرية ومستعدين للذب عن انفسهم فانك اذا طلبتهم لذلك
وجدتهم معك وذلك لما هو حاصل لهم مما يوجب القضيحة من وضع
الاغلال في اعناقهم المدة الطويلة في حكم هذا الرجل ولو فرض ان
بيزستراتث يبقى حيا كما طول عمره بهذه المثابة فانه لا يمكن لذريته التولية
بعده على المملكة وذلك لان الناس الذين تعودوا على الحرية والاستقلال
والقوانين الحسنة لا يمكنهم ان يكتفوا ويستمروا على هذه الحالة من
الدل والاسر واخبرك بانك لا تسكن ابد ابلاد الغير كانك غريب تذهب من
محل الى محل آخر بل بادر بالحضور عندنا بمدينة اكريت التي ليس فيها ظلم
ولا طغيان اصلا فاني اخشى عليك ان يقابلك بعض اصحاب بيزستراتث
في الطريق كما هو الظاهر فلا تنضر الانفسك

وافني ابيمينيدس عمره في تعليم الاشياء المتعلقة بالديانة وكان يحب نظم
الاشعار فقد ألف جملة من الكتب مراعى فيها قانون علم الشعر ونظم كتبها
ايضا وتكلم فيها على غزوات عدة امم وصنف مصنفات اخرى في تقديم
القريان وفي جمهورية جزيرة اكريت والى ايضا تأليفات تتعلق بما وقع
بين مينوس ورادمثي

ومات ابيمينيدس وسنة مائة وثمانين وخمسون سنة وقيل ان عمره
مائتان وثمان وتسعون سنة وكانت مدة حياته محتوية على حكم واسرار
وقد تعجب بعض الناس غاية العجب في المدة السابقة التي مكثها في المغارة
وهو نائم ثم استيقظ بعدها وكان اهل جزيرة اكريت يقربون له بعد موته

القريبان كانه اله وكان مسمى عندهم قوريت يعنى سيدا وقد اعتنى به اهل
مدينة لقدمونا وحفظوا جسمه عندهم غاية الحفظ بسبب اخبار بعض
الكهنة القدماء بذلك

انتهى تاريخ ابيمينيدس الفيلسوف

تاريخ انخرسيس الفيلسوف

جاء هذا الفيلسوف في مدينة اثينا في الاولبياد السابع والاربعين وقتل
بعد ان رجع لبلده بمدة قليلة من الزمن ويقال انه ظهر في عصر جماعة
كثيرين من اعظم الفلاسفة المتقدمين

وكان انخرسيس تنارى الاصل وكان محترما بين الحكماء غاية الاحترام
وكان اخوه يسمى قدويداس ملك بلاد التارو وكان ابوه يسمى اغنوروس
وكانت امه يونانية فلذلك كان جامع بين اللغتين وكان فصيحاً ذا نشاط في كل
شئ يعاينه ويتعلق به وكان يلبس في اغلب اوقاته ثياباً عريضة طويلة
مرتفعة الثمن جدا وكان غذاؤه خصوص اللبن والخبز فقط وكان سريره
في خطبه مع الاختصار دقيقاً في الفاظه وعباراته ولاجل كونه لايسامع
من مطلق شئ يراوله ويعاينه كان كلما تعلق بامر من الامور اتهم واكمله
وكانت سليقته البلاغة والسرعة في الكلام وكانت عباراته تستعمل
كلامثال فكان اذا ما ثله احد في التطق بمثلها يقال ان فلانا يتكلم
بعبارة تنارية

وقد رفض انخرسيس سكنى بلاد التارو وعزم على السكنى بمدينة اثينا
فحضر في تلك المدينة وذهب الى بيت سولون وقرع الباب فجاءه شخص يفتح
له الباب فقال له اخبر سولون بان من بالباب اتى بقصد زيارته والسكنى عنده
مدة من الزمن فارسل سولون يقول له ان الانسان لا يمكنه قبول الضيوف
الا ببلده او بمحل يكون له فيه التصرف فلما سمع انخرسيس ذلك دخل

في انبيت وقال يا سولون انت في بلدك وفي بيتك الخاص بك فحينئذ عليك
ان تقبل الضيوف فخذ في اسباب الصحة معي فتجب من فصاحته
وحصل له غاية السرور من ضيافته وعقد معه الصحة واستمر اعلى الصحة
والمودة الى اخر عمرهما

وكان انخرسيس يجب نظم الاشعار فلذلك نظم جميع قوانين بلاد التتار
وضم لذلك منظومة في علم الحرب
وكان كثيرا ما يقول شجرة السكر ينشأ عنها ثلاثة اشياء السكر والحظ
والندم

وكان يتجب كثيرا من مجالس ائينا العمومية وذلك ان الحكماء هم الذين
يفيدون الاحكام ولا يجريها الا الحقا وكان يجب ايضا من الحكم بالعقاب
على من حصل منه سب لحدولواقل قليل ولا يلتفتون لمن يحصل منه
اعظم من ذلك كاصحاب الالعاب من سبهم الاعيان وغيرهم في العايم بل
يحرمونهم ويكرمونهم وكان يتجب ايضا من اليونان في موادثهم حيث
يشربون في ابتداء الاكل بالسكاسات المتوسطة بين الصغر والكبر وفي آخر
الاكل يشربون في السكاسات الكبيرة مع احساسهم بمبادئ السكر وكان
لا يمكنه ان يتحمل المزح ونحوه مما شأنه ان يكثر صدوره في الولايم

وسأله ذات يوم كيف العمل في منع الانسان من شرب النبيذ فقال لهم
لم يوجد في ذلك طريقة احسن من ان يجعل امام ذلك الانسان شخص
سكران فيذهب عنده ويختلي معه ويتأمل في احواله

وسأله ايضا ذات يوم هل في بلادك آلات موسيقافرد عليهم نيكيتا
لهم وقال بل ولا العنب

وكان يسمى تدليك المسارعين بالزيت حين ارادتهم اللعب تجهيز الجنون
العظيم

وقد تأمل ذات يوم في ثخن الواح سفينة فتأوه باعلاصوته وقال ان
المسافرين في البحر ليسوا بعيدين عن الموت الا بمقدار اربعة اصابع
وسألوه ايضا وقالوا له اخبرنا عن آمن السفن فاجاب بانها هي التي تأتي الى
البرسالة

وكان دائما يكرز ويقول يجب على كل انسان ان يمتلك لسانه وبطنه
وكان عند نومه يضع يده اليمنى على فيه وهذا منه اشارة عظيمة الى انه ينبغي
للانسان ان يهتم الاهتمام الكلي ويحرص على حفظ لسانه وصوته
وجاءه رجل من اثينا وعيره بكونه من التتار فقال له ان بلدي قد فضحتني
وانت قد فضحت بلدي وسئل ذات يوم هل في الرجال قبيح وحسن
فاجاب بان فيهم اللسان

وكان يقول الصديق الواحد الموفى بحق الصحبة والصدقة اولى واحسن
من اصحاب متعددين لا يجتمعون على الانسان الا في حال الثروة والغنى
وكان حين يسئل هل الاحياء اكثر الاموات يقول في الجواب من
اي قبيل تعدون من فوق البحر

وكان يقول اتخذ الناس الاسواق لاجل غش بعضهم فيها
وكان ذات يوم مارا من زقاق فسخر به رجل بعقله فتخدير فرمقه بطرفه
وقال بهد وبأهذا الشاب انك الآن وانت شاب لم تحمل النبيلة فسيجربك
تحمل الماء وانت شيخ هرم

وطبما ماشيه القوانين بنسج العنكبوت وكان يلوم سولون على دعواه ان
كتابة القوانين تمنع شهوات الناس
ومن مخترعاته طريقة عمل اواني الفخار بالدولاب

وذهب انخرسيس ذات يوم الى كاهنة صنم هيكل الشمس ليستخبرها هل
يوجد حكم اعظم منه فقالت له نعم وهو ميزون الشانيسي فتعجب

انخرسيس من كونه لم يكن سمع به قط وذهب يبحث عنه في قرية كان هاجر اليها فوجده بصالح محراثه فقال له يا ميزون لم يبق لحراث الارض وقت فقال ميزون قد عكست بل وهنالك وقت لاصلاح المحراث المكسور وميزون هذا قد عده افلاطون من جملة الحكماء وكان منقردا دائما عن الناس ومضى عمره على ذلك لا يجتمع مع احد لانه كان يكره الناس بالطبع ورعى ذات يوم ابعد في مكان العزلة وهو يكثرفي الضحك جدا فقرب منه انسان وسأله ما سبب هذا الضحك الكثير مع عدم وجود احد عندك فقال له هذا هو سبب ضحكي

وكان اكريسوس قد سمع بصيت انخرسيس كثيرا فامرسل بعرض عليه هدية دواهم وترجاه ان يحضر اليه بسارديس فاجابه انخرسيس بقوله يا سلطان اللادين ايت ببلاد اليونان لتعلم اللغة والاخلاق وعوايد البلاد ولست محتاجا للذهب ولا الفضة وسنيدخل على سرور كبير حين ارجع الى بلاد التتار امهر مما كنت عليه وقت خروجي منها وسا حضر عندك لاجل زيارتك لاني اتمنى ان اكون من اصحابك

وبعد ان مكث مدة طويلة في بلاد اليونان عزم على الرجوع الى بلاده فلما مر في سيرة بمدينة قيربيك رأى اهلها في اشهر العيد العظيم لام الالهة فنذرا انخرسيس لهذه الالهة على نفسه قربانا وعيدا مثل قربانهم وعيدهم وان يرتبهم ايلاده في كل سنة ان وصل الى بلاده سالما فلما وصل الى بلاده اراد ان يغير عوايدهم القديمة وان يجرى فيها قوانين اليونان فلم يعجبهم ذلك اصلا

ودخل ذات يوم في غابة سراي بلدة هولاء في ما عاينه من النذر الذي اتزمه خفية من غير ان يطلع عليه احد فاخذ يعمل المولد لها وهو ما سكت يديه طوله قدام القربان الذي نذره لالهة اليونان كما يعملون فاطلع عليه

شخص من اهل بلاد التتار فذهب الى الملاك واخبره بذلك فحضر الملاك
في هذه الغاية ورأى اخاه انخرسيس على تلك الحالة فضربه بسهم فغاص
فيه فلما قرب خروج روحه صرخ وقال باعلى صوته قد تركت في الراحة
بلاد اليونان التي كنت ذهبت اليها لتعلم اللغة والاخلاق وعوايد
بلاد ميلادي ثم انهم جعلوا له جملة صور بعد وفاته لتبقى سيرته

انتهى تاريخ انخرسيس

تاريخ فيثاغورس الفيلسوف

ظهر فيثاغورس قريبا من الاولبياد المتمدنين وجاء الى ايطاليا
في الاولمبياد الثاني والستين وتوفي في السنة الرابعة من الاولمبياد المتمدن
سبعين وعمره ثمانون سنة وقيل تسعون سنة

وكان يوجد فرقة مشهورة بالفلسفة في يوتيا وايطاليا فطاليس من
مدينة مليطا كان شيخا يونانيا وكان فيثاغورس شيخا ايطاليا
وقد روى ارسطيد الغرياني ان هذا الفيلسوف سمي فيثاغورس لانه
كان من قوة كهانه يخبر بالاشياء فتقع كما يخبر مثل اخبار كهنة الشمس
وهو اول من امتنع تواضعه لاله ان يلقب **ك** كما ورضى بلقب
الفلسفة

والصحيح الذي اشتهر ان فيثاغورس من جزيرة ساموس وان اباه كان
يسمى امنيزارك النقاش وان حقق بعضهم انه من طوسكانه وانه ولد
بجزيرة صغيرة من جزائرها التي استولى عليها الاثينيون الممتدة على
شاطئ البحر الترهيني

وكان فيثاغورس يعرف صنعة ابيه وصنع بنفسه ثلاثة كوؤس من
الفضة واهداها لثلاثة من القسيسين المصريين وكان اشد ميلا لاول
معلمه الحكيم فيرسيد وكان هذا الحكيم يحبه جدا حتى انه ذات يوم كان

على خطر الموت من المرض فاتاه تلميذه ليعوده وينظر حاله فن خشبية
فيرسيدان يكون مرضه معديا امرع بغلق الباب دونه واخرج اصابعه
من بين الواح الباب وقال له انظروا تأمل لاصابعي التي قد نحات تعلم
حالي

وبعد ان مات فيرسيد مكث فيشاغورس مدة من الزمن وهو يتلقى عن
هرمودامنت بجزيرة ساموس ثم بعد ذلك لرغبته الكلية في التعلم ومعرفة
اخلاق الغربا ترك وطنه وجميع املاكه للسفر فمكث بمصر مدة طويلة
للمخالطة القسس وليتجرب في الاشياء الدقيقة الخفية في ديانتهم

وكتب بوليقراط الى امريس ملك مصر يوصيه على فيشاغورس باكرامه
واحترامه ثم بعد ذلك توجه فيشاغورس الى بلاد الكلدانية ليتعلم علم
المجوس وبعد ان سافر في عدة مواضع من بلاد المشرق اتى الى مملكة
اكريطه واتحد مع الحكيم ابيمينيدس اتحادا كليا ثم خرج من
هذه المملكة وذهب الى جزيرة ساموس فرأى اهل بلاده قد حل بهم
الظلم تحت حكم بوليقراط فحصل له غيظ شديد من ذلك وقدح فكرته
في هذا الشأن فادته الى انه ينفي نفسه بنفسه فذهب الى ايطاليا وسكن
باقرطون في بيت ميلون وعلم الناس الفلسفة واشهرها فنشأ من ذلك
ان المذهب الذي علمه سمي ايطاليا

وقد انتشر صيت فيشاغورس وشاع في سائر بلاد ايطاليا وكثرت
تلامذته فكان الملازمون له اكثر من ثلاثمائة تلميذ فتألف منهم جمهورية
صغيرة مرتبة ترتيبا حسنا وذكرا جماعة في كتبهم ان يوما كان من جملة
هذه العدة وانه سكن بمدينة اقرطون عند فيشاغورس حين اتته سلطنة
مدينة رومة

ولكن ادعى ثقافة النساين انه لم يقل ما تقدم الاسباب ان فيشاغورس

وافقت اراؤه اراه نوما الذي كان يعيش قبل وجود هذا الفيلسوف زمننا
طويلا

وكان فيثاغورس يقول ان سائر اشياء المحبين شينوع يبتهم وان المحبة توث
المساواة بين الاحباب فلذلك كان هؤلاء التلامذة متحدين ولم يتميز احد
منهم بشئ يخصه بل كان كل ما يملكونه لجميعهم ولم يكن لهم الا كيس
واحد وكان التلميذ يملك خمس سنواته الاولى في استماع اصول معلمه من
غير ان يتقوه في تلك المدة بكلمة واحدة ثم بعد هذا الامتحان الطويل
ومقاسات تلك الشدة يؤذن له في الكلام وان يحضر عند فيثاغورس
لزيارته والمخاطبة معه

وكان فيثاغورس مهبا ومحترما وكان معتدل القامة حسن الصورة وكان
في جميع ارفاقه يلبس ثوبا لطيفا من الصوف الابيض مع غاية النظافة
دائما وكان لا يميل لهوى نفسه وحظوظها وكان اذا ودع سرا لا يروح به
ويحافظ على كتمانها جدا

ولم يره احد يضحك ولم يسمع منه مزاح ولا هزل وكان لا يقتص من احد
في حال غيظه بل كان لا يضرب عبيده بيده فلهذا كانت تلامذته
يعتقدون الوهيته وكان جميع الناس يأقونه اقواجا فواجا من سائر البلديات
ليحظوا اسماعه ويتأملوا منه وهو بين تلامذته فكان يأتي في مدينة
أوروطون في كل سنة اكثر من ستمائة من الناس من جميع البلاد
فكان السعيد عندهم صاحب الشأن العظيم هو الذي يدنو من
فيثاغورس ويتداخل معه قليلا

وكان فيثاغورس قدر تب الجملة من الامم قوائين لطلبهم ذلك منه وترجيهم
له وقد كان من كثرة ما اعجب جميع الناس ما كانوا يغرقون بين اقواله
واقوال كاهن دلفيس وكان يحرم الحلف بالالهة والاستشهاد بها في جميع

الاشياء تحريما كبيرا وكان يقول يلزم لكل انسان ان يغلظ على نفسه
حتى يصير متصفا بالسكال لاجل ان لا يعسر على احد تصديقه بمجرد
الاخبار

وكان يزعم ان العالم له روح وادراك وان روح هذا الدولاب العظيم هو
الاثير منه جميع الارواح الجزئية للادميين وسائر الحيوانات وكان يقول
بان الارواح لا تنفى غيراتها تسوح في الهوى من جهة الى اخرى الى ان
تصادف جسما ايا كان فتدخل فيه مثلا اذا خرجت الروح من جسد
الانسان فيتفق ان تدخل في جسد فرس او ذيب او حمارا وفارا وطيارا
او سمكة او غير ذلك من باقى انواع الحيوانات كما يتفق انها تدخل في جسد
الانسان ايضا من غير فرق كما انها اذا خرجت من جسد اى حيوان تدخل
في جسد انسان او في جسد حيوان فلذلك كان فيثاغورس يشدد في منع
اكل الحيوانات وكان يزعم ايضا ان ذنب من يقتل الذبابة او الزنبور
او غيرها من الهوام مثل ذنب الذى يقتل انسانا حيث ان سائر الارواح
واجدة متنقلة في جميع الحيوانات

واراد فيثاغورس ان يثبت لجماعته مذهبه في تناسخ الارواح فاخبرهم
انه كان سابقا في جسد ابيه ايثاليديس وادعى انه كان ابن عطارد من
الهة اليونان وكان عطارد يقول له اذ ذاك سل منى ما تحب تعطه ما عدا
البقاء والدوام حتى يتم غرضك ومقصودك فطلب منه ان يعطيه قوة تذكر
جميع الاشياء التى تحصل له في الدنيا في حياته وبعد مماته ومن ذلك الوقت
صار عالما بجميع ما يقع في الدنيا واخبرهم ايضا بانه لما خرج من جسد
ايثاليديس انتقل الى جسد اوفوربه وكان حاضرا في حصار مدينة ترواده
وجرحه شخص يسمى مينلاس برحاشديد او بعد ذلك خرج الى جسد
هرموتيموس وفي هذا الزمن اراد ان يثبت للناس ما وهبه له عطارد

فذهب الى بلد ابرانخيديس ودخل هيكل اوبولون واراهم فيه درقته
البالية التي كان سابعها مينيلا من حين برحه ونذر هالك الهيكل دايلا
على نصرته ثم انتقل الى جسم صياد يسمى بوروس ثم الى ذلك الجسم الذي
هو فيشاغورس وان لم يعد انتقاله الى جسم ديك كذا او طاووس كذا
او غير ذلك

وقال انه حين سفره في اودية جهنم رأى روح الشاعر هزويودس مسالسا
في الاغلال ومصابية في عامود وتقاسى الشدائد جدا ورأى ايضا روح
هو ميسر منعلقة في شجرة واحتاطت بها الافاعي من كل جانب
وذلك عقاب له على كاذبيه التي كان ينسبها للالهة ورأى ارواح الرجال
الذين كانوا لا يحسنون العشرة مع نساءهم ويسئون في غاية العقاب
في تلك الاودية

واتفق ان فيشاغورس بنى له تحت الارض حجرة صغيرة وعند ما اراد النزول
فيها عاهد امه ان تكتب مع التحقيق سائر ما يحصل في مدة غيبته وسحب
نفسه فيها سنة كاملة ثم خرج منها خفيفا اشعث اغبر في صورة
مهولة وجمع الناس واخبرهم انه كان في جهنم ولاجل ان يحملهم على
تصديقه في ذلك شرع يذكر امهم ما حصل في مدة غيبته فظنوا انه فوق
سائر البشر ورثوا له المال وبكوا وتضرع الرجال اليه ان يعلم نساءهم فن ذلك
صارت نساء او قروطون ينسبن اليه فيقال لهن الفيشاغورييات

وكان فيشاغورس ذات يوم في محفل لعب عمومي من الناس قصير صغيرا
مخصوصا واذا بنسر نزل له من الجوف فتجيب منه الناس حين رأوه غاية
الجب مع انه كان قد علم النسر على ذلك سابقا من غير شعور احد بذلك
ولاجل ان يوكد عندهم صحة التخييلات اراهم ايضا فوق ساقه فخذامن
ذهب وما كانت قرباناته الا العيش والفطير وما اشبه ذلك لانه كان يقول

ان الالهة تكره القربان من ذوى الارواح وانما تغضب على من يزعم
تشریفه بقربان مثل ذلك

وقد يظهر من اصول هذا الفيلسوف انه اراد ان يحول الناس عن
الامتلاء الى التقليل لانه الاولى لهم والاحسن لما يترتب عليه من الصحة
وعدم شغل البال والفكر فيتفرغ العقل لوظائفه واحب ان يضرب المثل
بنفسه فكان لا يكاد ان يشرب الا الماء القراح وكان لا يتجاوز في غذائه
العيش والعسل والقساكهة والحضروات ما عدا الفول فانه كان يتباعد
عنه ولا يعلم لذلك سبب

وكان يقول انما الناس في الحياة الدنيا كارباب المومم الحفل بعض ياتيه
للفرجة ومنهم من يذهب للتجارة ومنهم من يذهب للمسابقة ليجرن نفسه
على القتال فكذلك حالهم في الدنيا بعض خلق اسير الفخر وبعض للعرص
وبعض لا يبحث الا عن مجرد الوقوف على الحقائق
وكان يحب ان الانسان لا يطلب شيئا لنفسه لانه مجهول
ما يصلح له

وقسم عمر الانسان اربعة اقسام متساوية فقال هو من صغره الى عشرين
سنة صبي ومنها الى الاربعين شاب ومنها الى الستين رجل ومنها الى الثمانين
شيخ ومتى زاد على ذلك لا يعد من الاحياء

وكان يحب علم الهندسة كثيرا وكذلك علم الهيئة وهو الذي نبه على ان
النجمة التي تظهر احيانا وقت الصباح هي بعينها التي تبدوا حيافا في المساء
وهو الذي برهن على ان مربع الوتر في كل مثلث قائم الزاوية مساو لمجموع
مربعي الضلعين الاخرين

وقبل ان فيثاغورس حين اخترع هذه المسئلة النظرية حصل له غاية
السرور حتى ظن انما الهام الهى فاراد في ذلك الوقت ان يهدي قربانا بجماعة

من البقر اظهروا الشكر الاله هكذا ذكر في كثير من الكتب لكن هذا يخالف
مذهبه من تحريم ذبح الحيوانات الا ان تكون تماثيل البقر اتخذت من
الذقيق والعسل كما يصنع ذلك في القربان كل من انتسب اليه وذكري بعضهم
انه مات من شدة فرحه بتلك المسئلة لكن نص الحكيم لو يرقه على انه
لا اصل لذلك

وكان فيثاغورس يحب تألف تلامذته ببعضهم وكان رجا علمهم وكلهم
بالاشارة كقوله لهم لا ينبغي لكم ان لا تقسطوا في الميزان يعني بذلك
لا تخرجوا عن حد القوانين ولا تحيدوا عنها ابد او كان يقول لا تجعلوا الزاد
الحاضر وطأكم يكفي عن عدم الاكتفاء براهن الحالات وانه ينبغي الاهتمام
بالمستقبلات

وكان دائما ينهاهم على ان كلامهم يختلي بنفسه برهة من الزمن آخر
يومه ويخطبها بهذه الكلمات لمحاسبته يا نفسي كيف صرفت يومك هذا
واين كنت فيه وماذا صنعت فيه من اللائق وغيره

وكان يأمرهم ايضا بالاعتصاف في ظواهر احوالهم وجعلها موافقة لحال
من هم بينهم وعدم اظهار اثار السرور والحزن وببر الوالدين وان يتقنوا
على الرياضات حتى لا تغلظ اجسامهم واحترام شيوخهم وان لا يقنوا
اعمارهم في السفر

وكان يحثهم على التمسك بطاعة الاله وعبادته كما ينبغي
وكان لفيثاغورس عبد يقال له زامولكيز من التتار قد اكتسب العلوم
من سيده وفهم قواعد معارفه ولما رجع لبلده قريبا ناو نظموه
في سلك من يعبد عندهم

وكان فيثاغورس يزعم ان الاصل الاول لجميع الاشياء هو الواحد ومنه
تخرج الاعداد ومنها تخرج النقط ومن النقط تخرج الخطوط ومن

الخطوط السطوح ومن السطوح الاجسام ومن الاجسام العناصر
الاربعة وهي النار والهواء والماء والتراب التي تركيب منها العالم وانها
دائما تستحيل وتتغير ويرجع احدها للآخر ولا ينعدم من جواهر العالم
شيء بل جميع ما يعتريه محض تغيير

وكان يقول ان الارض مستديرة وانها موضوعة في وسط الكون وانها
معمورة من سائر جهاتها فبناء على ذلك يوجد اناس مقاطرون لنا بمعنى
انه لو رسم خط من قدم اي انسان الى اسفل الكرة لوقع على قدم انسان
يقابله ويكون ذلك الخط قطرا للكرة وان الهواء المحيط بالارض غير شديد
الحركة بل يكاد ان يكون قاروا هذا هو علة قابلية حيوانات الارض
للموت والفساد بخلاف الهواء الذي في السماء فانه رقيق جدا شديد
التحرك والاضطراب دائما فلذلك كان سائر ما في السماء من ذوى الارواح
لا يزول ولا يفنى بل هي آلهة ابدية باقية فاذن الشمس والقمر وسائر
الكواكب الهة لانها في وسط هذا الهواء الرقيق والحرارة الفعالة التي
كانت اصلا للحياة

وقد اضطربت الاقوال في موت هذا الفيلسوف وكثرت فيه الخلاق فذهب
بعض المؤرخين الى ان السبب فيه انه طرد بعضا من تلامذته من عنده
ولم يقبله فحصل له غيظ شديد حمله على ان اوكد النار بيت ميلون الذي
كان فيثاغورس مقيما به وذهب آخرون الى ان فاعل ذلك انما هو
الاقروطينيا طه خوفا من ان يستولى على بلادهم وترجع مملكتهم
اليه فلما رأى فيثاغورس اشتعال النار وتايججها في سائر جهات هذا
الموضع بادربال هروب ومعه اربعون من تلامذته وقال بعضهم انه هرب
باشجار موزيس بمدينة ميتاغنة ومات جوعا في ذلك المحل وقال آخرون
انه اضطر في هروبه الى دخول زراعة فول فقال ان الاولى لي ان اموت هنا

خارج الزرع المسكين ولا اقلقه بالمشى وانتظر مع السكون الاقروطينيا طه
حتى قتله هو واغلب تلامذته وآخر الاقوال ان الذي قتله انما هو جماعة
من السيرا قوسيين وذلك لانه وقعت بينهم وبين الاغريجنبيين محاربة
فذهب فيثاغورس لمساعدة الاغريجنبيين لانقاذهم اليه وصحبتهم له
فهمزوا فوجد فيثاغورس نفسه عند غيط فول ثارا اراد المرور فيه
واستحسن مدعنته للذين تقبوا جسده بالضربات وقتلوا من معه من
التلامذة ولم ينج منهم الا القليل منهم ارشيتاس الطرنطيني الذي كان
اعظم المهندسين في ذلك الوقت

انتهى تاريخ فيثاغورس

تاريخ هيرقليس الفيلسوف

ظهور امره في الاولبياد التاسع والستين

وهو من مدينة افسوس وكان ابوه يسمى ابلوزون وظهر قريبا من
الاولبياد التاسع والستين كما سبق قريبا وكان يسمى في اصطلاحهم
الفيلسوف المعنى لانه كان لا يتكلم الا بالالغاز ووصفه لويرقه بانه كان
يحقر الناس ولا يعبر الا نفسه

وكان يقول انه يلزم طرد كتب اوميروس وارخيلوقوس من سائر
المواضع

وكان له صاحب صديق يقال له هرمودروس نقاه اهل مدينة افسوس
فن ثم كان قلبه حزينا وكان ينادى باعلى صوته ويقول ان جميع رجال
هذه المدينة يستحقون الموت واولادهم النقي لتمسح ذنوبهم التي فعلوها
من تفهيم اعيان اهل بلادهم واعظم شجاعتهم من اهل جمهوريتهم
وكانت معارفه العظيمة وفصاحته وبراعته ناشئة من عقله وقوة فطنته
لا بالتلقى والحضور على معلم وكان يزدرى افعال الناس ويتأسف

على عي قلوبهم وغفلتهم فلذلك كان دائماً يسكى من غيظه وقال المؤلف
جو قال ان هذا الفيلسوف في دوام بكائه يباين دوام قريطس في استمرار
ضحكه على الناس في افعالهم وقال ايضا ان اقامة دوام قريطس الضحك
على الناس رثاء لحالهم في قدرة كل انسان تدبر احوال اهل العصر
تصوره وانما الحب كل الحب من تصور وجود عين ماء دائمة السيلان
تدوم مع هيرقليطس الدائم البكاء

ولم يكن هيرقليطس من المبدء على منوال واحد لانه كان في صغره يقول
اني لا اعرف شيئاً ثم لما طعن في السن اظهر انه يعرف جميع الاشياء
وانه لا يتعسر عليه شيء من المعارف وانه لا يعجبه احد من الناس
ولا يحصل له حظ منهم وكان متباعدًا عن صحبتهم وكان يذهب للعب
في الملاعب اللاتيقة عندهم قدام هيكل يسمى ديانه مع صغار تلك المدينة
وكان اهل المدينة يجتمعون به ويتعجبون من لعبه مع صغارهم ويسألونه
عن ذلك فيقول لهم يا هؤلاء المساكين لا شيء تتعجبوا من لعبي معهم
اليس هذا اولى واحسن من اجتماعي معكم واختلاطي بكم مع ما انتم
عليه من قيح الافعال بسبب عدم اصلاح تدبيرات الجمهورية
وطلب منه اهل المدينة ذات يوم ان يرتب لهم قوانين فابى لما رأى من ان
اخلاقهم وطبائعهم فشي فسادها ولم يتيسر له كيفية تمنعهم عن ذميم
الاخلاق

وكان يقول انه يجب على الرعايا ان يجتهدوا بالغاية ويبدلوا جهدهم
في العمل بالقوانين وفي حماية البلاد

ويلزم ايضا انهم يبادرون بإزالة الحقد والغل من بينهم اكثر من مبادرتهم
باطفاء نار الحريقة لان ضرر الاول كثير عن الثاني جدا وذلك لان النار
انما تاف بسببها بعض البيوت واما الحقد والغل فانه ان لم يتدارك وينادر

بازالته قد ينشأ عنه الحرب الشديد وتخریب الموضع بل والتلف
للرعايا ايضا

واتفق انه حصلت فتنة عظيمة في مدينة افسوس فشاء بعض الناس
الى هيرقليطس وترجاه ان يعمل طريقة لاطفاء هذه الفتنة امام العالم
وبنهاهم عنها فصعد هيرقليطس على منبر عال وطلب كاسا وماء
وجعل فيه بعضا من الحشايش البرية وشرب ذلك الماء بما مزجه من تلك
الحشايش ثم نزل وذهب من غير ان يتكلم بشئ وذلك اشارة منه الى انه
يلزم لتدارك الفتن اجتناب زخارف الدنيا وتباعد الذات عن الجمهورية
وتعويد الاهالي على الاكتفاء باقل الاشياء

وقد ألف هيرقليطس كتابا في علم الطبيعة وجعله بهيكل ديانة وسلكت
في كتابته طريقا صعبة بحيث لم يفهمه الا اكابر علمائهم خوفا من ان
يطلع عليه عموم الناس فيرخض عندهم وتقل الرغبة فيه واشتهر شهرة
عظيمة حيث لم يفهم من ادموائه في عباراته فلما سمع دريوس ملك الهم
بهذا الكتاب بعث سكرتيرة للمواف يترجاه في ان يحضر عنده في بلاد
الهم ويتوطن بها وان يفهمه معنى هذا الكتاب وانه يكافيه على ذلك
بهدية عظيمة ويجعل له مسكنا في سرايته فلم يرض هيرقليطس بذلك

وهذا الفيلسوف كان من دأبه الصمت فكان لا يتكلم ابدا فاذا سأل
انسان عن سبب سكوته اجابه بغيظ ان سكوتي لاجل ان تتكلم وكان
يحقر الاثنيين لكونهم يحترمونه غاية الاحترام ولكونهم قد اعدوا له
مسكنا عندهم بمدينة افسوس التي هي رساثر ما فيها احقر الاشياء
عنده

وكان دائما لا يرى احدا الا ويكي على ضعف البشر وكون افعال الناس
غير ملائمة واشتد به ذلك حتى اداه الى اعتزال الناس بالكلية واقام بجبال

فقرة لا يرى بها احدا وافنى عمره في البكاء والنوح وكان غذاؤه خصوص
الحشايش والحضروات

وكان هيرقليطس يزعم ان النار هي الاصل الاول لجميع الاشياء
وكان يقول ان عنصر النار يتغير بالتكاثف حتى يصير هواء وهذا الهواء
ايضا يتغير بالتكاثف ويصير ماء وكذلك عنصر الماء يصير بالتكاثف ترابا
ثم ينعكس التغير فاذا تفرق التراب تغير وصار ماء ثم الماء بالتفرق هواء
والهواء نار اية فحينئذ الاصل الاول لجميع الاشياء هو النار
وكان يقول انه لا يوجد في الكون عالم غير هذا وقد تم الايجاد فلا بدع منه
وان هذا العالم قد نشأ وتركب من النار وانه سيذهب آخرا
ويبقى بها

وكان يزعم ان الكون ممتلئ من الجن والعقول
وان الاله لما قضى ازلا بوجود الاشياء تركها للتدبير خلقه
وان جرم الشمس لا يزيد عن المشاهدة لانا وانه يوجد فوق الهواء اشياء تشبه
الزوارق ويقابلها منها الجهة المقعرة واليها يصعد البخار من الارض
وان جميع ما يسمى النجوم ليس الا زوارق مملوءة ببخار ملتهب وان ما نشاهده
من الضوء ناشئ من ذلك التلهب وان كسوف الشمس والقمر ينشأ من
دوران هذه الزوارق حين تدور بمقعرها الى القطعة المقابلة للارض منهما
وقال ان سبب اختلاف منازل القمر هو ان زورقه ليس كثير الدوران
بل يدور شيئا فشيئا

اما كلامه في الروح فكان يقول اني اقيت عمري في البحث عنها بلا طائل
حيث لم اظفر بحقيقة الشدة خفائها
ونشأله عما قاساه في معيشته مرض عظيم وهو الاستسقاء فرجع الى مدينة
افسوس ليعالج نفسه فذهب الى بعض الحكماء وكان لا يفصح في كلامه

عن مقصوده حيث كان لا يتكلم الا بالالغاز فقال للطبيب مشير الى مرضه
هل لك في آن واحد ان تجعل المطر في الصحو واليبس فلم يفهم الحكيم
مقصوده فتركه هيرقليطس وذهب الى مريض بقرودخل فيه فوجد فيه
الزبل والروث فاراد ان يصنع كـ كيفية لاجل اخراج الماء الذي
كان سبيا في ورمه فادخل نفسه في ذلك الروث وتوغل فيه ثم اراد
الخروج منه فلم يمكنه واستمر حتى اكته الكلاب وقال اخرون انه
مات حيث لم يمكنه الطلوع من هذا الوحل وكان عمره اذذاك خمسا
وستين سنة

انتهى تاريخ هيرقليطس

تاريخ انكسغوراس الفيلسوف

ولد في الاولبياد السبعين وتوفي في الاولبياد الثامن والثمانين وعمره
اثنان وسبعون سنة

وانكسغوراس هذا ابن اچيزبول قد تعلم علم الطبيعة بطريق واضحة جدا
وتلقاه عن قبله من الفلاسفة وكان من مدينة كلازومين احدى مدن
يونيا وكان من عشيرة مشهورة في النسب والغنى اشتهر قريبا من الاولبياد
السادس والسبعين

وكان تلميذ الاستاذ يسمى انكسيمينيس الذي كان تلميذ انكسيمينيد راحد
تلامذة طاليس الذي عده جميع اليونان في اول عظماء حكمائهم وتوّلّع
انكسغوراس بالفلسفة وتعلّق بها جدا فترك ما عداها من سائر الاماني
وتفرغ لها بكلية وترك امواله والتكسب وكل شيء عمومي او خصوصي
خوفا ان يشغله ذلك عن قراءتها فاخبره اهل بيته بان ذلك ليس من الصواب
لانه يترتب عليه ضياع الاموال وتلفها فلم يقبل ذلك منهم وخرج من
بلده بالكلية قاصدا ما عزم عليه من امور الحقيقة والصدق واسباب الخير

وحين خروجه قابله بعض الناس فتجاري عليه وقال له انت لا تحب
وطنك فقال له اني على خلاف ما ذكرت واني احب وطني هذا احبا كثيرا
واشار باصبعه الى السماء ثم ذهب الى مدينة اثينا واقام بها ونقل اليها
مكتبه المسمى اليوناني بعد ان كان مؤسسا في مدينة مليطه في عهد
طاليس مبتدع هذا المذهب واخذ في تعليم الفلسفة من هذه المدرسة
وعمره عشرون سنة ومكث في التعليم ثلاثين سنة

واتفق في بعض الايام انه جيء بشاة في مكتب بيرقليس وكان لتلك الشاة
قرن في وسط جبهتها فقال المنجم لميون ان هذا يدل على ان تفرق الاثينيين
الى عصبتين متباينتين سينة قضى وتلتئم الفرقتان حتى تصير افرقة واحدة
فقال انكسغوراس ان هذا الذي بالشاة امر خلق لا يدل على شيء وانما
سببه ان المخ لم يملأ بحجمه الرأس التي على شكل بيضة تنتهي بطرف
مسنن في الموضع الذي ينبت منه القرن في الرأس وشرح لهم رأس هذه
الشاة على رؤس الاشهاد فوجدوا الامر كما قال فعند ذلك حصلت له
شهرة عظيمة وصار محترما عندهم ومع ذلك فلم يقدح كلام انكسغوراس
في الذي تغاله ذلك المنجم فانه بعد ذلك ببرهة انه زمت فتنة لوقوديدس
ودخلت جميع مصالح المملكة تحت حكم بيرقليس

ويقال ان انكسغوراس هو اول من اشتهر بعلم الفلسفة بطريق جليسة
في جميع اليونان دون سائر المعلمين من الحكماء وكان يقول بعدم التباين
وانه هو الاصل الاول لكل موجود ويقول ايضا بالعقل الذي يفيض على
كل مادة ما يليق بها من الصورة بان يركب موادها بالالتئام ويفيض
عليها الشكل اللاتيقي بها ولهذا سماه حكما عصره بالعقل لقوله به قليس
وقصده ان العقل ابرز الموجودات من عدم وانما كانت في حيز الوجود
مفرقة فرتبها ويدل لذلك قوله بان سائر الاشياء كانت بخواهرها

مختلطة ببعضها ومكث بهذا الوصف حتى ميزها العقل عن بعضها
اجناسا ورتب كل جنس في مرتبته وقديين الشاعر اويديس هذا المذهب
في مبدء قصائده المسماة قصايد التناسخ

وبالجملة فانكسغوراس لا يقول بالوهمية غير العقل المتقدم وشنع على جميع
الهة الجاهلية حتى قال بعضهم ان اله الصواعق انزل على هذا الفيلسوف
صاعقة من السماء فاهلكته جزاء على انكاره له

وكان يقول لافراغ في الجوبل سائر مملوء وان سائر الاجسام تقبل
القسمة الى ما لانهاية له ولو كان الجسم صغيرا جدا بحيث انه لو وجد قاسم
ما هو آلة تقسيم يمكن ان يستخرج من رجل البعوضة اجزاء لو وضعت
على الف الف سماء لسترتها من غير تهاهيها في نفسها بل لا يزال قابله
للقسمة لان الفرض ان لا تنتهي لشيء من الاشياء

وكان يزعم ايضا ان كل جسم مركب من اجزاء صغيرة متجانسة فالدم
مثلا مركب من اجزاء صغيرة من دم والماء من اجزاء صغيرة من الماء وهكذا
سائر الاشياء ومن ثم سميت الاقسام جنسية وقد اسس لوبرقه مذهبه على
تلك القاعدة

ومما اعترض به على هذا الفيلسوف في هذا الزعم انه بالضرورة كان يلزم ان
تكون الاجسام مركبة من اجزاء غير متجانسة لان عظم الحيوان يتزايد
في الحرم مع انه لا يتغذى بعظم وكذلك عروقه تطول وتغلظ من غير ان
يتعاطى العروق في غذائه ويريد دمه ويكثر من غير ان يشرب دما
فاجابه باناسلم انه عند التدقيق لا يوجد في الحقيقة جسم تام التجانس
في الاجزاء بل لا بد وان يختلط به اجزاء من غير جنسه فالخشيش مثلا فيه
لحم ودم وعظم وعروق لا تانرى الحيوانات تغتذى به فكل جزء من اجزاء
الحيوان يجذب اليه ما في الخشيش من جنسه وحينئذ فتسمية الجسم

باسم حشيش او خشب مثلاً ينكفي في صحتها كون معظم اجزائه من نوع
الحشيش او الخشب لاشئ آخر ويكون ذلك المعظم هو السائر لسطح
الجسم الاعلا المرئي

وكان يزعم ان الشمس ليست الا قطعة من حديد حامية وان جرمها اكبر
من جميع بلاد موره وان القمر ليست الا جسماً مظلماً في نفسه ويمكن انه
مسكون وبه جبال واديه كما في الارض وكان يزعم ايضا ان النجوم ذوات
الذنب هي عدة من النجوم السيارة المتحيرة تتلاقى ببعضها من غير تعيين
زمن لذلك التلاقى ثم بعد مضي جلة من الزمن تتفرق تلك النجوم وان
الرياح تتخلق وقت ان يجعل حر الشمس الهواء قليلاً وان الرعد ينشأ من
تلاطم السحاب وتصادم بعضه ببعض حين الملاقاة وان البرق ينشأ من
مماسه السحاب بعضه لبعض فقط وان زلزلة الارض سببها تحرك الهواء
المخزون بمغارات تحت الارض وان سبب زيادة النيل ثلج في بعض بلاد
الحبشة يسبح في ازمته معينة فيخرج منه ماء كثير كأنه طال السيل
ويجتمع في منابح هذا النهر وكان انك غوراس يزعم ان تحرك الكواكب
ناشئ من الهواء فعارضوه بان الكواكب تتحرك وتدور بين مدارى
الجل والسرطان فدفع معارضتهم بان ذلك لا يحصل الا من مدافعة
الهواء للكواكب بقوة كالدولاب الى ان تقف الى نقطة ايا كانت وكان
يقول ايضا ان الارض ممهدة مبسوطة وانها اقل من جميع العناصر ومن
ثم ملكت القسم الاسفل من جميع العالم وان المياه البخارية على سطحها
قليلة بسبب ان حر الشمس يصيرها بخاراً ثم يصعد هذا في الجو الى طبقة
الهواء المتوسطة ثم تعود مطراً ينزل بالارض وقال انه يرى في الليل اذا
كان صحوا ان في السماء بياضات متعددة تشبه القسي وتسمى طريق
التبانة وزعم بعض القدماء ان تلك الطريق جعلت لسلك بعض الالهة

الصغار الى الاله الاكبر الذي هو المشتري للاستشارة وذهب آخرون
الى انها محسلة لارواح فحول الرجال حين تخرج من اجسامهم وتستمر
طابرة فيها

واتفق ان انكس غوراس غلط كغيره من سائر قدماء الفلاسفة فزعم ان تلك
البياضات انما هي انعكاسات ضوء الشمس الظاهر لنا وعلل ذلك بانه لم يوجد
بين هذه البياضات والارض كوكب يكسف هذا الضوء المنعكس
وكان يزعم ان اول الحيوانات ناشئ من الحر والغمام ثم بعد ذلك تناسلت
وتكاثرت

وقد اتفق ذات يوم ان يجراسقط من جهة السماء فظن انكس غوراس
ان السماء مصنوعة من حجارة وان سرعة دوران قبة العالم اوجبت بقاء
تلك الصنعة بلا خلل بحيث لو اختلف الدوران لحظة لفسد نظام السماء
والارض

واتفق انه انذرهم يوما بانه سيسقط حجر من الشمس في يوم من الايام فسكران
الامر كما ذكر ووقع ذلك الحجر قريبا من نهر اوغوس
وكان يقول ان ما كان من الارض قارا يصير بعد ذلك بحرا وما كان منها
في وقتنا هذا بحرا يعود في زمن اخر قارا

فتجاسر عليه بعض الناس وسأله هل يصعد البحر على جبال لمبسالفة قال
نعم ما دامت الدنيا

وكان يعظ الملوك ويحمله على معاناة اسرار الطبيعة وما خفي منها حتى يصل
الى معانيها ومشاهدتها ولذلك كان حين يستل لاي شيء خلقت في الدنيا
يقول لاجل مشاهدة السماء والشمس والقمر وغيرها من سائر الانواع
الحادثة

وسئل ذات يوم عن اسعد جميع الناس فقال هو لا يكون من الذين تظنونهم

سعداً وانما يكون من الذين تظنونهم فقراً
وسمع ذات يوم رجلاً يشكو ان يموت غريباً فقال له انكسغوراس لا مكان
في الدنيا الا وبه طريق للنزول الى بطن الارض
واخبروه ذات يوم بموت ابنه فلم يهتم لذلك وقال اني اعلم يقيناً انه ما خرج من
صلي الا قابلاً للقاء وذهب اليه فلجده بنفسه
والاحترام والتوقير الذي كان لهذا الفيلسوف بمدينة اثينا لم يستمر
الى موته بل حصلت له نكبة وذلك انه اتهم واشتهرت عليه دعوى على
رؤس الاشهاديين يدعى القضاة فثبت عليه انه مذنب واختلف في ذنبه
على قولين اشهرهما ان ذنبه الكفر بقوله ان الشمس التي كانوا يعبدونها
ليست الا قطعة حديد حامية وقيل انه اذنب زيادة على ذلك بخيانة فلما
بلغه ان الاثينيين حكموا عليه بالموت لم يكثرث وقال انا اعلم ان الحكمة
الالهية حكمت بذلك من زمن طويل

وانتصر له بيرقليس احد تلامذته فخفف عقابه وآل الامر الى غرامة بعض
الاموال ثم النفي فتجملد لذلك انكسغوراس واشتغل في مدة نفيه من بلاده
بالسفر الى مصر وغيرها من الجهات بقصد مخالطة العلماء ولتعرف
احوال البلاد ثم لما شفي غليله من ذلك رجع الى مدينته كلاً زومينا التي
ولدها فرأى اراضيها غير مزروعة بل متروكة بالكافة فقال متسليماً
للموت تتلاف لتلاف وكان انكسغوراس مجتهداً في تعليم بيرقليس اجتهاداً
عظيماً ونفعه نفعاً كبيراً في تدبير مصالح المملكة ومع ذلك فلم يقيم له
بوفاء حقوق اجتهاده له حتى يقال انه فرط فيه في آخر عمره فلما كبر
انكسغوراس سناً وافتقر وابتذل الثياب بمرسه واراد ترك نفسه حتى يموت
جوعاً فبلغ ذلك بيرقليس فحزن لذلك حزناً شديداً وذهب ليراه مسرعاً
وترباه ان يرجع عما عزم عليه من اتلاف نفسه لما رأى ان هلاكه خسارة

كبيرة على المملكة وعلى نفس بيرقليس من كونه كان يستشير عند
المهمات لصداقته وحسن رأيه فكشف انكسغوراس وجهه فاذا هو
يشبه صورة الموت وقال يا بيرقليس من احتياج الى القنديل فليحافظ
على مباشرته بالزيت وذكر لوييرس ان انكسغوراس مات بمدينة لمبسال
وقال انه حين قربت وفاته حضر عندها كبار المدينة وسألوه هل لك في شيء
تأمرنا به فاوصاهم انهم يجعلون للتلاميذة في كل سنة مقدار من الزمن
يتفحصون فيه ويأذنون لهم باللعب كل عام في مثل اليوم الذي مات فيه
فامتثلوا ما امرهم به واستمروا على ذلك مدة طويلة وكان عمره حين وفاته
ينوف عن اثنين وسبعين سنة وكان ذلك في الاولبياد الثامن
والثمانين

انتهى تاريخ انكسغوراس
تاريخ ديموقريطس الفيلسوف

ولد هذا الفيلسوف في الاولبياد السابع والسبعين ومات في الاولبياد
المتم مائة وخمسة وعاش مائة وتسع سنوات

وشاع على السنة العامة ان ديموقريطس الفيلسوف كان بمدينة ابديري
وحقق بعض الناس انه كان بمدينة ميليطه وانه انما سمي ابديريتين لكونه
هاجرا اليها وتلقى العلوم اولا على الماسجية والكلدانية اللذين خلفهما
الملك اچريكيس عند والده هذا الفيلسوف لما نزل عنده حين جاء هذا الملك
لمحاربة اليونان فتعلم منهما ديموقريطس علم المنطق وعلم الهيئة ثم بعد ذلك
تعلق بفيلسوف اخر يقال له لوسيب فتلقى عنه علم الطبيعة وكان مجتهدا
غاية الاجتهاد في التعلم وكان من شدة رغبته في التعلم تمضي عليه ايام
متكاملة وهو مختل في حجرة صغيرة في وسط بستان

واني اليه ابوه ذات يوم ببقرة ليذبحها فربطها له في ركن من اركان حجرته

فلم يسمع ديموقريطس كلام ابيه من شدة اجتهاده في القراءة ولم يشعر بما
 فعله ابوه من ربط البقرة بجانبه حتى عادله ابوه مرة ثانية واراد ان يخرج
 من ذلك المحل واخبره ان بجانبه بقرة يلزم ان يجعلها قربانا
 ثم بعد ان مكث مدة طويلة وهو يتلنى عن لوسيب عزم على السياحة
 في الدنيا لمخالطة العلماء ولاجل ان يلا عقله بالمعارف الحسنة فقسم تركه
 ابيه بينه وبين اخوته فاخذ نصيبه منهما ما كان تقدا وان كان اقل الانصبا
 وانما فعل ذلك لراحته في مصر وفه زمن تعلمه ومدة سفره ثم توجه الى مصر
 وتعلم فيها علم الهندسة وذهب بعد ذلك قاصدا بلاد الحبشة وبعدها الى
 بلاد الحبش وبعدها سافر الى بلاد كلديه ثم اداء حبه للفرجة الى ان سافر
 بلاد الهند ليتعلم علم قدماء فلاسفتهم وكان يحب التعرف بمهيرة العلماء من
 غير ان يتعرف اليهم ويقال انه سكن بمدينة اثينا مدة من الزمن ورأى
 سقراط ولم يعرفه بنفسه فهكذا كان ميله ان يعيش مختفيا بل كان
 يذهب في بعض الاحيان الى المغارات والقبور ويسكن بها لاجل ان لا يحقر
 احد المحل الذي هو به ومع ذلك كان يظهر نفسه لدولة داري واتفق في بعض
 الايام انه حصل لهذا الامر حزن شديد لموت امرأة كان يحبها اكثر من جميع
 نساؤه فلا جيل تسكين حزنه وعده هذا الفيلسوف ان يحيا به على شرط
 ان يأتيه بثلاثة اشخاص من عماله لم يصب احد منهم بنكبتة لاجل
 ان تنقش اسماءهم على قبر تلك الملكة المتوفاة فبعد البحث في جميع اسيا
 لم يوجد شخص واحد بالصفة التي شرطها الفيلسوف ديموقريطس وكان
 مقصده هذا الفيلسوف ان يفهم الملك دارا عظم خطائيه من اهمال نفسه
 للحزن حيث انه لم يوجد في الدنيا باسرها انسان خال من الغم وحين رجع
 ديموقريطس الى مدينة اديرى مكث متباعدا عن الناس مختفيا عنهم
 واعتراه الفقر لانه فقد جميع امواله في تجارته واسفاره فاضطر اخوه

دمسكوس الى عطيته له بعضا من امواله لاجل تعيشه وكان عندهم
في ذلك الوقت قانون يحكم على من اسرف في ماله بانه لا يدفن مع ابيه
في قبره من كون هذا الفيلسوف قد وقع منه ذلك الاسراف وخشي حكم
اعدائه عليه بذلك تلى على الناس كتابا من تأليفاته يسمى دياقوسم فن
كثرة ما وجدوه من عظم هذا الكتاب سوخ في الحال من تشديد هذا
القانون واهدوا له خمسمائة من النقود المسماة عندهم طالان واتحفوه
بصور في المحافل العمومية

وكان ديموقريطس دائم الضحك ومنشاء كثرة ضحكه شدة تأمله في ضعف
الانسان واقتناره الذي يخيل له في الدنيا اشياء كثيرة هزئية فظن ان
انه يدركها بتدبيره مع ان كل شئ في الدنيا حصوله اتفاق ناشئ من
تلاقى ذرات العالم ببعضها مصادفة كما هو مذهب هذا الفيلسوف وقال
جوقنسال الشاعر في بعض كتبه مشيرا الى فساد هوام مدينة ابيدیره والى
حق وبلادة اهلها او حكمة وعقل هذا الفيلسوف تدلنا على انه قد تخرج
كبار الحكماء من الاماكن التي اهلها ارباب خشونة وقال جوقنسال
ايضا ان ديموقريطس كما كان يضحك من القرح يضحك من الترح وكان
يصف هذا الفيلسوف بانه ثابت العقل لا يستميله عن الحق شئ تتم
مراداته كأن السعد خادم له

ولما رأه اهل مدينة ابيدیره استمروا على الضحك زعموا ان به جنونا فارسلوا له
ابقراط لمعالجته فذهب اليه ابقراط في مدينة ابيدیره ومعه الادوية وقدم
اليه اولا اللبن فلما نظر ديموقريطس قال ان هذا اللبن من عنزة سوداء
بكرو وكان الامر كما قال فتعجب ابقراط جدا من كونه عرف ذلك وتفاوض
منه في الحديث مدة من الزمن فحجب من حكمة الخارقة للعادة
وقال ان اهل مدينة ابيدیره هم المحتاجون للمعالجة والادوية لاهذا

الفيلسوف كما زعموا ثم رجع بقراط وهو في غاية العجب
وزعم ديموقريطس كعلمه لو قسيس ان اصول الاشياء الذرات والفراغ
وانه لا يتكون شيء من العدم كما لا يؤول موجود الى العدم وان الذرات
لا يعترى بها فساد ولا تغيير لان صلابتها التي تقاوم كل شيء حفظتها من
سائر التغيرات

وكان يزعم ان تلك الذرات تكون منها ما لا يحصى من العوالم التي كل عالم
منها يهلك في زمن معلوم ويتكون من اثاره عالم اخر وهكذا
وكان يقول ان روح الانسان التي هي نفس العقل على رأيه مركبة من
اجتماع ذرات وكذلك الشمس والقمر وغيرهما من الكواكب وان هذه
الذرات لها حركة دوارة يتولد منها جميع الموجودات ومن حيث ان هذه
الحركة الدوارة مستوية في جميعها كان سبب القول بوجود القضاء وان سائر
الاشياء تتكون قهرا وجبرا

وايضا قورس ملك في مذهبه مذهب ديموقريطس لكن لما لم يقل بالقدر
والجبر كما سياتي توضيحه في ترجمته لزمه ان يقول بالميل الاختياري
وديموقريطس كان يزعم ان الروح منتشرة في اجزاء الجسم والسبب
في وجود الاحساس في سائر اجزاء الجسم ان كل ذرة منه قائم بها جزء
يشاكلها من ذرات الروح

واما ما يتعلق بالنجوم فكان يزعم انها تتحرك في الفراغ مطلقة العنان
وانها ليست مثبتة في اجرام كروية وانه ليس لها الا حركة واحدة جهة
المغرب وان سيرها بسبب جذب كرة الهواء الذي هو اشبه برؤية
مركبة من مادة سميالة والارض في مركز تلك المادة والنجم يكون بطي
الحركة بقدر قربته من الارض فكلما زاد قربته منها زاد بطي حركته وذلك
لان عنقوان حركة المحيط تضعف كلما قربنا نحو المركز وان النجوم التي

تظهر حركتها جهة المشرق يظهر بطوسيرها جهة المغرب وان النجوم
الثوابت هي اسرع في الحركة من غيرها فلهاذا قطعت افلاكها
في اربعة وعشرين ساعة واما الشمس فانها تتحرك بالبطي فلهاذا
لم تقطع فلهاذا في اربعة وعشرين ساعة وبعض دقائق واما القمر فان
حركته ابطو من جميع الكواكب فلا يقطع فلكه اليومي الا في اكثر من خمس
وعشرين ساعة فلا يتحرك بحركته الخاصة به حركة مستقلة جهة
النجم الاقرب للشرق بل النجوم الاشد قربا الى الغرب تدعه في سيرها
ثم تجتمع به بعد ثلاثين يوما

وقيل ان تولع ديمقريطس بالدراسة تسبب عنه عماه وانه صار لا يمكنه ان
يشتغل بشئ آخر وسبب ذلك انه وضع لوحا من نحاس جهة الشمس
فكان يعكس على بصره اشعة الشمس فخر الاشعة اذهب بصره
ولما كبر سنه وصار هرا وقربت وفاته لمح ان اخته حصل لها غم لخوفها
ان يكون موته قبل عيد السفلة فلا تحضره بسبب الحزن فامر
ديمقريطس بان يحضره خبز ساخن يستنشقه لاجل ان يمد بجمرة الخيز
حرارة بدنه الطبيعية فبعد مضي ثلاثة ايام العيد امر بابعاد الخبز عنه
فمات وكان عمره في ذلك الوقت مائة سنة وتسعا

انتهى تاريخ ديمقريطس
تاريخ امبيدوقليس الفيلسوف

ظهر قريسا من الاولياء الرابع والثمانين
واشهر المنقول انه من تلامذة فيثاغورس وولد بمدينة اغريجيانطة
بجزيرة سيسيليا وهي صقلية وكان من عشيرة معتبرة جدا في تلك
النواحي وكان له معرفة كافية في علم الطب وكان ايضا خطيبا عظيما وكان
يعرف في الاشعار والديانات وكان يحترم بدينته غاية الاحترام حتى ظن

انه فوق سائر الناس

والموافق لوقريشه بعد ان حكى ما يشاهد في الغرائب بجزيرة تيفسيليا
قال ان اهل تلك البلاد ذكروا في كتبهم انه لا شيء من الفخار يوازن خروج
هذا الرجل الحكيم منهم وان اشعاره عندهم كالوحي وهذا لا يخلو عن
صحة وذلك انه وقع منه في حياته وقائع تعجب منها جميع الناس حتى انه
اتهم بفن السحر

وقال سائروس ان بخورجنياس لينطين اخذ تلاميذه هذا الفيلسوف
اعانه من اواعديدة على عمليات هذا الفن والظاهر ان هذا الفيلسوف
قصد التنبيه على هذا الفن وتعلمه بالاشعار حيث قال لتلميذه بخورجنياس
اني اريد ان اخضعك دون غيرك بمعارف عظيمة وامرار بحسبة عامة النفع
بجميع انواع المرض وتعييد الشيخ شابا وتب بها الرياح ويسكن
بها الرياح العواصف وبها ينزل المطر ويأتي الحر وتحيي بها الموتى
من قبورهم

واتفق ذات يوم ان الرياح الصيفية اشدت بخدا حتى كادت فواكه الارض
ان تعسد وتثقل فلا شك بفناء امبيدقليس وسلخ عدة من الخبز وجعل
يملأها قريبا ووضعها على اعالى رؤوس الجبال وفوق التلال فسكنت
الرياح حالا كما قيل وعادت الاشياء كما كانت مع السهولة

وكان امبيدقليس متعلقا بذهب معلمه فيشاغورس مولعاً به وسبق ان
اصحاب فيشاغورس كانوا يكرهون القربان من ذوات الدم فلذلك حين
اراد امبيدقليس ان يقرب قربانا للالهة صنع بقرة من الدقيق والعسل
وقربها اليهم وكانت مدينة اغريجانطة في زمنه مشهورة كبيرة جدا وكان
عدد اهلها يبلغ ثمانمائة الف وكانوا يسمونها المدينة العظمى وكانت
في اعلا الدرجات في الزخارف والذات وكان امبيدقليس حين يصف اهل

تلك المدينة يقول انهم يستوفون اللذات فلا يبقوا منها الغد كأنهم تحققوا موتهم في اليوم الاتي بعند ذلك وانهم يؤسسون قصورهم العظيمة ويبالغون في اتقانها كأنهم جزموا بالخلود وعدم الموت وكان يبعد نفسه عن التقليد بالمصالح العامة بل اتفق انهم طلبوه من اراعيه السلطنة على مملكة اغرب مجانطه فابي ذلك وكان دائما يؤثر ان يعيش كاحاد الناس على نغار الدنيا وجيرة الحكومات انما كان شديد الرغبة في الحرية وان تكون الاحكام برأى الجمهورية

ودعاء بعض الناس الى وليمة فاجابه وذهب اليه فتأخروا باتيان المائدة في وقتها ولم يطلب احد من الخاسين حضورها فحصل له غيظ شديد من ذلك واراد حضور الطعام حالا فقال له رب المنزل اصبر برهة من الزمن بسيرة فاني منتظر الوزير الاعظم رئيس المشورة فعند حضور هذا العظيم قام رب المنزل والجالسون تعظيما له واجلسوه في ارفع المواضع العظيمة واختار اهل ذلك المجلس ان يكون سلطان تلك الولاية وكان لا يمكن هذا الوزير ان يمنع نفسه عن اموره الصعبة الشديدة فامر سائر من في الولاية بشرب النبيذ صرفا غير ممزوج بالماء وان من امتنع من الشرب يصب على انفه كاس من النبيذ والتزم امبيد قليس في هذه الساعة الصحة والسكون ثم في الغد جمع جميع الناس وشكى من صاحب الولاية ومن ذلك الوزير الذي كان تكبر في الولاية وعرفهم بان ماسلك في تلك الولاية مبدء الظلم والجور وان مثل ذلك فيه مخالفة للقوانين والحرية الجمهورية فبعد اقامة الدعوى حكم عليهما بالقتل قهلا حالا وكان نافذ القول بحيث انه فسخ مشورة عندهم تسمى مشورة الالوف وامر ان القضاة يلزم تغييرهم في كل ثلاث سنوات لاجل ان يدور دور الحكم على الاهالي ويتقلدوا مناصب الدولة وكان اذذاك حكيم يقال له او قرون فطلب من اهل المشورة ان يعطوا له

مكنا يشيد فيه مشهدا من ازالا يبه الذي كان فابقا عن غيره في صنعة
 وكان اعظم اطباء اهل زمانه فقام امبيدقليس في وسط المحفل العام ومنع
 الاهالي من ان يسلموا له فيما طلبه لان هذا كما زعم هو ضد العدل
 والمساواة التي اراد استعجالها في جمهوريتهم حتى لا يتمكن احد
 من العلو والرفعة على الاخر وهذا هو على رايه اساس الحرية
 الجمهورية

ثم انه حصل طاعون عظيم مكث مدة من الزمن في مدينة سيليونتي حتى
 خربها وحصل للناس ارتعاج شديد حتى ان النساء كن يضعن جملهن قبل
 مضي مدة الحمل فعرف امبيدقليس سبب هذا المرض وهو انه ناشئ من
 عفونة مياه النهر الذي يروي تلك المدينة ويعملها فاجتهد وزد بحاري
 ذلك النهر التي كانت تصب في بحيرات تلك المدينة وصرف سائر ما احتيج
 له في ذلك من ماله واذا بالطاعون قد ذهب من عندهم فاخذ اهل تلك
 المدينة في الالعب والحظوظ وصنعوا له ولائم عظيمة واشتهروا
 امبيدقليس في تلك المدينة وشاع ذكره حتى ان جميع الناس اجتمعوا
 وقربوا له قربانا كالالهة واثنوا عليه وبالغوا في مدحه لرافته بهم وشفقته
 عليهم ووقع ذلك من نفسه موقعا كبيرا

وكان امبيدقليس يزعم ان الاصل الاول لجميع الاشياء هو العناصر الاربعة
 التي هي التراب والماء والهواء والنار وكان يقول ان بين تلك العناصر
 وبعضها علاقة التالف تارة والتبافر اخرى وانها دائما تتقلب وتتغير
 وانها لا تبقى ابدا وان ترتيبها تلك الحالة قديم باق وكان يزعم ان الشمس
 قطعة نار كبيرة

وان القمر ممد ممدسوط وله جرم كبير بشكل دائر مسطوح
 وان السماء مصنوعة من مادة تشبه البلور

وكان مذهبه تناسخ الارواح فكان يزعم انها تثقل في الاجسام وقال ان
 في حفظي اني كنت بنتا صغيرة ثم سمكة ثم طائر ايل اثم ذكر اني كنت بنتا
 وقد اختلفوا في موت هذا الفيلسوف والاشهر انه حيث كان متولدا
 ومتشوقا لكونهم يولده وان يرى كثيرا من الناس يعبدونه اراد ان
 يقوى تلك الحالة الى اخر عمره ولذلك حين احس بالكبر ورأى نفسه قد
 حصل له الهرم قصد ان يتم عمره ببعض اشياء خارقة للعادة فلا يمت ما ينجح
 اليه فكان يمد يده امرأة تسمى ايلانظه اعيت بجميع الحكماء والاطباء
 في مرضها حتى جزموا بموتها واشرفت على الموت فعابها هاهنا
 الفيلسوف حتى شفيت فقربت له قربانا عظيما وصنع وليمة ودعى اليها من
 الناس ما يزيد على ثمانين لاجل ان يظهر لهم اجتبابه عن الايضار وغيبته
 فلما فرغت الضيافة ذهب بعض الناس للاستراحة عند بعض الاشجار
 وغيرها فعند ذلك صعد امبيدقليس سرا على برصكان جبل ادينيا
 والقي نفسه في وسط النيران كما نقل ذلك دوراس الشاعر في عاقبة هذا
 الفيلسوف

وكان عنده غاية الخد في كلامه وكان له ذؤابة طويلة وله تابخ من شجر
 الحار على رأسه عظيم منقوش وما كان يمر في طريق الاومعه جلة من
 الرجال وكل من رآه كان يحترمه احتراما كبيرا وكان كل منهم يسعى
 في ان يسعد بمقابلته في طريق من الطرق وكان يلبس في رجله نعال
 الحديد ولما القى نفسه في النار من شدة حرها قد فت فرده من نعاله خارج
 النار فرأها الناس بعد مدة وظهر لهم ما كان دبره في نفسه من الغش
 فحينئذ حيث لم يحزم رأيه اراد ان ينظم في سلك الالهة فانتظم في سلك
 اهل البهتان ولكن مع ذلك كان له بعض خصمال ممدوحة كحبة وطائفة
 وعدم طمعه

ولمات والده ميظون الذي كان ملكا بمدينة اغري يحاطه اراد جاعة
 التغلب على تلك المملكة فشرع امبيدوقليس في جمع الناس من ريعا
 وسكن تلك القننة ولاجل ان يظهر حب التساوى قسم جميع ما كان
 يملكه بينه وبين من كان اقل منه مالا
 وظهر هذا الفيلسوف قريبا من الاولبياد الرابع والثمانين ومات هربا
 جسا ولا يعرف مقدار عمره بالتحقيق ولمات شيدا الاغري يحاطيون له
 تمثالا يبقى دائم الذكر

انتهى تاريخ امبيدوقليس
 تاريخ سقراط الفيلسوف

ولهذا الفيلسوف في السنة الرابعة من الاولبياد السابع والسبعين
 وتوفي في السنة الاولى من الاولبياد الخامس والتسعين وعاش
 سبعين سنة

واتفق الاقدمون على عظماء فلاسفة اهل اهلية وانه ذو فضائل
 وخصال حميدة وكان من اهالي اثينا من قرية صغيرة تسمى الويس واسم
 ابيه سوفروزين كان نقاش احجار واسم امه فراميت وكانت قابلة تعالج
 النفسان علم اولا علم الفلسفة على انكسرة ورأس وبعدده على ارخيليموس
 الطبياعي ولكن لما رأى ان النظر في تلك الاشياء الطبيعية لا يجدى
 نفعا ولا يجعل للفلسفي خصالا حميدة تعلق بقراءة علوم الاداب والاخلاقي
 حتى قيل انه واضع الحكمة العملية الادبية عند جميع اليونان كما به عليه
 فيقرون في المقالة الثالثة من الاسئلة الطوصفة ولاية وقد تكلم عليه على
 وجه صريح مع غاية الاطناب في المقالة الاولى ونص عبارته يظهر لي كما هو
 رأى جميع الناس ان سقراط هو اول انسان استخرج الفلسفة من حيز
 الخفا وان تشبث غيره بذلك لكن هذا الفيلسوف وصل المقصد واطهر

منها ما ينبغي سلوكه للانسان بحيث انه يشتغل بالبحث عن الخصال الحميدة
والذميمة وعن الخير والشر واعرض عما عد ذلك قائلا ان جميع ما يتعلق
بالنجوم والكواكب بعيد عن ادراكنا ومعرفة قتنا ولو فرض ان ادراكنا قوى
وتوصلنا الى معرفة ذلك فلا جدوى له في تحسين الاخلاق فاقترع من
الفلسفة على البحث المتعلق بالاداب واللايق لا طوار الانسان وما يليق
له مدة حياته فهذا الفيلسوف الجديد الذي اخترعه هذا الحكيم صار
مقبولا عند الما ان مخترعه عمل بما علم فاقتدى به واخسن سلوكه على
قدر طاقته فادى حقوق المعاملة البشرية من رعاية مصلحة الوطن
صلحا وحربا .

وهو من بين الفلاسفة المشهورين الذي لم يذهب لقتال ولا حرب كما نبه على
ذلك لوقيانوس في كتابه المسمى مخاطبة المتطفلين الامر تين خاب امل حربه
فيهما وخاطر هو وفيهما بنفسه واطهر الشجاعة جدا حتى انه في احدهما
نجى من الهلاك زفقون حين سقط عن فرسه وهو مولى دبره فلولا ان
سوقراط حمله على ظهره وابعده عن المصادمة واتي له بحصانه الذي كان
انقلبت فركبه لهلك باخذ الاعداء له ذكر هذه الواقعة استرايون وحصل
انه في المرة الثانية حين انهزم الاثينيون وانزعجوا بالسكاية وولوا الادبار كان
هو اخر من ولى دبره واطهر الجلادة حتى ان الاعداء لما تبعوا المهزومين
من جماعته وجدوه منتهيا للاقدام عليهم فلم يتجاسروا على تبعية الاعداء
ذكر هذه الواقعة المورخ اثينه وبعدها تين الواقعتين لم يخرج سوقراط من
مدينة اثينا اصلا وسلك طريقا مغايرا للمسلك من مضى قبله من
جميع الفلاسفة من اذهابهم اغلب اعمارهم في السفر لاكتساب العلوم
والمعارف بمحاورة لهم لعلماء البلدان ولكن المبحث الفلسفي الذي تمسك
به سوقراط يرغب من اطلع عليه في انه يشتغل بمعرفة احوال نفسه اولى

من ان يتعب نفسه وعقله بمعرفة ما لا يعنى من اخلاق الغير وعوايده
 فاستصوب اجتناب مشقة الاسفار التي لا يمكنه ان يتعلم فيها ازيد مما يتعلمه
 في اثني عشر شهرا يتعلق باصلاح بلاده وترتيبها الذي ينبغي تقديمه على النظر
 في عوايد الغربا ولما كانت الفلسفة الادبية علما اغلبه علميات
 لا عبارات رتب قانونا كلياً وهوانه ينبغي للعاقل ان يسلك ما يأذن به العقل
 السليم والطبع المستقيم ولذلك لما صار من ارباب مشورة المدينة ونعاهد
 مع الاهالى ان لا يبدى رأيه الا بما تقتضيه القوانين امتنع امتناعاً كلياً عن
 ان يقر على الحكم المخالف للقوانين حتى انه بموجب القوانين حكم على
 تسعة من رؤساء العساكر بالموت فقتلوا جميعاً ولم يمنعه من ذلك كونه
 شق على الاهالى ولا تهديداً لاعيان له عليه لما انه لاحظ ان صاحب
 الفضائل والشرف لا يليق له ان يتقضى عهده ليجب الناس
 ولم يعهده وظيفة الاهل هذه المرة غير انه ولو كان من الاحاد كان معتبراً
 في اثني عشر سبب حسن سلوكه وفضائله بحيث يزيد احترامه عن احترام
 ارباب المشورة واما احوال نفسه وبينه فكان له بها غاية الاعتناء ويزم من
 يعمل ذلك فكان نظيفاً في الملابس والبدن متهمشاً بهيئة الحياء
 والاحتشام مع التوسط الذي لم يبلغ درجة المترفهين ولم ينزل الى مرتبة
 المتعشقين ومع كونه ليس من ارباب الثروة كان خليصاً من الطمع فكان
 لا يأخذ شيئاً من تلامذته وكانه يلوم غيره من الفلاسفة ممن يبيع التعاليم
 بالدينار ويسعر الدروس بالاثمان عظيمة او حقيرة على حسب شهرتهم وكان
 كثيراً ما يقول كما نقله عنه زنفون عجباً لمن صناعته تعليم الاخلاق كيف
 يخطر له ان يتخذ ذلك مغنماً افلا يكفيه على اعتناؤه ان ينسب اليه انه
 اصل حال انسان وانه اغتنم من تلامذته محبالة افلا يكون هذا من اعظم
 المنافع وادوم القوائد .

وكان اتيقون السوفسطائي من كراهته لبعض اخلاق سقراط
 اراد تحريمها فقال لسقراط ذات يوم في شأن عدم الحرص الحق معك
 في عدم اخذك شيئا من تلامذتك وهذا دليل صحيح على انك من خيار
 الناس وذلك لانك لو اردت بيع بيتك او بعض ثيابك او متاعك فانك
 لا تبذره الا بكمال قيمته فضلا عن كونك تعطيه مجانا بلا مقابل ولما علمت
 في نفسك انك لا تعرف شيئا فلا يمكنك تعليم غيرك عرفت ان الاولى لك
 ان لا تأخذ الا على ما ~~يكنتك~~ تعلمه ويكون اخذك حينئذ اكثر
 دلالة على فضيلتك من عدم الاخذ رأسا.

ثم ان سقراط لم يجهز عن الختام هذا السوفسطائي حيث بين له ان هناك
 اشياء يمكن استعمالها على وجه لا يتق تارة وغير لا يتق اخرى وان هناك
 فرقا بين الانسان الذي يهدي من ثمر اشجاره لا حباته وبين من يبيعه لهم
 وبالجملة فلا يتوهم ان سقراط كان له محل معين للتعليم كغيره من الفلاسفة
 الذين كانوا يعطون الدروس في محالهم المعينة في اوقاتها المعلومة عندهم
 وكان من دأبه في التعليم ان يعلم بالخطابات والمحادثات في اى زمن
 وى مكان وى انسان

وكان رجل يقال له مالميطوس اتهم سقراط بعدة ذنوب كاثرت منها انه
 لم يعتبر الالهة المعبودة عندها الى اثنيابل احدث له معبودا والواقع ان
 هذه التهمة اكذب التهم وذلك لان سقراط كان يأمر كل من تسأله في شأن
 ذلك باتباع ما ينطق به ~~كهانة~~ هيكل الشمس ودلفيس اللذين هما
 معبودا الاثينين وكان جواب الكهانة انه ينبغي لكل انسان ان يسلك
 في عبادته مسالك اهل بلده ولذلك كانت طريقته في القربان كطريقتهم
 حيث يقرب الاشياء البسيرة من ملكه قدر وسعته ويرغم ان ذلك
 مقبول اكثر من قربانات الثمينة الجسيمة التي يقربها الاغنياء لان

ذلك وسعة ولم يمكنه ان يعتقد ان عبادة الاغنياء مقبولة والفقراء
منبوذة بل اعتقاده ان المرضي عند المعبود ما يصدر من اهل
الصلاح

وبالجملة فلا شيء اوفق للدين واشهل من الصلوات والادعية للمعبود
وامكن ينبغي للداعي ان لا يسأل مولا شيئا معينا بل يفوض له
بان يطالب منه ما يكون صلاحا لنفسه وذلك لانه لو طلب منه مالا او جاها
لمكان كن يطالب منه ان يقيمه في جارية او ميدان لعب مع انه لا يدري
عاقبة ذلك وبدلا عن كونه يأمر المتدين بعبادة بتركها كان يأمر
من لا دين له بالتدين فتدبين زنفون الطريقة التي سلكها سقراط مع
ارستدوموس الذي كان لادياته له ويسخر بالعبادة فوصله سقراط الي
محنته الديانة والعبادة فاذا قرء القاري في كتاب زنفون ونظر ما قاله
سقراط في القضاء والقدر يتعجب من معرفة فيلسوف في الجاهلية
عقائده توحيدية مستقيمة

وكان سوقراط فقيرا ومع ذلك كان مسرورا من فاقته لزمه ان فقره
باختياره وانه لو اراد الغنى لقبيل الهدايا التي كانت تأتيه من احبائه
وتلاميذه فانه كان لا يقبلها منهم ويردها رغما عن انفس زوجته التي كانت
لا تذوق لذة فلسفته وكان سالكا في امر معيشته مسلك الضيق
والصعوبة حتى اتفق ذات يوم ان السوفسطائي الذي تقدم ذكره تجاري
على سوقراط وعيره بانه في غاية الفقر والذل والمسكنة وان مالك هذه
لا يمنع بها احد ولورقيةا وقال له ايضا ان قوتك اخشن الاقوات وملبسك
ملبس المساكين بحيث انه قيص واحد للشتاء والصيف وانك دائما حافي
الرجلين لانه عندك فقال له سقراط انك قد غلطت في هذا واخطأت
حيث ظننت ان السعادة انما هي بالغنى واللذات والواقع اني ولو ظهرت لك

فقري في هذه الحالة فاني اسعد منك لاني اري الغنى المطلق خاصا بالمعبود
وكما اکتفى الانسان بما عنده ولم ينظر لما عند الناس قرب من اوصاف
الالوهية

ولم يتفق ان احدا كان اصفي باطنا من سقراط لان احواله كان لا ينشأ عنها
الا التجب لاسيما في مثل مدينة اثينا التي كان مثل هذا السلوك فيها امر ا
عجيبا لان من لم يمكنه بهذه المدينة ان يتاسى به كان يعترف له بحسن السير
وانه على حق فحسن سلوك سقراط اسرع اليه اعتبار الناس له وانجذبت
اليه التلامذة حتى كان جميعهم يوثر استماعه على الاشتغالات بالخطوط
والشهورات وقد عظم جذب قلوب الناس له حيث كان اكثر تشديداً على
نفسه فام مقامها السهولة واللين مع التلامذة

وكان اول ما يبدء بتعليمه لهم الديانات وكان يحملهم على العفة والتباعد
عن الملاذ ويقول لهم ان الانهمالة على الذات يضيع على الانسان اشرف
صفات نفسه وهو الحرية وكانت طريقته في تعليمهم الآداب جاذبة لهم
لانه كان لا يتحرى وقتا ولا استحضارا ولا مقاما مخصوصا بل بحسب
ما ينجلي لقر يحمته ويخطر بباله من المصادفات وكان يفتح التعليم بكيفية
سائل فاذا اجيب تكلم وباحث وناقض وبرهن حتى يكشف لهم الحقيقة
وصكان يمضي من يومه جزء كبير في تلك الاديان ولذا لم يجتمع به احد
الا واخذ فائدة جليلة هكذا ذكر زنون ومع ان سقراط لم يعقب شيئا من
التأليف يشهر فضله فيكفيه شاهد اعلی الفضائل كتب افلاطون وزنون
التي نقل فيها الآداب والمعارف فانهما توافقت نقولهما لاسيما فيما يتعلق
بالمناظرات مما يدل على استيعابه مباحث المقامات بترتيب حسن والبرهنة
على كل مقام بما يليق له وان لم تكن للفاظ تلك الكتب عين الفاظ سقراط
خصوصا ما ينقله افلاطون كما شهد به سقراط نفسه لما قرئت عليه

مخاطباته التي جمعها افلاطون المسماة لوسيس المحبة اما زنفون فكان
في نقل العبارات اشد تحريما من افلاطون فكان ينقل الادبيات التي تقع
بين سقراط وغيره كما يسمعها

ومن العجائب ان سقراط الذي كان دائما يبحث الناس على العبادة ويزعظ
الشبان ويأمرهم بالتباعد عن اللذات والشهوات يحكم عليه بالموت
بدعوى انه كافر بالآلهة اثينا مفسد لاهاليها لكن لا عجب حيث كان
الوقت وقت اختلال في الدولة وكثرة الظلمة الحاكين بها فكانوا ثلاثين
ظالما ولندكر لك سبب ذلك فنقول

كان اعظم هؤلاء الظلمة تلميذ سقراط المسمى اقرسياس كما كان القبيح
من تلامذته فزهده في الفلسفة لما به من المواقظ غير المناسبة لظمه
وانهما كهما على اللذات فتركاه فاما اقرسياس فصارا كبراء عداته بسبب
تشديده عليه في اللوم على سوء السير والظلم فلما صار من جملة الثلاثين لم يمتن
الا اعدا سقراط خصوصا وسقراط كان اذا بلغه ظلمهم وعتموهم تكلم
فيهم وشنع عليهم مع السب ولا يخاف سطوتهم ولما رأهم اكثروا القتل
في الاهالي والاعيان لم يمنع نفسه من ان قال في شأنهم في محفل الناس
اذا كان راعي البقر تنقص عديته بقره كل يوم ويغادرها نحيفة هزيلة فن
العجيب عدم اعترافه بانه لا يصلح لرعايتها ففهم اقرسياس وخارقليس
الذان كانا رئيسي ارباب الظلم ان سقراط يعنهما بضرب هذا المثل قرتبوا
قانونا ينهى عن تعلم المحاورات بمدينة اثينا ومع كون سقراط لم يتخذ التعليم
حرفة ففهم ان المنع من اجله وان غرضهم منعه ان يتكلم مع من عاداته
الاجتماع به بمثل هذه الامثال الادبية

فذهب بنفسه لاثنين ممن رتبوا هذا القانون ليسألهم عن بيان ذلك لكنه
حيرهم بدقة استئلته فلما لم يتاوضا قامنه قال له صراحة انك منهي عن

مخاطبة الشبان ابدافقال لهم اقالى اى زمن تمتد الشبو بيعة فقال له
الى ثلاثين سنة فقال لهما ان سألنى سائل عن مكانكما اجيبه اولا فقال
خارقليس نعم اجيبه وقال اقرسياس انما انت منهى عن لمات الناس
الذين كنت منسا معهم من كلامك فقال سقراط ان سألنى من تبغنى ماهى
الشفقة والانصاف فهل اجيبه فاجابه خارقليس بقوله نعم ورعاء البقر
ايضا معرضا له بالمثل السابق وقال له احذر ان تكون سبيا فى نقص البقر
فقههم سقراط انه لا ينبغى الاتساع معهم فى الكلام بازيد من ذلك وان مثل
البقر اغضبهم منه غاية الغضب

ما رأى هؤلاء الظلمة ما اشتهر به سقراط عند الناس من الفضائل احبوا
ان يمهّدوا لآلئهم مقام منه يتبعيض الاهالى فيه اولا فامر وارجلا يقال له
ارطوفان بذلك فاخترع لهم حكاية طويلة سماها بالسحاب وهى كناية
عن امثال فى تقبيح من يظهر خلاف باطنه فلما اجتمعت الاهالى فى لعب
عمومى صار ينزل هذه الامثال القبيحة على سقراط بسماع الاهالى
ومن يسمع يخل فالتدب عند ذلك ميليطوس وعرض نفسه وقال
ان ذنب سقراط كبير محتو على ذنوب وذلك لانه لا يعترف آلهة اثينا
واخترع آلهة غربا ولم يكفه ذلك بل صار يعلم الشبان على احتقار اهلهم
وحكامهم فيستحق القتل

ومع تعصب هؤلاء الظلمة عليه خصوصا اقرسياس وخارقليس الذين
كانا من تلامذته لو انقاد سقراط واحتج عن نفسه فيما اتهموه فيه لعفوا
عنه لكن منعه كبره ولم يرض بدفع الغرامة متعللا بان دفعها نوع اعتراف
بالذنب ولما طلب به القضاة ليقضى على نفسه قال بهيئة الكبر ان حقي
ان يكون مصر فى مدة حياى من خزينة المدينة فهذا كله اوجب الجميع
ان يقضوا بموته

كان فيلسوف في يسمى لوسياس الفاضل لا يستعملها فقرأها بين ايدي
القضاة فلما قرأها سقراط قال انها عظيمة وردها لصاحبها قائلاً انها
لا تصلح لي فقال لوسياس كيف لا تصلح لك وقد اعجبتك فقال له يا صاحبي
يوجد في الشيايب والنعال ما هو عظيم لكنه لا يصلح لكل احد ومدح سقراط
تلك الامثال كان في محله غير ان لوسياس لما كان سالكا فيها مسلوكا
لا يصلح لعدل وطهارة نفس سقراط قال ما تقدم ثم انه لما حكم عليه
بالموت وضع في السجن فبعد مدة ايام اعطوه نياتا سميا فابتلعه ومات منه
وهذه كانت طريقة قتلهم في كل من حكموا بموته

ذكر ديوجينس لايرقه ان سقراط تزوج في عمره بامرأتين لم يعرف منهما
الا حال زنتيه التي اعقب منها ولده طنيدور قليس وكانت مشهورة بسوء
الخلق وكان يتحملها كثيرا حتى لما سئل عن سبب تزوجها قال اني
اردت ذلك لاجل التحمل اخلاق الناس كلهم متى تجلدت لتحمل هذه
المرأة وكان يدعى ان معه قرينا من الجن يديه لبعض الامور حكى ذلك
افلاطون وغيره من قدماء المؤلفين بل الف كثير منهم كتبوا في هذا الشأن
بخصوصه وتوفي في السنة الاولى من الالمبياد الخامس والتسعين وعمره
ثمانية وستون سنة

انتهى تاريخ سقراط

تاريخ افلاطون الفيلسوف

ولد هذا الفيلسوف في السنة الاولى من الالمبياد الثامن والثمانين وتوفي
في اولي الالمبياد المئمة وثمانية وعمره احدى وثمانون سنة

كان لوفور علمه وشهرة مذهبه يلقب الالهى وكان من اشهر عشيرة
في اثينا التي هي ميلاده وكان ينسب من جهة ابيه المسمى اريسطون
الى قندروس ومن جهة امه ييرقتيون الى سولون وكان يسمى اولا

ارسطو قليس ولما كان ذاقامة طويلة ضخما عظيم الجبهة عريض
 الاكتاف سمي باسم افلاطون واشتهر به لا غير
 حكى انه كان في منغره يقطر الحبل العسل على شفتيه فتنفو له من ذلك
 بالفصاحة الهجبية وكان كذلك حيث امتاز بها في اليونان واجتهد
 في الشعر من صباد وعل اياتا مخزنة وقصيدتين في التوجع من صروف
 الدهر ثم لما اخذ في تعلم الفلسفة احرق ذلك بالنار وسلمه ابوه لسقراط ليعلمه
 وعمره اذ ذاك عشرون سنة وكان سقراط رأى في اليلة التي حضر اليه
 صبيحتها كانه امسك بطير صغير وضعه لصدرة ثم لما ظهر ريشه نشر
 جناحيه بقوة وصعد الهواء بسرعة وغنى بصوت حسن واستمر على ذلك
 فلما اتاه صبيحتها افلاطون فسر تلك الرؤيا به وانه ستكون له شهرة عظيمة
 فاستمر افلاطون متعلقا بسقراط مع الصداقة فلما مات اجتمع برجل
 يسمى اقراطولس كان يتبع طرق هيرقليطس واجتمع بحكيم آخري يسمى
 هرموجينيس كان يتبع طريق برمنيديس فلما بلغ من العمر ثمانية
 وعشرين سنة ذهب الى مدينة ميغار للتلقى مع بقية تلامذة سقراط عن
 اقليدس ثم ذهب منها الى مدينة القيروان فتعلم فيها العلوم الهندسية على
 ثيودورس ثم توجه الى مملكة ايطاليا لاجل ان يسمع الفيشاغورثيين
 المشهورين الذين هم فيلوليوس وارخييطاس الطارنقي واوريتوس فلم
 يقنع بما تعلمه من هؤلاء المعلمين العظام بل توجه لمصر للتلقى عن حكمائها
 وقسما وكان عازما على السفر الى بلاد الهند للتعلم عن المجوس لولا
 المخاربة في بلاد آسيا

ثم لما تم اسفاره رجع الى اثينا واستوطن بقريه تسمى اكدميه وكان
 هواؤها غير معتدل وانما اختار استيطانها لاجل هضم سمه وصحة
 طبيعته فنفعه ذلك فرض اولا بحمى الربيع التي مكثت معه سنة ونصفا

ثم لما سلك الحمية والقناعة ذهبت عنه وعاد اصككثر عما كان في الصحة
 وحضر القتال ثلاث مرات الاولى بمملكة تساغرا والثانية بمدينة
 قورنشيه والثالثة بجيزة ديولوس وانتصر الحزب الذين كان هو معهم
 في المرة الاخيرة وسافر ايضا ثلاث مرات الى مملكة سيسيليا المرة الاولى
 كانت للفرجة ومشاهدة نيران جبال اتناو كان سنة اذ ذاك اربعين سنة
 فذهب الى الملك دينيس الهرم الظالم الذي كان يتمنى كثيرا رؤية افلاطون
 فادته جراته الى التكلم مع هذا الظالم في امور سلطنته وخاطر بنفسه ولولا
 شفاعته ديون وارسطومين عند الملك لقتله ولكنه اعطاه لبوليدس
 الذي كان بجانبه رسولا من ملك لقدمونيا وامره ان يتصرف فيه كالرفيق
 فذهب به الى مدينة جينا وباعه فيها وكان اهل تلك المدينة قد شددوا في ان
 من من الاثينيين يجزي رتبهم يقتلونه فاحب قرمندل ابراء هذا القانون
 عليه وقتله فاسعف هذا الحكيم بعض كبارهم وقال ان هذا لا يجري على
 خاصة الفلاسفة فاكتفوا ببيعه فن حسن حظه اشتراه انقرسيس
 القيرواني كان بتلك المدينة اذ ذاك فدفع فيه من المعاملة التي تسمى مينة
 عشرين وبعثه لاصحابه باثينا فاما بوليدس لقدموني فمزمه قبرياس
 ولم يرجع عنه حتى هلك غريا وسبب ذلك بيعه لافلاطون الفيلسوف
 كما اخبر بذلك بعض الجمان افلاطون وبلغ دينيس الظالم ان افلاطون رجع
 لاثينا فخاف ان ينتقم منه بمحبت الناس على مقاتلته فكاتبه بطلب
 الصفيح والعفو عن زلاته فاجابه افلاطون بانه لا يكن عندك شاغل من
 ذلك لحصول الصفيح وايضا فاشتغالي بعلم الفلسفة حفظ فكري عن تخيل
 مثل ذلك ثم ان بعض الاعداء غير افلاطون بان دينيس الملك اهمله
 وطرحه من ~~كره~~ فقال افلاطون ان دينيس لم يترك افلاطون
 بل افلاطون هو الذي ترك الملك واهمله

المرّة الثانية ذهب الى سبسيلىما فى مدة الملك دينيس الاصغر بقصد وعظه
وامره باعطاء الحرية لاهل بلاده وان يسير فيهم فى الحكم على منتهج حسن
فاقام بهما اربعة اشهر فلما وجد ان الملك لم تنفعه الموعظة بل نفي من مملكته
ديون واستمر فى سياسته على طريقته تايسه الظالمه رجع الى اثينا رغما عن
هذا الملك مع احترامه له غاية الاحترام وبذله الجهد فى اقامته عنده

المرّة الثالثة ذهب لتلك المملكة بترجى الملك فى اعادة ديون المنفى
وان يتجرد عن ظلم السلطنة فوعده الوفاء بذلك ثم لم يوفه فلامه افلاطون
بخلاف الوعد واغاظه غيظا شديدا حتى انه خاطر بنفسه للهلاك فلو لا
ان ارخيتاس الطارنى بعث رسوله للملك بسفينة يحضر فيها افلاطون
وترجى الملك فى الصبح لاهلكه ولما حضر هذا الرسول من شدة الاعتناء
بشفاعة ارخيتاس اطلق افلاطون وانزل له فى السفينة اهيئة السفر
ورجع افلاطون الى اثينا عازما على عدم الخروج منها فقباله اهلها
بالاحترام الكلى وسألوه ان يكون من اهل حكوماتهم فامتنع ورأى
ان ذلك مع تغير اخلاقهم وعوايدهم لا ثمره فيه ومع ذلك فكان مشهورا
محبوبا فى سائر اليونان حتى فى المواسم الالميقية يرونه كأنه اله نزل من
السماء ومع ما كان لليونان على اختلاف اممهم من شدة الرغبة فى هذه
المواسم حتى اشتهروا بها فى كل جهة كانوا متى حضر هذا
الفيلسوف يتركون سائر العباب الموسم ويعمدون للتأنس بمخالطته
ونظره

وعاش اعزب مدة حياته ملازما للعبه والقناعة والتحفظ من الشهوات
حتى زمن الصبا وكان نادر الضحك وكان اميرا على نفسه فى عواها وكان
لا يغضب ابدا حتى ان شابا من ملازميه ذهب الى اهل ذات يوم فوجد
اباه غضبا فتعجب غاية العجب ولم يستطع منع نفسه من الضحك لكونه لم ير

ذلك مدة ملازمته افلاطون ولم تشمئز نفس افلاطون الامرة واحدة
 على عبده عندما اذنب ذنبا جسيما ومع ذلك فلم يعاقبه بنفسه قائلا
 لا يليق لي بمع يسير من الغضب استيفاء العقوبة بل امر واحدا من غبيذه
 فعاقبه وافلاطون كان سوداوى الطبع كثير الفكر والتأمل ومع ذلك
 كما ذكره ارسطو كان اينار فيقا بشوشا بل ربما مزح من حالطيفعا وكان
 يشير احيانا على ديون وزنقراطس اللذين كانا في اخلاقهما صعوبة
 بالتخلق بالبشاشة كي يقبلا عند الناس وتكون لهما اخلاق جيدة
 كانت تلامذته كثيرة من مشاهيرهم اسبوسيس ابن اخته بوثونه زوجة
 اوريندون ومنهم ايضا زنقراطس القلسدونى وارسطو الشهير ويقال
 ان منهم ايضا ثيو فراطس وكذلك ديموثينس كان ينتمى اليه ويدل على انه
 تلميذه انه ذهب الى محل ليحتمى فيه من بطش انطباطر به فبعث له
 انطباطر رجلا اسمه ارخياس اخبرجه من ذلك المحل وامره ان لا يقتله
 فذهب ارخياس اليه وصار يحيل عليه ويقول له اخرج من هذا المحل
 ولا نشر عليك فلم يقبل منه وقال له معاذ الله بعد ما سمعت من
 زنقراطس وافلاطون ان الارواح باقية لاتفنى فهل مع ذلك يمكنى ان
 اوثر حياة الذل على موت العزو كان من جملة تلامذته لاثينيا واكسيوسه
 اللتان كانتا تلبسان زى الرجال لايافته بالتعلم الذى شرعنا فيه وكان
 افلاطون يمتنى علم الهندسة اعتناء تاما ويقول انه لازم لتعلم الفلسفة
 حتى كتب على باب المدرسة لا يدخلها الا الماهر فى علم الهندسة
 جميع كتب افلاطون ما عدا المراسلات تالشت وذهبت بالكلية ولم يبق من
 المراسلات الا اثنا عشر كانت على منهج المخاطبات ولا مانع من قسمتها
 ثلاثة انواع الاول فى رد شبه السوفسطائية الثانى فى كيفية تعليم
 الشبان الثالث فيما يليق بمن باع سن الرجولية ويمكن ان تقسم بمحظ

آخر الى اقسام آخر الاول المخاطبات التي حكاهما عن نفسه كما في مقالاته
القانونية وغيرها مما دونه على انه مذهب له بما فيه من الاجتهادات
القسم الثاني ما حكاه على لسان غيره من الفلاسفة مثل سقراط وثينا
وبوميد بنيس وزنون فان حكايته له تشبه ترجيحه مع عدم الجزم به ومع
كون ما قاله افلاطون في مخاطباته عن لسان سقراط صحيحا جاريا على
نسق سقراط في تأليفاته وجدله فلا تظن انه عين مذهب سقراط بحيث ان
سقراط نفسه لما قرء عليه مخاطبة افلاطون التي سماها الوسيس المحبة
كذبها وقال لقد قواني هذا الشاب ما لم اقل

كانت طريقته في التأليف بليغة متوسطة لم تنحط الى رتبة النثر
والحكايات ولم ترتق الى رتبة الاشعار في البلاغات كما شهد له بذلك تلميذه
ارسطو وقال فيقرون الاديب عبارة افلاطون شريفة منيعة بحيث
لنزل شيء من الوحي على لسان البشر لما تميز عن كلامه وكان بانسيوس
يسمى افلاطون اوميروس الفلاسفة اى بليغهم ولذا كان بعضهم
اذا مدح حكمه يقول انها اوميروسية والهيبة

قد دون مذهبه من ثلاثة مذاهب من مذاهب الفلاسفة تتبع هيرقليطس
في الطبيعيات والمحسوسات وتبع فيثاغورث فيما وراء الطبيعيات
وفي العقليات وتبع سقراط في القوانين والآداب وفضله على الاثنين
فاقتدى به وحده في ذلك

ذكر لوطرقس في المقالة الاولى من كتابه المسمى اراء الفلاسفة في الفضل
الثالث ان افلاطون قال بثلاثة اصول الاله والمادة والادراك قال له يشبه
عقل العقول والمادة تشبه السبب الاول للتولد والفساد والادراك كجوهر
روحاني قائم بذات الاله نعم انه عرف ان العالم خلقه اله ولكنه لم يعن انه مخلوق
من عدم محض بل عني ان الاله انما نظم من تلك المادة القديمة هذا العالم

وشكله بالاشكال المتنوعة بمعنى ان الاله اخرج المادة من حيز العمى الى حيز الظهور وميزها عن بعضها حتى صارت هذا العالم اشبه بعمار يصور البيت بالانكسارات الحاضرة كالبحر وغيره

كان الناس يقولون ان افلاطون يعرف الاله الحقيقي معرفة جيدة وهذا امام من جودة ذهنه او بما اطاع علميه من كتب العبرانيين لكن ينبغي لنا ان نقول كما قال ماري بولس ان افلاطون كان من الجماعة الذين يعرفون الله حق المعرفة لكنهم تاهوا بسبب مذاهبهم ولم يعظموه كواجب الالهية بل ضلوا فوقع من افلاطون في كتابه المتعلق بالالهيات انه نوع الالهة مراتب ثلاثا علويين ومتوسطين وسفليين فالعلويون على زعمهم سكان السماء المرتفعون على جميع العالم وبسبب علو مسكنهم وطبيعتهم لا يتمكن الانسان من مخالطتهم الا بواسطة المتوسطين الساكنين في الهواء ويسمون جنات وهؤلاء المتوسطون كوزراء العلويين بالنسبة للعالم لانهم يوصلون اليهم الاوامر ويقبلون القربان والندور للعلويين وكل واحد منهم يحكم اقليما من العالم وهم الرؤساء في الكهانة والخبار بالمغيبات وهم المخترعون لخوارق العادات وانظاهران افلاطون نسج ذلك على منوال ما وجد في الكتب السماوية من وظائف الملائكة النوع الثالث السفليون جعل مسكنهم الانهار وسماهم انصاف الهة وجعلهم رسل المنامات والجنائب كالالهة المتوسطين وزعم ان جميع عناصر العالم وسائر اجزائه متمثلة بهذا النوع الثالث وقال انهم قد يظهرون في بعض الاحيان لا بصارنا ويختفون احيانا وانظاهران قدما حكما الامم غير المتدنة اسسوا مذاهبهم والقوا كتبهم في الامور السفليات ونحوها من هذه الاصول

كان افلاطون يعلم تسامخ الارواح بالطريقة التي تعلمها من فيثاغورس

ثم اتخذ ذلك طريقه له وسلك فيها منوالا خاصا به غير منوال فيثاغورس
كما يوجد في مخاطباته ومع ظرافة مخاطبته المتعلقة ببقاء الروح وقع فيها
في غلط فاحش من جهة زعمه انها مركبة من جزئين جسماني وروحي
ومن جهة قوله انها موجودة قبل الجسم وانها انت من السماء لتدخل
في الاجسام المختلفة لتحيي بها وتعود الى السماء بعد ان تظهر من المحال
التي كانت فيها ثم بعد مضي جملة سنين تروح بالثاني عدة اجسام مختلفة
فهي دائما متقلبة بين طهارتها من الاجسام تارة وتنجسها بها اخرى
ومن السماء الى الارض ولما كانت عقيدته ان الارواح لا تخلو بالكليّة
عما ادركته سابقا في تواردها على الاجسام المختلفة زعم ان المعارف
ليست تجدد بالكليّة بل منها ما هو تذكرا لما سبق لها ادراكه وكاد
ينمحي منها ويبقى على ذلك سبق الارواح في الوجود على الاجسام
ولا حاجة الى بسط اراء هذا الفيلسوف زيادة عن ذلك بل يكفي ان نسلك
مسلك الاختصار ونقول ان مذهبه في محلات كثيرة مبتكر ذو شأن عال
بنوه يكون صاحبه جريا بما لقب به من انه الهى وباعتباره في اعلار تب
الفلاسفة

توفي هذا الفيلسوف في السنة الاولى من الاوابياد المئتم مائة وثمانية
وكان عمره احدى وثمانين سنة ووافق يوم وفاته يوم ولادته

انتهى تاريخ افلاطون

تاريخ انتيشينوس الفيلسوف

كان تلميذا لسقراط وعصر بالافلاطون وغيره من بقية التلامذة
انقسمت تلامذة سقراط بعد وفاته ثلاث فرق مختلفة فرقة تسمى الكليّة
وفرقة تسمى الاشراقية ويقال لهم افلاطونية وفرقة تسمى القيروانية
وكان انتيشينوس شيخ الاولى وسميت بذلك قيل لانهم كانوا في معيشتهم

مثل الكلاب وقيل لان محل تعلمهم كان بعيدا جدا عن باب من ابواب
 اثينا يسمى باسم يوناني قريب من معنى كلب
 كان والده من اثينا واسمه كاسمه وكانت امه رقيقة وحين كان يقال
 له ان امك من ارقا فزوجية يقول لا عيب في ذلك لان التي تزعمها اليونان
 ام الالهة المسماة قيله كانت ايضا من تلك البلدة

اول تلامذته كانت لمعلمه الخطيب جرجياس ثم اشتغل بتعليم طائفة
 مخصوصة وكان بليغا فصيحاً عذب الالفاظ فلما هرع الناس اليه من
 سائر المواضع ليسمعوه ثم بلغه صيت سقراط وشهرته فاشتاق اليه وذهب
 لسماعه ثم عاد مسرورا منه جدا حتى انه استعجب تلامذته وعاد بهم
 اليه وطلب منهم ان يكونوا اخوانه بكتب سقراط وانه لا يأخذ لنفسه
 بعد ذلك تلامذة وكان مسكنه بمينا بوره فكان يسير كل يوم اربعين غلوه
 ليسر بروية سقراط وسماعه ورواية العلوم الحكمية عنه

كان استاذا لكن كان سائلا في معيشته مسلك الضيق والصعوبة وكان
 دائما يدعو الاله ان قضى عليه بالانكباب على الشهوات ان يسلب عقله
 فكان ينجح للصعوبة جدا حتى في حكمه على التلامذة وكان اذا شغل عن
 ذلك يقول افليس الطبيب يسلك مثل هذه الطريقة مع المرضى وهو اول
 من لبس العباءة العريضة المبطنة واتخذ الخرج والعصى فلذا صارت
 هذه الثلاثة خاصة بالكلمية وبغيتهم التي يظنون انهم بسببها يتمتعون
 بسعادة ابدية

كان لا يأخذ من حليته شيئا بل كان لا يعتنى بشأن ملابسه
 كان لا يعلق آماله الا بالعلوم الادبية وبقوله ان غيرها من العلوم لا فائدة
 فيه بالكلمية

كان يعظ الملك ويحثه على اتباع الحمام ذوي نهاء عن المفاخر

كانت الكلية تستعمل التشديد والصعوبة في معاشهم وكانت اقواتهم
 خصوص الفواكه والبقول لا يشربون سوى الماء ولا يجدون مشقة
 في النوم على الارض وكانوا يتولون ان خصوصية الاله عدم احتياجه
 لشيء اصلا فاشد الناس قرب اللالوهية اقلهم احتياجا وكانوا جميعا يقتخرون
 باحتقار الاموال والحسب وجميع الصفات سواء كانت من الفضائل
 او الفواضل وغاية الامر انهم كانوا لا ينجحون من شيء ابدا
 ولا يخشون المعرة حتى من الامور الفاضحة ولا يعرفون الحياء
 فلا يخترمون احدا

كان هذا الفيلسوف في غاية الفطنة وصفاء العقل وكان انيسا جدا يتكلم
 في كل مجلس بما يجب اهله

واشتهر بقوة العزم والشجاعة في واقعة تناغرا وحصل له من يد الاعتبار
 والاحترام وسر من ذلك سقراط جدا ثم بعد مدة من الزمن قيل لسقراط
 ان امه افرو جيسة فقال متعجبا اتظنون ان مثل هذا الرجل العظيم ينشأ
 من رجل وامرأة اثينيين ثم ان سقراط لم يتمالك نفسه فيما بعد ان
 غيره بانه متكبر

نظره سقراط ذات يوم وهو يوجه ثروقه عبثاته بلهية الناس فصاح به
 سقراط وقال له قد ظهر كبرك من خلال هذا الخرق

لما بلغ هذا الفيلسوف ان الاثينيين يقتخرون بانهم ولادة المدينة التي هي
 سكنهم فسخر منهم وقال مستهزا بهم وكذلك الهوام تشارككم في هذا
 الافتخار حيث تقيم دائما بمحل ولادتها

كان دائما يقول نسيان الشر انفع علم للانسان
 جاءه رجل بابنه ليكون تلميذه وسأله ما الذي يحتاجه ابني حالا فاجابه
 يحتاج لكتاب جديد وقلم ولوح جديدين فاصدا بذلك افهامه ان عقل

ولده كشمعة لم ينتعش فيها شيء

سئل مرة ما الذي ينبغي طلبه في الدنيا فاجاب هو موت الانسان
سعيدا

حصل له غيظ شديد من حساده الذين كانوا يرعاهم حسدهم دائما كرمي
الصدء للحد يد فكان يقول لو خبرت بين ان اكون غرابا او حاسدا لا اخترت
ان اكون غرابا لان الغربان لاتأكل الا الميتة واما الحساد فانهم يأكلون
لحوم الاحياء

اتفق ان شخصا حال له ان الحرب يأخذ اشقياء الناس فقال له يأتي باشي
اكثر مما اخذ

سأله ذات يوم عن الالهية فقال لا شيء يشبه الاله فن الجنون تعرض
الانسان لمعرفته بحاسة

كان يقول يلزم اكرام الاعداء لانهم اول مبادر بكشف العيب
وافشائه فيهم ذاهم انفع من الاحباب لجاهلهم لنا على الاستقامة والرجوع
عن المعاييب

كان دائما يقول يلزم الانسان محبة الصديق الصالح اكثر من محبة القريب
لان لمة الفضيلة اقوى واكد بكثير من لمة القرابة

وقال انتظام الانسان في ثلاث قليل من الحكماء المتعصبين على الجهم
الغفير من الحقا اولى له من العكس سمع ذات يوم كثيرا من الاراذل يمدحه

فقال ما الذي صنعت من سيئ الافعال حتى مدحني هؤلاء الاراذل
كان يزعم ان الحكيم لا يلزمه ان يجري على نهج القوانين بل يجب عليه

العمل بمقتضى حيد الخصال
كان لا يستغرب شيئا ابدا ولا يحصل له غم من مصيبة لما انه متبصر في الامر

قبل وقوعه متهيئا لما قبله مستعدا لكل ما يحدث من النكبات

كان يقول الحكمة والشرف شيء واحد والشرف إنما هو الحكيم
قلل الاحتراس كالسور المحكم لا يمكن هدمه ولا أخذه بغتة وقال أيضا
إن آمن الطرق لبقاء الذكور ومعيشة الإنسان صالحا ولا يكمل حظ امرء
إلا أن كان عنده عزم سقراط وقوته

سأله رجل ذات يوم أي النساء أحسن في التزوج فقال له إذا تزوجت
بصبغة المنظر فإن نفسك تنقر منها عاجلا وإذا تزوجت بجميلة فربما
زاحك الرجال عليها.

رأى يوما رجلا زانيا بمتوجة خاف زوجها فهرب فصاح به يامسكين
كان يمكنك اتقاء هذا الخطر بفلس للمعدة لذلك

كان يحرض تلامذته على الاستكثار من الزاد الذي لا يعتبره ضياع

كان يقول ينبغي للعاقل أن يتنى لأعدائه كل شيء ما عدا الحكمة

كان إذا ذكرت عنده الت نعمات يقول يا رب لا تجعلها إلا لأولاد
أعدائنا

كان إذا رأى امرأة ظاهرة في الحلي والزينة يذهب حالا إلى بيت زوجها
ويطلب منه أن يريه حصانه وسلاحه فإذا ظهر له حسنهما أذن لزوجته
أن تفعل جميع ما تروم حيث أن زوجها يحميها ويدفع عنها الغير أما إذا لم
يظهر له ذلك فإنه يأمر المرأة بترجس الحلي والزينة مخافة استيلاء جبار
عبيد عليها فلا يمكن زوجها دفعه وردة عن هتك حرمتها

اتفق أنه أمر الاثنين ذات يوم أن يحرثوا الأرض على الجير والخليل على
خلاف المعهود عندهم فقالوا له هذا غير مناسب والجير لا يمكنها ذلك فقال
لهم لا ضرر وليس أنكم تختارون للعكومة قضاة لم تخبروهم هل يصلحون
لذلك أو لا بل تكتفون بمجرد اختياركم أيها هم

قيل له ذات يوم إن أفلاطون يذمك فقال قد شاركت الملوك في ذلك والنفس

الحبيثة هي التي تسي من احسن اليها
 كان يقول من الحبيب ان الناس يتعبون في تنقية القمع من خليطه
 وفي نقي العساكر غير النافعة مع عدم تطهيرهم الجمهورية من الحساد لها
 كانوا يلومونه على معاشرته من قبح سيرتهم فكان يقول ماذا يضرك في
 في ذلك لان اطباء يخاطون المرضى كل يوم من غير ان تمسهم جواهرهم
 كان جلد اصابورا وكان يعظ تلامذته ويحثهم على تحمل الشدائد
 وان لا يتأثروا من سب او ذم يقال فيهم
 كان يلوم افلاطون على محبته التفخاخر والتعظيم لانه كان دائما يسخر
 من هذا الامر

كان اذا قيل له ما الذي اكتسبته من الفلسفة يقول اكتسبت انه يمكنني
 ان اتسامر مع نفسي وان افعل بالطوع والاختيار ما لا يفعله غيبي
 الا بالاقهر والغلبة

كان دائما يقر ويعترف لمعلمه سقراط بالمعارف والظواهر انه هو الذي اخذ
 ثار سقراط بعد موته وذلك ان جماعة اتوا من آخر بلاد الجبر الا سود
 ليسمعوا سقراط فاخذهم انتيثنوس وذهب بهم الى انوطوس احد من
 حكم يقتل سقراط وقال لهم هذا الرجل احكم من سقراط وهو الذي
 تسبب في موته بشكواه فهاجذ كرسقراط الحاضرين حتى طردوا انوطوس
 خارج المدينة حالا وقبضوا على ميليطوس المتهم الثاني لسقراط وقتلوه
 من انتيثنوس بدأ السل والظواهر انه كان يؤثر الحياة بهذا الداء على
 الموت السريع لان تلميذه ديوجينيس دخل عليه ذات يوم في غرفته وتحت
 عباته سكن فقال له هذا الفيلسوف ما الذي يخلصني مما افاسيه فاخرج
 تلميذه السكين من تحت عباته وقال له هذه هي التي تخلصك فقال له انما
 اعني التخلص من الالام لا الخلاص من الحياة والظواهر ايضا ان هذا

الفيلسوف كان يفتخر بان واضع مذهب الكليبيين في الاصل هو هرقل
الذي يعتقدونه تصف اله كما يدل لذلك ما قيل في الشعر المنظوم عن لسان
حال هذا الفيلسوف

انتهى تاريخ اثينيينوس
تاريخ ارستيب الفيلسوف

كان هذا الفيلسوف في عصر افلاطون مدة الامبياد السادس والتسعين
وكان من مدينة القبروان التي هي من مدن برقا فحمله صيت سقراط
وشهرته على هجر وطنه والتوطن عند سقراط بمدينة اثينا ليتلقى عنه
ويسر بسماعه وملازمته فصار من اعيان تلامذته ولكن سلك مسلكا
مخالفا للاصول المقررة في هذا المكتب العظيم فاخترع في الفلسفة المذهب
المسمى القبرواني بسبب انه من تلك المدينة

كان ذكي العقل جدا سريع الجواب بليغا في كلامه وكان دأبه ان يعلق
في تعظيم الملوك والمتظاهرين وكان مستعدا لجميع ما يطلبونه منه وكان
يساطهم ويضا حكمهم فيسلب منهم جميع ما يريدون كانوا اذا قصوه بسبب
او غيره يتأقاه منهم بوجه الممازجة حتى لا تقع بينه وبينهم منافسة ولو ارادوا
ذلك وكان بالتحيل والتداخل يبلغ اغراضه مهما كانت وكان لا يتكدر
من شيء ابدا بل كانت الاشياء كلها مستوية عنده وقال له افلاطون
يا ارستيب من مثلك تستوى عنده ثياب الصعاليك وخلع الملوك
قال هو راقس في شأنه انه ظهر بجميع المتظاهروا كتنى باليسير في زمن
تمكنه من حيازة الكثير

هذه الاوصاف صيرته عند الملك دينيش الظالم في غاية القبول فكان
عنده بمنزلة جلسائه جميعا وكان يذهب دائما الى سريا قوس مدينة
هذا الملك لما عنده من المال الذي اذاسم منها تردد على امراء الدولة

ومن حيث كونه اقفى عمره في دواوين الامراء سماء ديوجينيس السكبي
الذي كان موجودا في زمنه الكاب الملوكي

اتفق ذات يوم ان دينيس الملك يصق في وجهه فبعض من كان بالجلس
استصعب ذلك جدا واما ارستيب فلم يظهر سوى الضحك وضرب مثلا
بان الصياد يتحمل مشقة الصيد حتى يتل بالبحر لصيد سمكة صغيرة فكيف
لا يتحمل ريق الملك لصيد الحوت الكبير

اتفق ايضا ان دينيس المذكور كان في نفسه منه شيء فلما وضع الطعام
وتهيشوا للاكل امر الملك دينيس ان يجلس في المحبل الاخير فلم يتأثر من
ذلك ولم يغضب وقال للملك عند ذلك الظاهر انك اردت ان تشرف
في هذا الموضع

كان ارستيب من تلامذة سقراط وهو اولهم طلب الاجرة التعليم ولاجل
ان يصير ذلك ماذونا فيه من شجته بعث له ذات يوم من تلامذته ذلك الوقت
بعشرين قطعة فلم يقبلها سقراط وغضب مدة حياته من سلوكه هذا التلميذ
والظاهر ان ارستيب لم يبال بذلك ولم يتغير منه وكان اذا قيل له ان معلمك
كان كريما شريف النفس لا يطلب من احد شيئا بقول شتان بين حاله وحاله
حيث ان سائر امر آمنة اثينا واعيانها كانوا يقضون بارسالهم
لسقراط جميع ما يحتاج حتى انه كان كثيرا ما يردا اكثر ما يهدي اليه
ويستغنى بالبعض اما تافهيات ان يأتيني مملوك دني يسد كرني باعطائه
ما اتقوت به ويطلب مني عليه ان اعلمه

ارسل بعض الناس ولده اليه ليعلمه وطلب منه ان يعتنى بتعليمه فطلب
منه ارستيب خمسين من دراهم ذلك الوقت فاستعظم ذلك ابو الغلام
وقال كيف ادفع خمسين مع اني يمكن ان اشترى بها مملوكا فقال له ارستيب
اذهب واشتر بها مملوكا ليكمل لك خادمان وليس هذا من حرصه

فانه كان فيه كرم وانما قصد باخذ الاجرة ان يتفقها وليبين ان ذلك مما ينبغي

اتفق ذات يوم انه ركب البحر في سفينة فاخبره بعض الناس ان السفينة التي انت فيها سفينة لصوص السفن فعند ذلك اخرج جميع ما معه من الدراهم واظهر انه يعدها وتركها تتساقط في البحر ثم تنهد حتى كأنها سقطت منه بلا قصد وقال بصوت لا يسمعه الا من دنا منه كوني اخسر اموالي اولى لي من ان اخسر نفسي بسبب الاموال

اتفق انه كان ماشيا وعنده خلفة فظهر له ان العبد لا يسرع مثله في المشي لثقل ما يحمله من الدراهم فقال له التي منها ما لا تستطيع حمله ولا تحمل منها الا ما تطيق حمله

لما تكلم هوراقس على الذين يصرفون سائرهمتهم في جمع الدراهم ذكر ان ارستيب على عكسهم

كان ارستيب يحب الاكل الطيب اللذيذ ومتى امكنته الفرصة في الاكل انتهزها واتفق ذات يوم انه اشترى بحلة بخمسين درهما فلامه على ذلك جماعة وقال بعضهم لبعض لو كان هذا الطير بفلس فهل تشتريه فقال له الاخر نعم اشتريه فقال ارستيب ان قيمة الخمسين عندي دون قيمة الفلس عندك

اتفق ايضا انه اشترى بعض حلويات بثمن غال فلامه على ذلك بعض الحاضرين فقال ارستيب هـ لا تشتري ذلك من جنس الفلس بثلاث فقال نعم فاجابه ارستيب بقوله ما عندي من الاسراف لا يعدل ما عندك من البخل

وكان حين يلام على تبذيره وسرفه في المأكولات الفاخرة يقول ان كانت المأكول اللذيذة مذمومة فلم كثرت الولاثم في المواسم والاعياد

الدينية

مع ما كان عليه افلاطون من التجميل والتفاخر عير ارستيب بانه في ارغد
عيش واطيب معيشة فاجابه ارستيب بقوله اترى الملك دينيس من خيبار
الناس ام لا فقال افلاطون هو من خيبارهم فقال اذا كان كذلك اوليس
هو اكثر مني تنعما وهل الترفه والتنعيم يخرجان المرء عن حيز الصلاح
اتفق ان ديوجينيس كان ذات يوم يغسل بعض حشائش على عادته فبينما
هو كذلك اذمر به ارستيب فقال له ديوجينيس لو امكنت ان تقنع بمثل
تلك الحشائش لما اضطرت للذهاب للملوك وسجعت منهم مالا بلذلك
فقال ارستيب وانت لو عرفت صناعة محباسة الملوك لبغضت هذه
الحشائش

واتفق ايضا ان الملك دينيس احضر امام ارستيب من النسوة المتبرجات
ثلاثا وقال له اختر منهن من استحسنتها فاخذهن جميعا ثم قال للملك
ان الانتخاب منهن لا تؤمن عاقبته اما تعلم ما حل بيساريس ابن الملك من
المصائب المتتالية بسبب تفضيل بعض النساء على بعض فان انا اخترت
منهن واحدة لنفع نفسي شرفي الثنتان بازيد مما انتفعت به ثم سار بهن
الى مجازداره وردهن حالا

واتفق ايضا ان الملك المذكور سأل لاي شيء ترى الفلاسفة داعما يترددون
عند الملوك ولا يجد احدا من الملوك يذهب الى الفلاسفة فقال له ارستيب
وجه ذلك ان الفلاسفة يفهمون ما يحتاجون اليه بخلاف الملوك فانهم
لا يعرفون ما يحتاج اليه انفسهم

سأل بعض الناس بهذا السؤال بعينه في وقت آخر فقال له ان من شان
الحكماء ان يذهبوا عند المرضى لمعالجتهم ولا احدا الا ويؤثر كونه طبيبا
على كونه مريضا

كان يقول ان من اطرف الاشياء الاقتصاد في متمنيات الانفس لا قطع
عرق ذلك بالكلمة فليس الذنب والخطأ في حظوة الانسان بالملاد وانما
يلزم ان لا يكون عبدها ولذا كان اذا سخر بعض الناس مما وقع بينه وبين
محبوبته التي هي من الفاجرات يقول اني انا المستولى عليها لانهما هي
المستولية على

دخل ذات يوم عند مغشوقته هذه ومعه احد تلامذته فاجل ذلك التلميذ
واستحي فلما احس ارستيب منه بذلك قال له يا صاحبي لا يسوغ الخجل
عند دخول هذه المحلات انما يسوغ اذا لم يمكن الخروج منها

اتفق ذات يوم ان بولكسينس الفيلسوف اني لزيارة ارستيب فوجد عنده
واجمة كبيرة فيهن نساء عليهن زينة عظيمة فغضب من ذلك وانكر على
ارستيب تلك الزينة فطلب منه ارستيب مع غاية اللطف ان يصاحبه على
السفرة فلما جلس بولكسينس معه قال له ارستيب حيث جلست فلاي
شيء جعلت تكثر الكلام وتكبر على حين دخلت فالظاهر ان لو لمكن
ليس على اللذات والشهوات المذمومة بل على خصوص الاتفاق الواسع
المدوح

اتفق انه وقع بينه وبين اثخينس منازعة عظيمة ادت الى اعراض كل
منهما عن صاحبه فذهب ارستيب الى اثخينس وقال له هل لنا في الصلح
اتريد ان جميع الناس يسخرون منا حتى المتطفلين يضحكون علينا اصحاب
الولائم فقال له اثخينس الصلح بغيتي وعين مراحي فقال ارستيب
لاتنس اني انا الذي بحثت عن الصلح وطلبتك منك مع اني اكبر
منك سنا

اتفق ايضا ان دينيس الملك صنع واجمة عظيمة ثم في آخرها امر ان كل
انسان من حاضري الواجمة يلبس ثيابا طويلة نظيفة ويرقص وسط الدبوان

فامتنع افلاطون من ذلك ولم يرض به وقال انى رجل ولا يليق بى ان البس
ثياب النساء فاما ارستيب فتقدم ولم يتوقف واخذ يرقص بتلك الثياب
وقال جهارا ان الناس يرقصون في عيد بقوس صنم الشراب ولا يدنسهم
ذلك الا اذا كانوا مدنسين بشئ آخر

اتفق ايضا انه ترجى الملك دينيس لبعض اصدقائه فرده الملك ولم يقبله فخر
ارستيب على قدمى الملك وقبلهما فاستصعب ذلك بعض من كان
في المجلس ونسبوه الى الرذالة فقال ارستيب لا لوم في ذلك على انما اللوم
على الملك حيث وضع اذنيه في قدميه

يحكى ان ارستيب لما كان بمدينة سراقوسة اخذه سيموس الفروجينى
خازن دار الملك دينيس ليريه قصره العظيم ويفرجه على حسن تبليطه
وظرافة نقشه فاخذ ارستيب السعال حتى بصق فالتقى بصاقه على وجه
سيموس فامتزج سيموس غضبا فقال له ارستيب يا صاحبي انى لم ارهنا
موضعا فاذر من صورتك وقد نسب بعض المؤرخين هذه الحكاية
او نظيرتها الى ديوجينيس وفي الواقع ان كلا منهما جدير بذلك

اتفق ذات يوم ان بعض الناس اخذ يسبه ويذمه بحضرة فتركه ارستيب
وذهب فذهب خلفه وقال له لم تذهب يا قبيح فقد ل له ارستيب انت رجل
قادر على السب وانما لست مأذونا بسماعه

اتفق ايضا انه سافر في البحر الى مدينة قورثه فخرجت ريح عاصفة فحصل
له خوف شديد واشفق من الهلاك فمخبرته جميع من كان بالمدينة
ولاموه وقالوا له نحن مع جهلنا لم ننزعج اصلا وانت من عظماء الفلاسفة
فما هذا الوجل والخوف فقال نفسي وانفسكم ليسوا على حد سواء
بل شتان بين ما يخسره وبين ما يخسرونه

لما سئل عن الفرق بين العالم والجاهل قال جردوهما من الثياب وارسلوهما

لمن لا يعرفهما فانه يميز كلا منهما بمجرد رويته

كان يقول اتصاف الانسان بشدة الفقر اولى واحسن من اتصافه بالجهل
لان الفقير لم يفقد الا الدراهم بخلاف الجاهل فانه فقد الانسانية والفرق
بين ذي المعارف وصاحب الجهل كما بين الفرس الجوح والمترضة

كان اذالم عليه في شأن ابنه من جهة اهماله له ونبذ من غير تعهد واعتناء
حتى كانه اجنبي لم يخرج من صلبه يقول لا ضرر في ذلك الا ترون ان القمل
والبلغم لا ينسكرا احد قولا هما من الانسان مع انه يبادر بطرحهما
ويباعدهما عنه بالكلية ويقال ان دينيس الملك ذات يوم اعطى افلاطون
كتابا واعطى ارستيب دراهم فدم جماعة ارستيب على عطيته ولا موه على
كيفية فقال انا محتاج للدراهم وافلاطون محتاج للكتب

يحكي ايضا انه طلب من الملك دينار فقال له الملك سبق لك انك اخبرتني ان
الحكام لا يحتاجون للدراهم فقال له ارستيب اعطني اولا الدراهم وبعد
ذلك نتكلم في هذا الامر فاعطاه الملك اياها فقال له ارستيب اما ترى الان
اني غير محتاج للدراهم

لما اكثر الذهاب الى مدينة سراقوسه واعتاده اضمر دينيس الملك في نفسه
ان يسأله عن ذلك فسأله ماذا تصنع في هذه المدينة فقال له ارستيب آتي
لاعطيك ما عندي واستعوض عنه ما عندك

كان اذ قيل له لم تركت الذهاب الى سقراط بذهابك الى الملك يقول لما كنت
محتاجا الى الحكمة كنت اذهب الى سقراط والان حاجتي الى الدراهم
فاذهب الى دينيس

اتفق انه رأى ذات يوم شابا مسرورا مجببا بكونه عرف السباحة في البحر
فقال له ارستيب الاتسحي من الاقتحار بشئ يسير فان الدلفيل تفوقك
في هذا الامر

كان اذا سئل ماذا اكتسبت من الفلسفة يقول ا كتسبت اني اتكلم مع جميع
العالم كما اريد يعني لست اسير الا حدا خشى منه في الكلام وقال له بعض
الناس ما الذي تفوقون به ايها الفلاسفة غيركم فقال ارستيب هو انه
لو ذهبت القوانين بالسكية لامكتسب ان تستمر على حالة مستقيمة وطريق
واحدة

كان اهل مدينة القبروان لا يعلقون آمالهم الا بالعلوم الادبية وشئ قليل
من علم المنطق ولم يتعرضوا لعلم الطبيعة بل كانوا يرون ان معرفتها
مستحيلة

وكانوا يزعمون انه ينبغي ان يكون غرض الانسان من اعماله حصول
اللذات لا مجرد طرد الآلام بل لابد من لذة حقيقية تنتعش منها النفس
وذلك انهم يقولون ان للروح حركتين احدهما لطيفة تلذ الانسان
والاخرى عنيفة تؤلمه فحيث العالم جميعهم مجبولون على الرغبة في الاولى
والرهبة من الثانية فهذه حجة واضحة على ان غرض كل انسان انما هو
اللذة واما الانسان الخلى من الحالتين معا فهو كالنائم لا يعد من ارباب
التنعم والتملذذ ولا من ارباب التأسف والتألم ويقولون مزية الفضائل ليست
الا توصيلها للذات كما انه لا مزية للحكيم الا حيث نفع الصحة ويزعمون ايضا
ان الغرض من الفضائل خلاف السعادة الابدية لما ان الغرض من العمل
انما هو نعيم مخصوص واما السعادة الابدية فهي عبارة عن اجتماع سائر
انواع اللذات والشهوات وان لذات الجسم اقوى من لذات الروح ولهذا كان
هؤلاء الحكماء القبروانيون يعتنون بتملذذ اجسامهم اكثر من عقولهم
ومن امثالهم لا تعتن يا حبيبك الا على حسب مراتب احتياجك اليهم
كما تعاوتت اعضاءك في اعتنائك منها بالا نفع فالانفع
وكانوا يقولون ان الاشياء لذاتها لا توصف بحسن ولا قبح ولا صلاح ولا فساد

وانما يأتيها الاتصاف بذلك من عوائد البلاد وقوانينها وان الحكيم لا ينبغي له
ارتكاب ما لا يليق لعارض طرأ عليه وانه يلتزم قوانين البلاد التي هو فيها
ويتحاشى ان يشتهر بشهرة قبيلة

وكانوا يزعمون ان سائر الاشياء في حد ذاتها لا توصف بكونها مألوفة
او منفرة وانما تصف بذلك بواسطة اعتيادها او هجرها او بواسطة طرقها
يغري عليها او ينفر عنها

وانه لا يمكن للانسان ادراك سائر انواع السعادة في الدنيا لما انه عرضة
للامراض الظاهرة والباطنة المانعة من التمتع بالمسرات او التي تذكره
في اثناء الشهوات

ويقولون ان الحرية والاسترقاق والغنى والفقر والشرف والخسة كل هذه
لا تمنع من الحظوظ والمبسطات وذلك لان السعد لا ينافيه وصف من هذه
الصغائر

ويقولون انه لا ينبغي للحكيم ان يبغض احد ابل الاولى له تعليم عموم الناس
ما ينتفعون به وان لا يفعل شيئا الا لمصلحة تعود عليه اصالة لانه اولى
بميازاة جميع انواع المنافع من غيره من حيث حكمته لما انه افضل من سائر
من عداه من ابناء الدنيا هكذا كانت طريقة ارستيب والقيروانيين
وقواعدهم

كان لارستيب بنت تسمى اربطه قد احسن تربيتها على قواعد مذهبه
وبرعت في ذلك المذهب وعلمت بنفسها واولادها المسمى باسم جده ارستيب
وكان يلقب ميتروديتيس وهو الذي علم تبودورس المشرک فصار
تبودورس يعلم الناس عموما اصول مذهب القيروانيين وزاد الاعلان بنقي
الالهية وكان يقول ان المحبة ليست الاخيلات باطلة لانهم لا يعتقدون
انهم الحكيم مكتف بنفسه غنى عن غيره ولا حاجة له الى صاحب وان

الحكيم لا ينبغي له ان يلقى بيده الى التهلكة لاجل حفظ وطنه فان الدنيا كلها وطنه فليس من الانصاف ان يخاطر بنفسه في المهالك لاجل حماية المجانين وان الانسان يسوغ له الزنا والسرقة والشرك متى امن على نفسه ان هذه الاشياء ليست بكأثر الا في اذهان الجهلة والعمامة واما في الحقيقة فلا ضرر فيها

وكان هذا المشرك يقول ايضا لاما نعال الانسان من التجاهل في المحافل بجميع القبايح الذي يستحي منها وتعدوها العامة عارا وفضيحة وعيبا ولما فهم هذا المشرك انه يراد جلبه لمحكمة المملكة ليحاكى على قبايحه خلاصه من ذلك ديمتريوس الذي هو من مدينة فاليري فثكت مدة من الزمن بمدينة القيروان محترما فيها غاية الاحترام عندما يريقال له ماريوس ثم ان اهل تلك المدينة طردوه منها فقال لهم عند خروجه اما انكم لم تعرفوا مقدار طردكم لي من ممالككم وذهابي الى بلاد اليونان ثم ذهب عند شخص يقال له بطليموس لاجوس فارس له سفيرا الى الملك المسمى لوسيماقوس فتكلم بهذا السفير معه بغاية الوقاحة فقال له وكيل هذا الملك الذي كان حاضرا اذ ذلك اظنك يا تيودورس كما تزعم انه لا وجود للالهة تزعم انه لا وجود للملوك ذكر بعضهم ان هذا الفيلسوف حكم عليه آخرا بالموت وانه قهر على شرب السم على عاداتهم

انتهى تاريخ ارستيب

تاريخ ارسططاليس المسمى ايضا ارسطو الفيلسوف

ولده هذا الفيلسوف في السنة الاولى من الولىبياد التاسع والتسعين وتوفي في السنة الثالثة من الولىبياد الرابع عشر بعد المائة وعمره ثلاث وستون سنة

وكان ارسطو من اشهر قداماء الفلاسفة ولم يزل اسمه الى الان مشهورا

في جميع المكاتب وكان والده المسمى ثيودور ما قوس حكيما صاحب الملك
مقدونيا المسمى امتاس وكان ارسطو من ذرية ما كسون وهو حفيد
اسقولا بولد بمدينة استاچيروهي من مدن مقدونيا في السنة الاولى
من الالمبياد التاسع والتسعين وقد ابا وامه في زمن صغره جدا فصار
غير معتنى به عند الذين تكفلوا بتربيته فضيع مدة من صباه في الفسق
وارتكاب ما لا يليق الى ان ذهبت سائر امواله فشرع عند ذلك اولا في تعليم
الحراية ولكن لما لم تكن هذه الصنعة موافقة لطبعه بالكلية بل كان يجهلها
ذهب الى كاهن دلفيس ليسترشده في صنعة تليق به فامر به بالذهاب الى
مدينة اثينا وان يجتهد في تعلم الفلسفة بها وكان عمره اذ ذاك ثمانى عشرة
سنة فذهب ومكث بها عشرين سنة وهو مجتهد في التعلم بمكتب
افلاطون ومن حيث ان امواله ضاعت بالكلية كما سبق واضطر
الى التعيش اخذ يتكسب بالتجارة في بعض ادوية تصطنعها بنفسه
ويبيعها بمدينة اثينا

كان اكله ونومه قليلين وكان مجتهدا مولعا بالقراءة والمطالعة حتى انه
لخوفه من غلبة ووخامة النوم الثقيل اتخذ بجانب سريريه طستامن
نحاس فكان اذا تمدد على سريريه اخرج يده خارج السرير ما سكا بها
كرة حديد فكان اذا غلبه النوم سقطت من يده في الطست فيستيقظ
لوقته من صوتها وحكى لا يرقه انه كان ضعيف الصوت ضيق العينين
نحيف الساقين وكان يلبس انحر الملايس

كان ارسطو دقيق الفهم فكان يسرع فهمه الى المسائل الصعبة جدا
حتى انه ماضت عليه مدة قليلة بمكتب افلاطون الا وقد صار ما هرا
تفاق سائر من بالمكتب من الافلاطونيين وكانوا لا يطعون حكما
في شئ الا بعد مراجعته وان كان رأيه قد يخالف رأى افلاطون وكان

اعتقاد التلامذة في قريحتهم انها خارقة للعادة بل كان بعضهم يقدم اتباع
رأيه على رأى معلمه ولما خرج ارسطو من المكتب حصل لافلاطون عليه
تأثر عظيم فصار يصفه بالعصيان ويشكوه بانة رفض معلمه وتكبر عليه وانه
كالصغير العاق لاسمه

ثم ان الاثنينين اختاروه سفيرا الى الملك فيليبش والد الملك اسكندر
الاكبر في مدينة مقدونيا فذهب لقضاء اشغاله واقام بهامدة من الزمن
ثم لما رجع رأهم اختاروا اكسينوقراط معلما بمكتب افلاطون ورأى
المكتب مكتفيا عنه فرأى من العار مكثه ساكنا مع اشتغال اكسينوقراط
بالتعليم فجدد له مذهبا خلافا لمذهب افلاطون

اشتهر ارسطو شهرة عظيمة في جميع العلوم سيما علم الفلسفة والسياسة فهذا
ما شوق فيليبش ملك مقدونيا الى ان يطلبه موديا لولده اسكندر وكان
عمر اسكندر حينئذ اربع عشرة سنة فرضى ارسطو بذلك واقام مع اسكندر
ثمانى سنين وهو يعلمه وذكر بلوتارك ان ارسطو كان يعلم اسكندر هذا كثيرا
من المعارف الخفية التي لم يطلع عليها احدا ومع مطالعته الكثيرة في علم
الفلسفة لم تنفر نفسه من العالم بل كان بلودة فهمه يسوس ويرتب
المصالح الميرية بدويوان مدينة مقدونيا ثم ان الملك فيليبش لشدة اعتنايه
بهذا الفيلسوف جدد مدينة استاجير التي هي وطن ذلك الفيلسوف
بعد تدمرها وتخر بهامدة الحرب الذي اسرف فيه اغلب اهلها وهرب باقيهم
ورد اليها الاسرا والهاربين

ولما فارق ارسطو اسكندر ورجع الى مدينة اثينا قابله اهلها بغاية الاحترام
والتعظيم بسبب ان الملك فيليبش اكرمهم لاجله فانتخب ارسطو مكانا
يعمل يسمى ليسى قد اكتشفته صفوف الاشجار وبني له فيه مكتبا لانه كان
من عادته تعليم تلامذته وهو ماش معهم فلذلك سميت اتباعه المشائين

وعما قريب صار هذا المكتب شهيراً بسبب الجمعيات العظيمة التي تأتيه من
المحال المختلفة لسماع ارسطو لما ان شهرته وصيته عمت سائر بلاد اليونان
كان اسكندر امر ارسطو ان يعمل تجربة في سائر الطبيعيات حتى انه اعطاه
جماعة من صيادي السمك وصيادي الطير ليجلبوا سائر ما يلزم له في التجربة
واعطاه ثمانمائة دينار لاجل مصروفه

اظهر ارسطو في ذلك الوقت لعموم الناس سائر كتبه في الطبيعيات
وماوراءها والرياضيات وكان اسكندر اذ ذاك في آسيا فلما بلغه ذلك حصل له
غم شديد لانه كان طماعاً حريصاً على ان يكون هو السابق في كل شيء
فكتب لارسطو مكتوباً اظهر فيه تأثره ونصحه

في اعلامه من اسكندر لارسطو ليس من الصواب ما صنعتته من اشهار
كتب العلوم لابتدائها وعموم الناس لانه اذا فشا بين عموم الناس على
اختلاف انواعهم ما نعرفه قبلي شيء تفضلهم ومما لا يخفى اني اوثر ان
اكون فوق غيري في المعارف الشر يفته على ان افوقه في الشوكة والبأس
انتهى فكتب له ارسطو تسكين الغضب اني اظهرتها ولم اظهرها على معنى
انه اغض عبارات مذهبه بحيث لا يهتدى لما فيه من المعارف

ولم تدم المودة بين ارسطو واسكندر بل وقع في نفس ارسطو منه شيء بسبب
انتصار ارسطو للحكيم فالثينوس ابن عمته الذي كان ربه واعتنى
بتأديبه ولما رجع ارسطو من عند اسكندر اعطاه قريبه هذا على ان يتبعه
في الحرب واوصاه عليه كثير افكان فالثينوس لا يبالي بالملك بل
يستعيل في كلامه عليه وهذا هو الذي صدها هل مقدونياعن
عبادة اسكندر التي كانت طريقة الجحيم في رعاياهم من عبادتهم
للملك كالاله

ثم ان اسكندر لما بغض فالثينوس من تلك الطبيعة التي لالين فيها وجد

فرصة للانتقام منه فبدأ باهماله ثم اتهمه بلا برهان في القتلة التي حصلت من هرموليوس تلميذه بعد ذلك بقليل ولم يمكنه من ثبوتة نفسه بل قابله بالقتل فن قاتل انه اغرى عليه السباع ومن قاتل انه خنقه وعاقه مخموراً من قاتل انه صار يعذبه حتى خرجت روحه

عند ذلك اشتد غضب ارسطو وكن خقه على اسكندر واما الاسكندر فلم يدع شيئاً يغضب ارسطو الا بحث عنه حتى انه رفع رتبة اكسينوقراط الحكيم واتحفه بهدايا عظيمة فحصل لارسطو من ذلك غيرة شديدة حتى انه على ما زعمه بعضهم كانت له يد في قسنة انطيباطرواته اخترع لانطيباطر النسم الذي سقاه الاسكندر

مع ثبات وحزم رأى ارسطو حصل منه ما يوجب ضعفه ويخل بمروته وذلك انه لا ذبا لملك هرمنياس الظالم المستولى على بلاد اترنا ولا يعلم السبب الذي جذبه اليه وذكر بعضهم ان سبب هذا السفر قضاء شهوات فاسدة شيطانية

فقد تزوج هذا الفيلسوف باخت هذا الملك وقال آخرون بسرية من سزاريه فاحبها كثيراً حتى صار يقرب لها القربان كما يفعل الاثينيون للنسبلة وتظم قصيدة في مدح هرمنياس والثناء عليه بانعامه عليه بهذا الزواج

قسم ارسطو الفلسفة قسمين عملية ونظرية فالعلمية هي التي تعلمنا قواعد بها تستقيم الترتيبات العقلية كالمنطق او تفيدنا حكماً وامثالاً لترتيب معاشنا ومعادنا فهذا هو الحكمة العلمية والسياسة

والنظرية هي التي تظهر لنا الحقائق العقلية الخالصة مثل علم الالهيات والطبيعات وقد قال ارسطو ان اصول الاشياء الطبيعية ثلاثة العدم والمادة والصورة

وبرهن على نظم العدم في تلك الاصول بان مادة الشيء لا بد من سبق
خلوها من صورة الشيء. مثلا مادة السرير التي يتركب هو منها يلزم ان تخلو
من صورة السرير يعني انه يجب قبل عمل السرير ان المادة التي يصنع منها
السرير لا تكون هي نفس ذلك السرير على تلك الصورة.

وليس قصده ان العدم اصل لتركيب الاجسام بل انه اصل خارجي
لاحدائهما مادام هذا الایجاد تغييرا به تنتقل المادة من الحالة التي ليست
موصوفة بهذا الایجاد الى حالة هذا الایجاد كاللواح التي تنتقل من الخلو
عن كونها سريرا الى كونها سريرا.

وعرف ارسطو المادة بتعريفين مختلفين سلبا وايجابا يقال في التعريف
الاول المادة هي ما ليست جوهر ذلك الشيء ولا امتداده ولا عرضه ولا نوعا
آخر من الامور الوجودية العارضة له فعلى هذا التعريف مادة الخشب
مثلا ليست امتداده هذا الخشب ولا صورته ولا لونه ولا جسمه ولا زنته
ولا صلابته ولا يسه ولا رطوبته ولا رايحته ولا غير ذلك من الاعراض
التي في هذا الخشب.

الحادث الثاني الایجابي وهو كالاول ليس بمقتنع وخاص له ان المادة هي مبدء
تركيب الاشياء ومنتهى تغييراتها لكن يرد عليه انه لم يستفد من تعريفه
اي شيء هو المادة والاصل الاول الذي الاشياء التي على اصل الخلقة
مركبة منه.

افادنا هذا الفيلسوف انه لا جل حدوث الجسم الطبيعي يلزم خلاف المادة
الاولية اصل ثان سماه بالصورة قاوول بعضهم هذا بان معناه ترتيب اجزائه
الاصلية وقال بعضهم ان قصده بذلك هيولى جوهرية متميزة امتياز تاما
عن المادة كما اذا سمعنا الحب فانه يطرأ عليه صورة جديدة جوهرية بها
يستحيل الحب دقيقا واذا مر جنسا للماء بالدقيق وعجن به فانه يكتسب

صورة اخرى جوهرية بها اتصال الدقيق الى صورة جوهرية صيرت
الدقيق المزوج بالماء عجينا فاذا اخبرنا هذا العجين اكتسب صورة اخرى
جوهريه صيرت العجين المنضج بالنار خبزا

وقال المفسرون اكلامه بهذه الهيولات الجوهرية في جميع الاجسام
الطبيعية مثلا غير ما في الفرس من العظم واللحم والعروق والمخ فيها الدم
الذي يحزبانه في سائر العروق والشرابين يغذي جميع اجزائه وغير
ما في الفرس ايضا من العقول الحيوية التي هي اصول الحركات يقولون
بصورة جوهرية ادعائية وهي روح الفرس وهذه الصورة الادعائية
ليست مستخرجة من المادة وانما هي ناشئة من قوتها فيريدون انها
هيولى غير المادة ليست جزأ منها ولا قيد فيها

وكان يقول ان الاجرام الارضية من كبة من اربعة عناصر وهي التراب
والماء والهواء والنار وان الماء والتراب ثقيلان لانهما يحاولان دائما
السقوط بالمرء ~~ك~~ بخلاف الهواء والنار فانهما يبعدان عنه على قدر
الامكان لثقلتهما

وزاد على هذه الاربعة عنصر خامسا فقال انه يتركب منه الاجرام
السموية وان حركته مستديرة دائما وكان يزعم انه يوجد فوق الهواء
في اعلا الجزء المقعر في القمر ~~ك~~ كرة من النار تذهب اليها جميع
الالتهابات النارية وتلك الالتهابات مثل الخيلجان والانهر تصب
في البحر

وكان يزعم ان المادة تقبل القسمة الى غير نهاية وان الكون ممتلئ به وانه
لا فراغ وان العالم باق لا يزول وان الشمس تستمر في دورانها على الحالة
التي نشاهد ها كما هي كذلك قد بما وان التناسل في الاجيال لا اول له وكان
يستدل على ذلك بقوله انه لو ثبت ان له اول انسان لكان من غراب وام

وهو محال واستدل بمثل ذلك في شأن الطيور فقال انه لا يمكن ان يكون
هناك بيضة اولية هي اصل لجميع الطيور ولا طائر اولي هو اصل لجميع
البيض واستدل على ذلك بقوله ان الطير من بيضة والبيضة من طير وهكذا
وكان يقول مثل ذلك في سائر الاجناس والانواع التي في الكون

وكان يزعم ان الافلاك لا تقبل الفساد ولا تتخرب وانما يعرض لها ذلك
نما في الجو من الاشياء وكذلك اجزائها لا تفسد ابدا وانما تنقل من محالها
وان الآثار التي تبقى يتكون منها شئ آخر ولا تزال الدنيا بهذه الكيفية
تامة لا تزيد ولا تنقص وكان يزعم ايضا ان الارض في وسط العالم
وان الموجد الاول جعل حركات الافلاك حول الارض بعقول دائما
تشتغل بهذه الحركات

وذكر ان جميع الاشياء المستترة الآن بمياه البحر كانت سابقا ارضا يابسة
وان الاراضي اليابسة الآن تصير فيما يأتي مياها بسبب ان الانهار
والسيول دائما تجذب معها ارمالا واثربة ولا تزال الشواطئ تتقدم داخل
البحر ولا يزال البحر ينحسر ويتأخر شيئا فشيئا بحيث انه يتسدد اول الايام
والقرنين تصير الارض بحرا والبحر ارضا وان كان يلزم لذلك ازمة طويلة
وذكر ايضا ان عدة مواضع من الاراضي المرتفعة كانت بحرا بدليل
ان من بحث فيها يجد صدق البحر وقطع المراسي والهلوب واجزاء السفن
وقد نقل مثل هذا عن فيثاغورس

وذكر ان تقلبات البحر وصيرورة ارضا وعكسه الذي يحصل مع التدرج
بعد مضي مدة طويلة من الزمن هو السبب في نسيان الاشياء الماضية
وذكر ايضا ان هناك عوارض اخرى ايضا ينشأ عنها ضياع سائر العلوم
والمعارف كالطاعون والحرب والقحط والزلزلة والخسف والحريق
والفساد العظيم فهذه ايضا ريمانشأ عنها هلاك اممة كاملة الا ان

ينجو قليلا منهم بفراره الى السبراري فيعيش هناك معيشة المتوحشين
ويتناسل منهم امم اخر على تداول الازمان يجتنون ثمار الارض
ويخترعون العلوم والقنون او يجدونها مخترعة فيستعملونها لهذا تجد
الاراء تارة تتوافق وتارة تتخالف باراء آخر متجددة وكذا الاديان وبهذا
يستدل ارسطو على ان الافلاك لا يعثر بها فساد

اجتهد ارسطو بشأن الاسباب التي تصير الانسان سعيدا في هذه الدنيا
فنقض اولاً رأى ارباب الشهوات الزاعمين ان السعادة في اللذات البدنية
قائلين انه مع ما في اللذات من عدم الدوام يتسبب عنها سأم منها وزهد
فيها بل ربما اضعفت البدن وشوشت العقل

وزيف ايضا رأى ارباب الطمع والمحرص الزاعمين ان السعادة
في العز والشرف المستعملين سائر وسائل الظلم التي توصلهم
لذلك قائلين

ان الشرف ارتكاب ما يشرف وقال ايضا ارباب الطمع يتمنون ان يكونوا
مشرقيين بسبب التظاهر ببعض خصال حميدة يريدون ان تظنها الناس
فيهم ففي الحقيقة السعادة انما هي في الفضيلة نفسها لا في مسبباتها لان
المسببات ليست ذاتية للانسان

وزيف ايضا رأى الجحلا الزاعمين ان السعادة في الاموال قائلين ان الاموال
ليست مرغوبة لنفسها وانها سبب شقاء لمن كنزها وخاف انفاقها لمن اراد ان
امواله تكون نافعة فلينفقها ويتوسع بها فليس في ذات الاموال
سعادة اصلاً

ورأى ان السعادة هي اعمال العقل الحسن وسلوك طريق الفضائل
وقال ان اشرف اعمال العقل تأمله في الكائنات والبحث عن احوال
الموجودات وعن الافلاك والكواكب وسائر الاشياء الطبيعية خصوصاً

الموجود الاولى الازلى وقال ايضا لا يمكن الانسان تحصيل السعادة
 كلها الا اذا رزق ما يكفيه فانه بدون ذلك لا يمكنه الاشتغال بالبحث عن
 طريق الاشياء ولا استعمال الفضائل مثلاً من لا مال معه لا يقدر
 على صنع المعروف مع احبائه الذي تنبسط منه النفس في حياتها فلذلك
 كان يقول سعادة المرء تصدر عن ثلاثة اشياء الكمالات العقلية كسداد
 الراى وحسن التدبير والضبط والكمالات البدنية كالجمال والقوة
 واعتدال المزاج والكمالات الدنيوية كالغنى وطيب الاصل وقال
 ان الصلاح وحده لا يكفي في سعادة المرء بل لابد من كمالات الجسم
 والمعيشة فاذن الحكيم يشقى باحد سببين اما الاكلام واما الاحتياج للمال
 بخلاف النقيصة فانها تكفى في شقاء المرء فاذا كان المرء بغاية السعة
 واستكمل المنافع لا يمكن سعادته مادام متصفاً بنقيصة وان الحكيم لا يمكن
 خلوه في حكمته من بعض المكدرات انما مكدراته هينة وان الفضائل
 والذائل ليست متباينة الا افراد على معنى انه اذا وجد احدها عدم الآخر
 فانه يمكن ان الرجل الواحد يتصف بالصدق والانصاف وحزم الراى ومع
 ذلك تكون عنده شهوات نفسانية تخصه وكان يقسم المحبة
 الى ثلاثة اقسام احدها شفقة القرابة وثانيها الميل للالف ثالثها محبة
 الاحسان

كان يزعم ان الاعتناء بالعلوم الادبية يعين على التمسك بالفضائل كثيراً
 وقال انها اعظم ما يوجب تسليمة الاديب اذا صار هرماً
 وقال وقال افلاطون بوجود ذات اولى متصفة بصفة القضاء والقدر
 وكان يقول ان سائر افكارنا اصلها الحواس واستدل لذلك بان الاك
 لا يفرق بين الالوان والاصم لا يفرق بين الاصوات
 قال في سياساته اعظم الممالك وانماها انتظاما الولايات المحكومة بواحد

بمخلاف الجمهورية المتعددة حكامها ونظير ذلك الجيش المحكوم برئيس واحد يتقاده فانه يظفر بمراده بمخلاف الجيش المتقاد لعدة رؤساء ويوضح ذلك ان الجمهورية اذا ارادت شيئا فانه لا بد من اجتماعها وتساورها ويلزم لذلك جمع رؤساء اطراف الاقاليم وذلك يحتاج لمن رعايات فيه الفرصة اما الملك الواحد فربما تغذ اغراضه في زمن قدر زمن اجتماعهم وايضا ارباب تدابير الجمهورية قد لا يضرهم خرابها لما ان اصل غرضهم غنى انفسهم فقط فربما تنافسوا مع بعضهم فيتولد التشلل في الامر الذي ينشأ عنه الدمار بمخلاف الملك الواحد فان مصلحته التي يحافظ عليها هي حفظ ولايته فلا بد وان يدوم عمارها وخيرها

سئل ذات يوم ما كسب الكذابين فقال عدم تصديقهم في شئ وان وافقوا الواقع

اتفق انه تصديق على شرير فلاموه على ذلك فقال انما تصدقت عليه لكونه من الاحاد لا لكونه شريرا

كان دائما يقول لتلاميذه واحصايه العلم للروح كالنور للعين وتحصيل العلوم وان كان متعبا من الكثرة ثمرة خلوة

كان لما يغضب من الاثنيين يعيرهم بانكم لما وجدتم القرائن كثيرة كالخطة حافظتم على الخطة ولم تستعملوا ابدانوا

سئل ما اسرع الاشياء نحو من الذهن فقال المعارف وفعل الجميل وشكره

سئل ايضا عن الامال فقال كاللهوس الذي يراه النائم اهتدى له ديوجينيس تينة فنظر ارسطو في نفسه انه ان ردها سخر به ديوجينيس الذي كان كثير الهزل فاخذها وقال متيسما ضيع ديوجينيس تينته ولم يفز بمقصوده من عطيته

كان يقول اللازم للأطفال ثلاثة أشياء عقل ورياضة وتلمذة
 كان اذا سئل عن الفرق بين العلماء والجهال يقول كما بين الاحياء
 والاموات

كان يقول ان العلوم زينة في العز ومجاء في الشدة ومن احسن تربية
 الاطفال فهو اولى بهم من آباءهم لانهم لم يتفعلوا بغير المعيشة واما المربون
 فقد علموهم ما ينتظمون به في سلك السعدا

كان يقول الجمال اقوى في الوصاية من المراسلات
 سئل ما السبب الذي يقدم التلميذ في المعارف فقال يلزم نفسه دائماً
 مساواة من تقدم عليه ولا ينتظر ان يلحقه من دونه
 سمع رجلاً يفتخر بكونه من مدينة عظيمة فقال له الاولى لك الاختيار
 بتاهلك لهذا الوطن العظيم

كان اذا تفكر في معيشة الانسان يقول يوجد انا من منهم مكون على جمع
 الاموال مع الحرص كأنهم لا يموتون ابداً وانهم يسرفون فيها كأنهم
 يموتون غداً

كان اذا سئل ما هو الحبيب يقول روح في جسمين
 سأله جماعة ثم تعامل اصدقاءنا فقال بما تحبون ان يعاملوكم به
 كان دائماً يتأوه ويقول يا علا صوتي يا احبابي لا احباب في الدنيا
 سأله جماعة لا شيء جميل انفسنا للجمال دون غيره فقال لهم سوالكم
 عن هذا يدلني على انكم كالعميان الذين لا يبصرون شيئاً
 كان اذا سئل ماذا اكتسبت من الفلسفة يقول هو عملي بالاختيار ما لا يعمل
 غيري الا بالخوف من الشرائع

يقال انه في زمن اقامته بمدينة اثينا اصطحب صحبة عظيمة مع المخالطة
 به من سكان يهودا فعلمه ذلك العالم علوم المصريين ودينهم فبذلك لم يفقه

تعلم علم المصريين الذي كانت تشهد لمصر رجال كافة الناس لاجله
ثم ان ارسطو بعد استمراره بمكتبه ثلاث عشرة سنة وهو يعلم في غاية الشهرة
انهم كاهن من كهنة السنبله بانه كافر فخاف ان يعامل بما عومل به
سقراط فخرج حالا من اثينا متوجها الى جزيرة اغرييوس وقال بعضهم
انه مات من شدة غيظه بسبب عدم معرفته موجب زيادة المد والحدور
في بحر اوريب وزاد آخرون فقالوا قد القى نفسه في ذلك البحر قائلا اذ ذاك
ان بحر اوريب ابتلعني لكوني لم اعرفه واثبت بعضهم موته بالقولنج وكان
قد بلغ من العمر ثلاثا وستين سنة فكان موته بعد موت
اسكندر بستين

صنع له اهل مدينة استاجيب من اراوقربوالة القربان كالالهة
كان ارسطو قد اوصى قبل موته وصية فتقدها انطيبا طر
ترك ولدا يسمى نيقوماخوس وبنتا تزوجت بجفيد ديماراطوس ملك
مدينة لقدمونيا

انتهى تاريخ ارسطو

تاريخ اكسينوقراط الفيلسوف

تولى هذا الفيلسوف بعد اسبوسيب الحكم في مكتب افلاطون في السنة
الثانية من الالمبياد العاشر بعد المائة ومكث في الحكم خمسة وعشرين
سنة وتوفي في الالمبياد السادس عشر بعد المائة

كان من الفلاسفة المشهورين في مكتب افلاطون موصوفا بكمال العقل
والاستقامة والعفة وكان من مدينة يقال لها خلقيدوان وكان والده
يسمى اغاثينور وكان من ابتداء تعلمه تلميذا لافلاطون واستمر كذلك وكان
دائما مشغوقا به حتى انه ذهب معه لجزيرة سيسيليا التي كان افلاطون
يذهب فيها للملك دينيس الظالم وكان هذا الفيلسوف مع عظم عقله بطي

الغهم ثقيله ولذا كان افلاطون حين يذكره ويذكر ارسطو يقول احدهما
يحتاج الى الحمام والاخر يحتاج الى منخاس وتارة كان يقول سخريه
يا كسينوقراط اي حصان اقتر فيه هذا الحمار.

كان اكسينوقراط سال كالصعوبة والجد وكان افلاطون يضحك عليه
ويسخر منه ويقول له احيا نانا اكسينوقراط اذهب وقرب لاصنام اللطف
قربانا عسى يحصل لك شيء من آثارها افنى عمره وهو عاكف بالكتب
الافلاطوني

كان حين يسلك فجاج اثينا فحاراتها التي يندرمشيه فيها يخرج قباج اهل
المدينة وينتظرونه بتلك الطرق ليعبثوا به ويخادعوه بانواع الخداع
فكان هو مع تحيلهم بانواع المصائب والمكائد على ايقاعه لا تغضبه
افعالهم ولا توقعه بمحذور لان الانسان متى اخذ بآزمه هوى نفسه تصير
عنده قضايا التحيلات والمكائد عقيمة ومما اتفق له ان امرأه يقال لها
افورونه عقدت رهانا على انها تسلب عقله بعشقها فاتفق انه شرب مدا
ذات يوم ازيد من عادته فتزيت باحسن ما وجدت ودخلت عليه بيتها
واطالت المكث معه فمع ذلك لم يمكنها ان تصل لشيء من مقصودها
فاغتاضت لضياع سعيها في الهباء المنشور وظنت انها تمحو هذا العار
بمجهوده وذمه الذي هو حيلة المقلين الاشرار

كان قليل الطمع جدا فاتفق ان اسكندر بعث له بجملة من الدراهم فلم يأخذ
منها الا ثلاثة ورد الباقي وقال للرسول الاتي بتلك الهدية ان اسكندر
عنده خلق كثيرون يطعمهم فيحتاج حينئذ للدراهم اكثر مني
وايضا اراد ان يطيب اطرا من يهدي له هدية مثلها فلما بلغه شكر معروفه
ومدحه ومع ذلك استنع ولم يأخذ شيئا

اعطى له على سبيل الجائزة وهو يجزيه سينياليا اكليل ذهب ليتميزه

حيث تميز بزيادة الشرب عن غيره فلم ينتفع به اصلا بل بمجرد ما عاد لمدينة
اثينا اخذ هذا الاكليل ووضع في اقدام صورة صنم عطارده وحرره لها
وكان في الغلب الاوقات يهدي لها الاكليل الازهار

ارسله الاثينيون مع جملة رسل الى الملك فيليبش فلاقاهم واحسن لهم
الملاقة حتى استمال قلوبهم وجذبها اليه حتى صيرهم كأنهم تحت امره
ممثلين لقوله ما عدا اكسينوقراط فانه لم يقبل منه هدية ولم يحضره
وايضا قطبل ولا مذاكرته معهم

فلما رجعوا جميعا الى مدينة اثينا قالوا انه لم يكن في ارسال اكسينوقراط
معنا فائدة لانه لم ينفعنا في شيء فاشتد غضب جميع الناس منه وارادوا
الحكم عليه بدفع غرامة فعند ذلك اظهر للاثينيين ما وقع لرسلمهم
واخبرهم بما فعلوه وارشدتهم الى الاحتراس منهم جدا وان يأخذوا
حذرهم لئلا تفسد الجمهور به وذكركم ان فيليبش استمال قلوب الرسل
بالهدايا والولائم اما انا فلم يصل لاسمالي شيء فعند ذلك انقلب البغضاء
محبة وقابلوه بمزيد الاحترام والتجليل بعد ما شرعوا في معاملته بالاذلال
والتنكيل وصاروا لا يبحثون الا عما يسره ويحببه وشاع خبر هؤلاء الرسل
حتى ان فيليبش اعترف بان رسل الاثينيين قبلوا هداياه ما عدا
اكسينوقراط فانه لم يقبل منه شيئا اصلا

كان انطيباطر في غزوة مدينة لاميا اسرى جملة من الاثينيين فارسلت
جمهورية الاثينيين اكسينوقراط لانقاذ هؤلاء الاسرا فلما وصل الى
انطيباطر دعى انطيباطر بالاكل قبل التكلم في شأن الاسرا فقال له
اكسينوقراط توخر المائدة فاني لا اريد طعاما الا بعد تخليص اهل بلدي
الذي بعثت بصده فحصل لانطيباطر شفقة من حب اكسينوقراط
لوطنه فاخذ في التكلم في المقصود فتعجب انطيباطر غاية العجب من

مداخلة اكسينوقراط معه حتى جنحه وتوافقا على اطلاقهم
فاطلقوا حالا

اتفق انه كان بجزية سيسيليا عند دينيس الظالم واذا بالملك يقول
لا فلاطون لا بد من قطع احد من الناس رأسك فقال اكسينوقراط
هذا لا يقع ابدا حتى تقطع رأسي

حضر انطيطا طر بمدينة اثينا فذهب ليسلم على اكسينوقراط وكان اذا ذلك
مشتغلا بالكلام في المحفل فلم يقطع كلاما ولم يرد تحية حتى تم مرامه
وكل كلامه

كان اسبوسيب من ذرية افلاطون خليفة على مكتبه فلما احس بالكبر
والهرم ورأى انه قد تعب وان العمر انصرم طلب من اكسينوقراط
ان يقوم مقامه فرضى بتلك الكرامة واخذ يعلم الناس على العموم وكان
اذا جاء مكتبه من يجمل المويسيقا والهندسة والهيئة يقول له اخرج من
هذا المحل لانك جاهل باساس الفلسفة ولذا انما

كان اكسينوقراط لا يحب التفاخر والزينة بل كان دأبه الخمول والعزلة
فكان يمكث كل يوم بعضا من الساعات معتزلا عن الناس

كان معتبرا مهابيا عند الاثينيين فقد اتفق انه حضر الى القضاة ذات يوم
لاداء شهادة في دعوى اقيمت لديهم فلما دنا من المحراب ليحلف على صحة
شهادته على عادة بلادهم قام القضاة ومنعوه الحلف وقالوا له حيث وثقنا
باخبارك فلا فائدة لليمين

كان بمدينة اثينا شاب يقال له بولميون بن فيلوسترات من اعظم اهلها
فسادا فاتفق دخوله مكتب اكسينوقراط لغرض من الاغراض وهو
سكران وعلى رأسه تاج فكان اكسينوقراط حينئذ يحرض على العفة
والاستقامة فلم يقطع الكلام بل زادت همته وقوته في الكلام اكثر

عما كان فاعظ هذا الشاب جدا حتى انه من ذلك الوقت شرع في الاقلاع
من ذنوبه وصمم على تبحره فبحره ومهر في الفلسفة حتى صار خليفة
اكسينوقراط على المكتب

الف اكسينوقراط بجملة من الكتب نظاما وثرا واتحف اسكندر بواحد
منها وافسطيون بواحد

كان لا يعتبر احدا اصلا فمن ثم كثرت اعداؤه في الجمهورية فاراد الاثينيون
انصراره فعام ملوه بالاحتقار وباعوه لملك فاشتراه رجل من ارباب
المظاهر بمدينة فالير يقال له دميتريوس وحرره وتحيل على الاثينيين حتى
اقتصروا على عزله

لما بلغ من العمر اثنين وثمانين سنة اتفق ذات ليلة انه سقط على حوض
صادفه تحت رجله ذات لوقته وكانت مدة تعلمه في المكتب اثنتين
وعشرين سنة وكان ابتداء ظهوره في زمن لسيماقوس في الالمبياد
الثاني بعد المائة

انتهى تاريخ اكسينوقراط

تاريخ ديوجينيس الفيلسوف

توفي هذا الفيلسوف في السنة الاولى من الالمبياد الرابع عشر بعد المائة
وعمره تسعون سنة فعلى هذا تكون ولادته في السنة الثالثة من الالمبياد
الحادي والتسعين

كانت ولادته في الالمبياد المذكور بمدينة شينوب من بلاد ياغيغونيا
وكان يلقب بالكابي واسم ابيه ايرسيوس الصيرفي فاتهم بانه كان يصنع مع
ايه الدراهم الخارجية فقبض على ايه الى ان مات في السجن واما
ديوجينيس فن الرعب فر الى اثينا فلما وصل اليها ذهب الى اثينينوس
فلم يقبله بل وكزه بالعصى وذلك انه كان عازما على ان لا يقبل

تلا مدة اصلا فلم يرجع ديوجينيس عنه بل طأطأ رأسه وقال له انضرب
انضرب ولا تخش شيئا فانك لا تجد عصي يابسة تطردني عنك
مادمت حيا فمن جود وجهه قبل ان يتيثينوس ان يتخذ تلميذا
ديوجينيس هذا اضطر ليتعيش معيشة فقير متغرب عن وطنه مبنئ من
بلده لا يعاونه احد على معيشته ايا كان

رأى ذات يوم قارة تجرى آمنة من جهة الى اخرى ولم يخش دخول الليل
عليها بلا قوت وثقب تبيت به فتسلى بها على فقره وعزم ان لا ينهمك
في تحصيل معاشه وان يترك كل ما لا يتوقف عليه حياته ثم بطن دلقه
لكي اذا النف فيه يكون وطأ له وغطأ ولم يكن له من الامتعة سوى عصي
وخرج وقدح خشب فكان لا يعيش بدونها لكن كان لا يتوكل على العصي
الا اذا ذهب الى القضا او وقت المرض وكان يقول ليس الاصم الا عي
معيبا من الرجال انما المعيب من لا خرج له وكان حافي الرجلين دائما
فلم ينتعل قط ولو تغطت الارض بالثلج واراد ان يعود نفسه على اكل
اللحم نيتا فلم يمكنه

ترجى انسانا من معارفه في ان يعطى له جحرا في وطنه ليختل فيه احيانا
فلما طالبت المدة ولم يرد له جوابا اتخذ برميلا وجعله مسكنا وصار يأخذه معه
ايما توجه لا مسكنا له سواه

كان زمن الصيف وقت اشتداد الحر في سائر المواضع يتذخر على الرمال
الشديدة الحرارة وزمن الشتاء حين يشتد البرد يلصق جسده بالرخام
الذي ستره الثلج قاصدا بذلك تعويد نفسه على تحمل مشاق البرد والحر
كان يحتقر جميع الناس وينسب افلاطون وتلامذته للتبذير وكذا كل
من تفكه بالمال كل وكان يسمى الخطباء عبيد الرعايا

كان يقول يجب ان المولود مربيعة العطب كالزجاج وحب الظهور ليس

الاخر المجانين وبالجمله فلم يسلم احد من هجره وذمه
كان يأكل ويتكلم وينام في اى محل صادفه وربما قصد ايوان هيكل الشمس
ليأكل فيه ويصبح آه ما احسن الاثنيين حيث استسروا الى هذا المكان
اللطيف لا كل فيه

كان غالبا يقول متى تأملت حقيقة الحكام والحكاماء والفلاسفة الذين
في الدنيا اعتقدت ان الانسان بعقله يفوق عن البهائم ولكن من حيثية
اخرى حين ارى من يدعى الوحي والعرافين والمعبرين للاحلام والذين
اذا حصلوا مالا او جاهاً كبروا فلا اتمالك نفسى ان اظن انهم اشد
الحيوانات جنونا

رأى ذات يوم في حال سيره طفلا يشرب بكفيه فاستحيى من ذلك جدا
وقال كيف تكون الاطفال اشد معرفة منى بالاشياء التى يدرك التخل
عنها وانخرج عند ذلك قد حسه من خرجه وكسره حيث رآه متاعا
لا ينفعه

كان يمدح كثيرا من تهيأ للزواج ولم يتزوج كدحه ان جهز لوازم سفر البحر
ولم يسافر به وكان ينظم فى سلكهما من طلب لتعطى الحكم بالجهورية
فامتنع كمن دعى لوليمة المولود والامراء فتأى عنها

كان مولعا بعلوم الادب زاهدا فى سائر العلوم الاخر وكان حاد الذهن
قوى المدركة يستوعب المقام بحيث لا يبقى لاحد بعده مقالا فيه
كان رأيه فى الزواج لا يرضى به ولا العامة الوخشيون كليا لانه رفض
فيه رأى ارباب الشرائع والقوانين السياسية بل ورفض القوانين
الطبيعية وجعل الخيرة لهوى النفس

كان يقول متى احتاج الانسان لشيء واخذته فلا ضرر عليه وكان يود
ان لا يحزن احد من شيء اصلا ويقول تسليه الانسان نفسه اولى له واوفى

من القبط

تكلم ذات يوم في مادة جدية نافعة مهمة فكان الناس يمرون غير ملتفتين
لاستماعه فاخذ يغني فاسرع الناس من كل جهة لاستماعه فوجدتهم
حيث يجتمعون لسماع الهزؤ ويتقرون من سماع الجد النافع
كان يتعجب من علماء الادبيات حيث يبذلون غاية جهدهم ويعذبون
انفسهم في الوقوف على بعض الوقايع الخرافية الهزلية التي لا طائل
تحتها ولا يترصكون انفسهم لا يلتفتون اليها مع ما هم عليه من ضيق
الحال

كان يلوم ارباب الموسيقى والالخان على تحملهم المشقة في تطبيق
الموسيقا والالخان مع بعضها مع ان عقولهم سيئة الترتيب بان الاولى لهم
البداية بتوفيق احوال عقولهم
كان يذم ارباب الرياضة على تسليم برصد الشمس والقمر والكواكب
مع انهم لم يعرفوا حقيقة ما تحت ارجلهم
ما كان اقل لوما على الخطباء الذين لاهمة لهم التحسين الالفاظ مع عدم
علمهم بما يقولون

كان يلوم ايضا الخلاء الذين يظهرون الزهد والقناعة ويثنون خيرا على
من زهد الدنيا مع ان فكرتهم ليست الا السعي في جمعها
ما كان اشنع عندهم من الناس الذين يذهبون للهياكل فيقربون القربانات
للالهة ويدعونها بحفظ العافية واذا خرجوا من تلك الاماكن اتخذوا
ولاثم وانهمكوا فيها على لذات وشهوات فاقلة
كان يقول طالما لقيت ناسا يتسابقون في المزاح والهزؤ ولم اراهم منافسا
اصاحبه في السبق الى طرق الفضيلة
اجتمع مع افلاطون في وليمة بها مأكل عظيمة فلما رآه لا يأكل سوى

الزيتون قال له هلا بيا كل مثلك على حد سواء من الاطعمة التي لاجلها
سافرت الى سيسيليا فقال افلاطون ان غذائي بتلك المدينة ما كان الا
الزيتون والكبر كفعلي بهذه البلاد فقال له ديوجينيس فلاي شئ ذهبت
الى سراقوسه بجزيرة سيسيليا

بينما بعض اصحاب الملك دينيس الظالم في المحادثة مع افلاطون في بيته
اذا دخل ديوجينيس عليهم فوطأ بقدميه بساطا ظريفا افلاطون قائلا
احترق بفعل هذا فرش كبر افلاطون فقال له افلاطون صحيح ولكن صنعك
هذا هو عين الكبر .

اراد بعض السوفسطائية ان يظهر دقة عقله لديوجينيس فقال له انك
لست انا وانا رجل فلست انت برجل فقال له ديوجينيس لو قلت انت لست
انا واقتصرت لا تتجت بنفسها انك لست برجل

سئل مرة هل رأيت في بلاد اليونان رجلا حكما فقال رأيت صغارا
في مدينة لقد مونيا فاما الرجال فلم تقع عيني على احد منهم قط

مشي ذات يوم وقت الظهيرة بمصباح فسئل عن ذلك فقال لعلي ابصر
رجلا

يحكي انه صرخ باعلا صوته في الحارات قائلا يا رجال وصار يكررها حتى
انقضت اليه جملة من العالم فطردهم بعصاه وقال لهم انا اطلب الرجال
وما لكم

اتفق ان ديموثينيس اكل ذات يوم في محل السكر فحانت منه التفاتة فابصر
ديوجينيس فاخفى فلما لمح ديوجينيس قال له كلما اختفيت في مثل هذا
المحل تمكنت فيه

اتي جماعة من الغرباء لزيارة ديموثينيس الخطيب فبرأهم ديوجينيس
فتلقاهم وهو يضحك ويشير باصبعه ويقول انظروا جيدا في خطيب اثينا

الطيب

ذهب مع رجل للفرجة على قصر عظيم الشكل من خرف البناء منقوش
بالذهب مزين بالمرمر فبعد تحققه منه وتأسله في زينتته وحسن شكله اخذ
يسعل سعالا قويا مرتين او ثلاثا حتى جذب نخامة غليظة والقاهها في وجه
ذلك الرجل الذي يفرجه وقال له معتذرا اني لم اجده محلا ومخا يصلح
للقدارة غير وجهك

دخل ذات يوم ولحيته قد صارت بين المحلوقة وغيرها على شبان بمكان
لعبهم فاساءوه حتى اخرجوه فكتب اسماءهم في ورقة وعلقها بين كتفيه
وطاف بها الشوارع والازقة ليراها الناس فيعرفوهم ويسقطوا
من اعينهم

عبره اراذل الناس بالفقر وعابوه به فقال لهم لم ارا احدا عوقب على فقره
ورأيت كثيرا من الناس ارباب القبايح والخيانات يعاقبون على
خياناتهم وقبايحهم

طالما كان يقول انفع الاشياء اقلها ثمنا وذلك ان الصورة قد تباع ثلاثة
الاف دينار وسدس الدقيق يباع بمسير الدراهم
دخل الحمام مرة فوجد ماء قد را بالاسناخ جدا فقال من اغتسل ها هنا
فاين يطهر بدنه ويرزى دونه

اخذه بعض اهل مقدونيا ليأكلوه بين يدي الملك فيليبس والدا سكندر
الاكبر فقال له الملك من انت فقال له على سبيل التهكم اني جاسوس
طمعك فتعجب الملك من حسن جوابه وفرح واطلقه وخلي سبيله
وكان يزعم ان الحكماء لا يحتاجون لشيء ابدا وان سائر ما في الكون
في قبضتهم فكان يقول ان سائر الاشياء الخالقها والحكام احبها وما كان
بين الاحبة لا حرج فيه بل هو مباح ثبت حينئذ ان جميع الاشياء للحكام

وكان في وقت الاحتياج يقول انا لا اسأل الناس انما اسأل الخالق
ويحكى ان اسكندر توجه ذات يوم الى مدينة قورنثه للتفرج على ديوجينيس
لكونه كان هنالك في ذلك الوقت قرأه جالساً في الشمس يدبوق برميله فقال له
انا الملك اسكندر الا كبر فقال له ديوجينيس وانا الكلب ديوجينيس فقال له
اسكندر اما تخافني فقال له ديوجينيس انت طيب اوردى فقال بل طيب
فقال ديوجينيس ومن الذي يخاف من الطيب فحبب اسكندر من وفور
عقله وانطلاق عنان لسانه ثم بعد تحداهم ما برهة قال له اسكندر اني ارى
حاجتك لاشياء كثيرة ومن سروري وفرحي اعانتك ومساعدتك عليها
فسماني ما تريد فقال له ديوجينيس تحول من هذه الجهة فقد منعت عن
ضوء الشمس وقطعت لذاتي بها فصار اسكندر في غاية الجعب من زهد
ديوجينيس اسألك الاشياء الدنيوية ثم قال ديوجينيس اينما اغني من هو
قانع بعباءته وترجسه او الذي لم يقنع به عظيم سباطته وسعة ملكته بل
اقبحهم الا خطار لزيادة حدودها واشتغل الليل والنهار بشؤونها فحبب
خواص اسكندر من كونه مع عظمه احترام هذا الكلب ديوجينيس
ولا طفه ويجله مع كون ديوجينيس لم يقيم له من محله بل ولا اعتنى به
فلما استشعر اسكندر منهم بذات النفث لهم وقال لولم اكن الملك اسكندر
لا حبيت ان اكون ديوجينيس

اتفق لديوجينيس وهو مسافر في البحر لمدينة اجينا اخذ لصوص البحر
له فساروا به الى جزيرة اكرت وعرضوه للبيع بالسوق فلم يتأثر من تلك
النكبة التي نزلت به وبينما هو كذلك اذ رأى رجلاً اسمه اكرينادس غليظ
الجلدة حسن الملبس فقال لهم ينبغي ان تبيعوني لهذا لاني اراه يحتاج
لعمل فلما دنا به صدسومه قال له ديوجينيس تقدم يا هذا الصبي واشتركت
رجلا يعني نفسه فسئل ماذا تعرف من الاشياء فقال سياسة الرجال

والحكم عليهم وقال للمنادي صح في السوق من كان محتسبا لجالع فليأت
 لشراي وكان بائعة قد منعه الجلود ولم يمكنه منه ابدا فقال ديوجينيس
 لا ضرر في ذلك فان السمك يشتري على اي حاله كانت لكنني اتعجب حيث
 لا يشتري غطاء القدم من النحاس الا بعد امتحان حسن معدنه برنته
 واما شراء الرجال فيكتفون فيه بنظرهم فقط فلما تم سومه قال لمشتريه مع
 اني الان ملكك فاستعد لما امر لك به لاني اكون عندك اما بمنزلة حكيم
 او وكيل وعلى كل يلزمك طاعتي عبدا كنت او حرا

ثم ان كزنيادس اعطاه اولاده ليعلمهم فاعتنى بهم ديوجينيس غاية
 الاعتناء حتى حفظهم غيبا جميع منتخبات الاشعار وكذلك مختصرا
 في الفلسفة الفه لاجلهم وصار يعلمهم الصراع والمسابقة على الخيل
 والضيد والقنص وضرب القوس والرمي بالمقلاع وعودهم على القناعة
 في المعيشة فكانوا يكتبون باليسير جدا وشرب الماء القراح فقط وامرهم
 باستئصال شعورهم حلقا الى البشرة وكان يأخذهم معه في الطرق
 عليهم الملابس الخشنة واغلب اوقاتهم بلا نعال ولا رداء وكان لهؤلاء
 الاطفال مزيد محبة وشدة رغبة في ديوجينيس فكانوا يوصون عليه
 اهل بيته

جاءه بعض اصحابه في مدة الاسر والجوع عليه بقصد انقاذهم واخراجهم من
 ذل العبودية فقال له ديوجينيس ابك جنون او تهزأ بي اما علمت ان السبع
 ليس اسيرا عند من يطعمه انما المطعم للسبع هو اسيره

سمع ذات يوم مناديا يقول ان ديوكسيبش غلب بجملة من عظماء الرجال
 في الالعاب الاولمبية فقال له لا بل قل غلب جماعة من الارقاء المساكين
 لان الذي غلب الرجال انما هو انا فقط

كان اذا قيل له الان ينبغي لك الاستراحة فانك صرت شيخا هرا ميا يقول

اترى الناس يشيرون على من يجزى بما ينشطه او بما يثبطه اقلنس
المناسب لي ان ابذل جميع قوتي

رأى وهو ما رقى الطريق رجلا وقعت منه كسر خبز فاستحيى ان يرفعها
فالتقط ديوجينيس بعض قطع زجاجة مكسورة ودار بها في المدينة فاصدا
بذلك ان الانسان لا ينبغي له الحياء من شئ حيث كان عرضه عدم
الفسادة

كان يقول مثلي كمثل ارباب الاحسان يعلم غيره الصوت الحسن
بالانتقال الى غيره

جاءه رجل يريد ان يكون تلميذه فنساره ديوجينيس فخذ خنزيرا و امره ان
يمشي به خلفه في ازقة المدينة فاستحيى الرجل ورمى به الى الارض وذهب
فراه ديوجينيس بعد مدة فقال له ما العجب حالك حيث كان الفخذ
قاطعا لمحبتنا

رأى في سياحته امرأة خاضعة ساجدة امام الاصنام مكشوفة الهيئة
فامر ع اليها ديوجينيس وقال اما تخافي ابتها المسكيننة كون المعبود
الذي يبصر خلفك كما يبصر امامك يرالك على حالة مخلة بالحياة

كان اذا تفكر في معيشته وفقره يقول ضاحكا سايرا انواع اللوم والمغايب
قد لحقتني واني وان كنت لاداري ولا مدينة ولا وطن واتقوت يوما يوم
فاني جلد على مقاومة صروف الدهر اقابل المال بالثبات والعفة
واقابل العوائد بالحالة القطرية الخلقية واقابل تكدرات النفس
بالثبوت والعقل

سأله رجل عن الوقت الذي يأكل فيه فقال له ان كنت غنيا فكل
في الساعة التي تهجيك وان كنت فقيرا فكل في الوقت الذي يمكنك
ترجاء الا تدينون ان يكون من حرثهم ويتدين باسرارديا بتهم وحلفوا له ان

من دخل في دينهم يكون من السعادة الاخرية في اعلا علمين فقال لهم
ان هذا الامر عجيب حيث ان عقلاء الناس تدوم في الطين والمتداخلين
في طريقتكم مغشقا لهم يحظون بجنان الخلد
كان من عادته تعطر اقدمه فستل عن ذلك فقال ان رائحة العطر الذي
يوضع في الرأس تطير في الهواء بخلاف ما اذا عطرت الاقدام فان الروائح
تصعد الى الانف

اتفق انه يريد ان لا يجد الحصيان القباح فوجد مكتوبا على بابها لا يدخل
من هذا الباب شيء فبيع فقال فن اين يدخل صاحب الدار
اراد بعض الفلاسفة ان يبرهن له على ان لا حركة له فلم يجبه بل قام وتماشى
فقال له ذلك الفلاسفي ماذا تريد بمشيك فقال ابطال دعوائك
كان اذا سمع متكما في علم الهيئة والتجوم يقول له متى كان
نزولك من السماء

كان افلاطون يقرر في تعريف الانسان انه حيوان ذو رجلين لا ريش له
فاخذ ديوجينس ديكاً وبقعه ونجابه تحت عباته ولما دخل المكتب
انزله وطرحه وسط المكتب وقال هذا انسان افلاطون فالتزم افلاطون
لتصحيح تعريفه ان يزيد ذواظفار عريضة

مر ذات يوم بمدينة ميغاره فرأى اطفالهم جميعا عرايا ورأى الغنم
مستورة بالصوف فقال غنم هذه المدينة اسعد من بني آدم
رأى الفيران الصغار تلتقط قشبات طعامه من تحت السفرة وهو يأكل
فقال قد بلغ ديوجينس ان صارت تأتي له الطفيلية

مثل وهو خارج من الحمام في الحمام كثير من الرجال يغتسلون فقال
لا فليل له افيه ازدهام عظيم فقال نعم
دعى لوانية فامتنع لكونه حضر اليها في اليوم السابق ولم يثن عليه اخذ

في نظير حضوره

اتفق أن رجلا كان يحمل خشبة طويلة على ظهره فصدمة بها
على حين غفلة ثم قال له قفسك فقال له ديوجينيس قد ضربتني ثانية
حصلت له واقعة نظير هذه مرة ثانية فضرب حامل الخشبة بعصاه وقال
كن أنت على حذر

من في مطر غزير فابتلت عباؤه من جميع جهاتها حتى رثى لحاله جميع
من رآه وكان افلاطون اذ ذاك حاضرا بالمصادفة فقال لهم افلاطون
انما يحزنه ذلك حقيقة اذا لم يره عليه احد منكم

صفحه رجل ذات يوم فقال اني لا اعلم انه يلزمي ان اضع على رأسي
سلاحا يقيه

سئل مرة ~~كم~~ تأخذ نظير الصغبة الواحدة من ضاربك فقال
بيضة حرب

اتفق ان ميدياس لكزه ذات يوم جملة لكزات بيده ثم قال له اذهب فاشكني
وانت تدفع ثلاثة آلاف دينار غرامة فني ثاني يوم اخذ ديوجينيس قضيب
حديد وضرب ميدياس به على رأسه ضربة شديدة وقال له اذهب فاشكني
وانت تدفع نظير تلك الغرامة

سأله لوسسياس العقاقيري هل تعتقد وجود الله فقال له ايمحني على مع
معرفة اني عدو لك الا كبر

رأى رجلا ينغمس في الماء ليتطهر فقال له يا مسكين لو اغتسلت الى غد
بهذه الماء لم يعصم لسانك بذلك عن الخطاء فكيف يطهر لك من الذنوب
رأى غلاما في حالة محلة بالخناء فسار الى معلمه وضربه بالعصى وقال له
لم علمت تلي ذلك الفعل القبيحة

اتاه رجل ليريه حسا باعماله في برج من الابراج السماوية فقال له ديوجينيس

هذا شئ ظريف يمنع مثلنا ان يموت جوعا
 كان يلوم الذين يشكون المعيشة ويقول هؤلاء الرجال دائما يطلبون
 ما ظاهره خيرا ويتركون ما هو الخير في الواقع والحقيقة
 كان يعرف استحسان كثير من الناس لمعيشته ولكن لما رأى القليل
 منهم شرع يقلده قال انى كلب عظيم ~~ولكن~~ لم يتجاسر الذين يعرفونى
 ويستحسنون طريقي على الانضمام الى الصيد
 كان دائما يلوم الذين يتطيرون من الاحلام ولا يتأملون ما يخطر ببالهم
 فى اليقظة فيعبرون الخطرات النومية
 بينما هو يمتزج ذات يوم رأى محفة جميلة طريفة بها امرأة فقال ايليق
 ان يكون مثل هذا ففحص المثل هذا الحيوان القبيح
 كان الاثينيون يحترمونه احتراما كبيرا حتى انهم عاقبوا شابا بلاءه من
 الناس كان قد كسر برميل ديوجينيس واعطوه برميلا آخر
 كان جميع الناس يغبطون فالثينيس على اكله مع اسكندر غداء وعشاء
 اما ديوجينيس فكان يقول اما انا فاني ارثى لحاله فى ذلك بخصوصه
 وكان اقرا طير يبدل جهده فى التحيل على جلب ديوجينيس عنده فقال له
 ديوجينيس اما انا فاختر اكل الخبز فقط يا ثينيس على تعيشى
 فى عز قصورك
 وهذا يبرديقاس ذات يوم ديوجينيس بالقتل ان لم يأت لزيارته فقال له
 اقل الهوام السمية يمكنه ذلك ولكنى احلف لك ان ديوجينيس ليس محتاجا
 فى راحته لبرديقاس بالكيفية ولا لعظمته ثم صاح وقال ان الخبيران
 الالهية كثيرة انعمت على سائر الرجال بالارواح واما اللذات المعنوية
 فمجهولة عند الناس الذين لاهمة لهم الا المأكول اللطيفة
 والتعطرات

رأى ذات يوم رجلاً يلبسه عبده نعله فقال له أنه لم يبق لك عليه من أنواع
السرو والآن يخطك فما منفعة يدك

رأى مرة حين سياحته قضاة يحكمون في رجل سرق جامعة في الخزينة
العمومية فقال انظروا هؤلاء لصوص كباراً صاحبون لاصا صغيراً
كان يقول ان الغنى الجاهل كشاة مغطاة بجمل من ذهب

كان ذات يوم في وسط السوق فصار يخمش بدنه باظافره ويقول ليت كثرة
ذلك في البطن يمنع بها الانسان جوعه وقت ما يجب

دخل ذات يوم الحمام فرأى شاباً يتحرك بمركات متوازنة لكنهم مخلة
بالحياء فقال له كلما اتقنت حركتك واحكمتها زادت بك قلة الحياء

مر بالطريق مرة فرأى مكتوباً على باب بيت رجل مسرف انه معرض
للبيع فقال اني من قبل ذلك اعرف جيداً ان كثرة السكر توجب
صاحبك للقيء

لامه رجل في التغرب بالبلاد فقال له يا ايها المسكين اني مسرور بذلك
جداً حيث كان سبباً للصيرورتي فلسفياً

وقال له رجل آخر بعد ذلك بقليل ان السيبينيين يحكمون عليك بالنفي
الدائم فقال وانا كذلك حكمت عليهم بالبقاء الدائم في بلدتهم القبيحة على
شاطئ البحر الاسود

وكان يتبرجى الاصنام ان يمنوا عليه باللاطف فسئل عن سبب طلب ذلك
منها فقال لا عود نفسي على ان لا اجاب فيما اطلب

ولما كان فقراً يحوجه الى طلب الصدقة يقول لمن يراه اولاً ان كنت قد
اعطيت احداً غيري شيئاً فاعطني مثله وان لم تكن اعطيت احداً شيئاً
فاجعلني اول من تعطيه

سئل ذات يوم عن طريقة دينيس الظالم مع اصحابه فقال كان يصنع

معهم كالانسان الذي يستعمل الزجاج في حال امتلائه ثم يتركه
بعد فراغه

لمح بالخنارة رجلا قد اسرف في ماله وضيعه وهو يتعشى بالزيتون فقط
فقال له لو كان فطورك على مثل هذا الطعام لكان عشاؤك
احسن من هذا

قال الشهوات غير الملايعة تصير منبع جميع المصائب التي تقاسمها
البشرية

وكان يقول الصالحاء من الناس هم مظهر الالهة

وكان يقول ان البطن آفة العمر

كان يقول ان الكلام الحسن المرتب كسيلان العسل وان العشق شغل
اهل البطالة

سئل ما اسوء الحالات قال الهرم مع الفقر

سئل اى شئ احسن في الدنيا قال الحرية

تجاسر عليه رجل وسأله ما اشد الحيوانات عساقا قال اما من الناس
المتوحشين فالرجل السباب واما من المتمدنين فالرجل المداهن

رأى في سياحته نسوة متعلقة بفروع الزيتون فقال ليت سائر اشجار
الزيتون تثمر مثل هذه الفا كهة دائما

اتاه انسان وسأله ما السن الذي يستحق الانسان الزواج فيه فقال له
مادام الانسان صغيرا فان وقت زواجه لم يأت ومتى صار كبيرا
فقد فات وقته

سئل ما سبب اصفرار الذهب فقال كثرة حساده

قيل له ذات يوم ان عبدك مينيش قد هرب والحواعليه في طلبه فقال
يا عجب لكم حيث ان احدا نال غنى له عن الاخر فا يكون جري

سأله احد الظلمة ذات يوم عن اجود معدن لصناعة الاصنام فقال هو
المعدن الذي صنعت منه صورة هرموديوس واستيوجيتون اللذين هما
اشد اعداء الظلمة

بينما اقلاطون ذات يوم يوضح اراة في بعض مباحث فتكلم على شكل
لوح الطاولة والقدح فقال له ديوجينس اني بالمشاهدة اتصور حقيقةهما
جيدا ولكن لا ادري شكلهما فقال له اقلاطون صدقت لان معرفتهما
بالمشاهدة لا يلزم اهما الا البصر واما معرفة اشكالهما فتوقفة
على الذهن

سئل ذات يوم عن سقراط فقال هو رجل مجنون
رأى شيا قد اضر وجهه جدا من الخجل فقال له هكذا هكذا يا بني فان هذا
لون الفضيلة

جاء ذات يوم اثنان من الفقهاء ليحكاهما بينهما حكم بالمعاقبة عليهما معا
وذلك ان احدهما كان متهما بالسرقة والاخر كانت شكواه بلا سبب
حيث ان المسروق ليس ملكه بل كان لآخر وسرقه منه
سئل عن سبب تصديق الناس على العمى والعرج وعدم تصديقهم على
الفلاسفة فقال ان سائر الناس متأهلون للعمى والعرج وليس كل احد
اهل للفلسفة

سأله رجل الات خادما او خادمة فاجابه لا فقال له من يدقك فاجاب من
اجتاج لي بيتي

تجبر اعلية رجل وقال له انك كنت تصنع الدراهم المغشوشة فقال له نعم
كنت في السابق كما انت الان ولكن ما انا عليه الان لا اتصله
طول عمرك

دخل ذات يوم مدرسة احدا المعلمين فوجد فيها قليلا من التلامذة وكثيرا

من صور من اخترع الفنون اللطيفة فقال له ديوجينيس اذا حسبت تلك
الصور تكون تلامذتك كثيرة

سئل من اي بلد انت فقال من الدنيا يشير بذلك الى ان العاقل لا يحتاج
للتعلق ببلدة مخصوصة

رأى رجلا مسرفا ما را بطريق فسأله دينارا فقال له ذلك المسرف
لم طلبت مني دينارا وتطلب من غيري درهم فقط فقال لانه يعطيني
مرة ثانية واشك في اني اجدك بعد ذلك على حال تعطيني فيها
مرة اخرى

سئل يوما هل الموت مؤلم فقال انما لا نحس به وقت وقوعه فكيف يمكن
ان يكون مؤلما

رأى يوما رجلا لا يحسن الرمي رسوبه باله ترميه الى غرض فامرع
ديوجينيس الى ذلك الغرض وجعل رأسه امامه فسئل لم ذلك فقال
مخافة ان يصيبني

لما كان يقال له ان كثيرا من الناس يهزؤون بك يقول وماذا يضرك في منع
اني اريد ذلك واظن ان الحيرحين تضرب اسنانها وتبرزها وقت نهيقها
انما تفعل ذلك للضحك على مثل هؤلاء الناس فقيل له وهل يكثر مثل
هؤلاء بما تصنعه الحير فقال فكيف اكثر انابهم

سئل ذات يوم لم لقبولك كلبا فقال لاني اتملق لمن يعطيني وانبج على من
منعني واعض من يؤذي

سئل من اي انواع الكلاب انت فقال اكون وقت جوعي من جنس
السلاق اتساعب لجميع الناس ووقت شبعي كالكلب العقور اعض
كل من قابلي

رأى انكسجينس الخطيب ما را بالطريق وكان كبير البطن جدا فقال له

ديوجينيس اعطاني بعض بطئك تصنع معي جيلا كبيرا ويخف عنك هذا
الثقل

لما كانوا يعبرونه بالاكل في الطرق والاسواق يقول لهم ان الجوع يعتريني
هناك كما يعتريني في محال آخر

لما رجع من مدينة لقد موني الى مدينة اثينا سئل من اين جئت فقال
من مدينة الرجال الى مدينة النساء

كانت عادته ان يشبه معشوقات الملوك ببيذ عظيم مسوم وكان يسميهم
سلاطين الملوك لانهم يملن منهم كلما طاب

تجيب بحضرة يومارجل من كثرة الهدايا الموجودة بهيكل العافية فقال له

ديوجينيس يا هذا لو كانت الهدايا بمن يموت اوجد به اكثر من ذلك

اجتمع حوله جماعة وهو ياء كل وسط الطريق ونادوه باسم الكلب فقال
بل انتم الكلاب لانكم اجتمعتم حول من ياء كل

تقابل مع رجل من المصارعين لا معرفة له وكاد يموت جوعا فشرع يجعل
نفسه حكما فقال له ديوجينيس الان قد وجدت طريقة لاخذ ثارك ممن

كانوا يضربونك

كان عنده لرجل عبادة فطابها منه فقال له ديوجينيس ان كنت ملكتها الى

فقد صارت ملكي وان كنت ما اعطيتها الى الاعارية فانا الان مستعملها
فاصبر حتى لا يكون لي بها حاجة

لما كانوا يلومونه بالشرب في الخمارة يقول وهما انا اخلق رأسي
في حانوت الخلاق

احسن اليه رجل فسمع الناس يثنون عليه بذلك فقال الا وفق شكرهم لي
لا في مستحق لتلك العطية

سئل ماذا رجحت من فلسفتك فقال لولم تغني الافي التجلد على تحملي

المشاق التي من البعيد نزولها بي لكفي في سروري منها
لما علم ان الاثنين اعلنوا بان اسكندر هو بخوس يعني اله الشراب قال
لهم مستهزأ وانا لم تجعلوني سيرايدس يعني اله النار
لاموه على الاقامة بالاما كن القذرة فقال الشمس تدخل في اما كن اقذر
من هذه بكثيرة ولا تتسخ

تجراً عليه رجل وقال له حيث انك لا تعرف شيئاً فكيف تجاربت بجعل
نفسك في رتبة الفلاسفة فقال لو لم يكن لي من الفضل الا تشبهى بهم لكفي
في عدى منهم

اتوه بتليذ يوما ومدحوه بالعقل والمعارف والنباهة والاخلاق الحيدة
فتأني ديوجينيس حتى اتوا كلامهم ثم قال لهم حيث كان كاملا جدا
فلا حاجة له بي ولم جئتم به الى

دخل متفربا عند خروج الناس منه فسئل لم ذلك فقال هذا ما عودت
عليه نفسي طول عمري

لما طرد دينيس الظالم من مملكته المسماة سيرا قوسه وذهب الى مدينة
قورنثه واداه فقره الى تعليم الشباب كيلا يموت جوعا دخل مدرسته
ديوجينيس ذات يوم فسمع تصويت الاولاد فظن دينيس انه جاء ليسليه
على فقره فقال لديوجينيس قد شكرت معروفك فانظر تقليات الدنيا
فقال له ديوجينيس يا مسكين اني متعجب من حياتك الى الان الست
الذي عسفت في الظلم باهل مملكته واني الان ارا ان لا تصلح ان تكون معلما
في المكتب كما انك لم تصلح ملكا

رأى ذات يوم اناسا يقربون قربانا للالهة وجاء ان يرزقوا بعلام فقال لهم
انكم تفكرتم في الغلام ولم تفكروا ان يكون صالحا
رأى شابا يتكلم مع قلة الحياء فقال له اما تستحي حيث تخرج من قراب

العلاج سلاح من الرصاص

كان يقول ان الذي يعلمون الصلاح ولا يعملون به كمثل آلات الموسيقى
تخرج منها اصوات مطربة ولا احساس عندها

قال له رجل الم اصلح للفلسفة فقال له يا مسكين حيث لا ترجو معيشة
طيبة فلم حياتك

راى شاب يصنع شيأ مع قلة الحياء فقال له اما تستحي تبخس ما انعم عليك
به خالقك

كان يقول اغلب العالم في ذلة وذلك ان العبيد في طاعة ساداتهم
والسادات في هوى انفسهم وسائر الاشياء متقومة بالعوايد فبعض
الناس عودوا انفسهم على المعيشة اللذيذة والفخر والحظ بالشهوات
فلا يمكنهم ان يتحولوا عنها ايد او البعض الاخر عاشوا على احتقار التلذذات
والشهوات

في مذهبه الحكيم ان الحياء من ضعف النفس ولذلك كان لا يستحي من
صنع اقبح الاشياء امام الناس ويقول ان الاكل شئ عظيم فامنع الانسان
ان يأكل في الطرق والاسواق كأكله في بيته

سئل اى محل تريد ان تدفن فيه بعد موتك فقال في وسط الخلاء فقيل له
افلا تخاف ان تكون غنية الطيور والوحوش فقال ضعوا يجني عصي
كي اطردها حين تأني فقيل له انك اذ ذاك لا احساس عندك فقال
فحينئذ نلما الضرر في كونها تاكلني

قال بعضهم انه لما بلغ عمره تسعين سنة اكل فخذ بقرة نينا فنشأ عنه
تخمة فتوفي بها وقيل انه حين صار هرما قتل نفسه بان جذب نفسه ولم
يخرجه فذهب اليه اصحابه في الصباح ولما وجدوا عادته في الالتباه من
النوم تغيرت ووجدوه ملتفا بعباءته كسفرها فاذا هو ميت فتنازعوا

ايهم بجهنم جنازته حتى ادى للعرال ثقاتي القضاة واكابر مدينة قورنثه
وسكنوهم وشهدوا بجنازته العظيمة ودقنوه بجانب باب المدينة جهة
البرنخ ونصبوا بجانب قبره عامودا من رخام فوقه صورة كلب من رخام
جزيرة پاروس وكان موته وموت اسكندر الاكبر الذي مات في بابل في يوم
واحد وكان ذلك في الاول من اذار الرابع عشر بعد المائة واهدى الى قبر
ديوجينيس جملة صور عظيمة مكتوب عليها

انتهى تاريخ ديوجينيس

تاريخ اقراطيس الفيلسوف

كان عصر يالپوليمون وخليفة اكسينوقراط في المكتب الافلاطوني وكان
موجودا في الامبراطور الثالث عشر بعد المائة

كان من الفلاسفة الكايبية وهو من اجل تلامذة الشهير ديوجينيس وهو
ابن اسقوندوس الطيوى وكان من عائلة شهيرة جدا وكان من ارباب
الاموال الكثيرة

كان ذات يوم يعمل لعب فرأى تيلفوس ترك امواله لاجل ان يكون
فاسقا كايضا فثار هو من ذلك وصمم على التشبه به فباع عقارات وطنه
باكثر من مائتي دينار وادعها عند احد الصيارفة وقال له ان رأيت
عقول اولادى لا تصلح للفلسفة فادفعها اليهم والافرقها على اهل
طيومالما ان الفلاسفة لا احتياج لهم الى المال فاتاها اهلها وترجموه ان
يعدل عما شرع فيه الى غيره فطردهم من داره ونسبهم بعصاه

كان يلبس في الصيف عباءة ثقيلة جدا ويلبس في الشتاء ثيابا خفيفة
جدا ليعتود على مشاق الحر والبرد وكان لا يستحي ان يتصدق دخول
البيوت والتلفت فيها كي اذ رأى مالا يعجبه ويخ صاحبها عليه فيتمرن
على ذلك وكان يشي خلف الاسافل ويسبهم ليسبوه فيتعود مقاساة

فحو هذه الاحوال وكان ضحك المعيشة جدا وما شرب غير قراح الماء كبقية
الفلاسفة الكليين

كان في زمنه ميتروقليس الخطيب الذي كان لا يمكنه ان يظهر اعموم
الناس لانه كان سلس الريح ويعسر عليه منعه من شدة خجله لزم العزلة
بمنزله وصمم عليها بقية عمره فلما سمع بذلك اقراطيس اكل ترمس حتى
ملأت الارباح بطنه فذهب الى منزل ميتروقليس وكلمه كلمات ظريفة
ليظهر له انه لا ينبغي هذا الحياء وقال له حيث لم يقع منك الا كما يقع من كل
احد في الحياء من الامر العام

وبينما هو يكلمه اذا بالترمس اثره فتقوى هذا الخطيب بما صنعه
اقراطيس حتى عاد يلوم نفسه وصار لا يبالي بلوم الناس على مثل ذلك
وتعلق تعلقا كليا باقراطيس حتى حرق جميع كتبه التي تعلمها من تيوفراسط
وتبع مذهب الكلية حتى ربي تلامذة كثيرة وصار محترما عند الفلاسفة
واشتهرت تلامذته شهرة عظيمة في سائر اليونان ولكن لما احس بالهرم
سئم الحياة وقتل نفسه خنقا

كان اقراطيس بشع المنظر جدا حتى يظهر ان قباحته ورداءته خارقة
للعادة وكان يخطط على عباءته بجلود الغنم فلذا كان عند اول رؤيته يصعب
تمييزه من اى نوع من انواع الحيوانات وكان ماهر جدا في الالعب وكان
اذا حضر المحافل العامة لمصارعة ونحوها لم يتألك الحاضرون منع
انفسهم من الضحك عليه لقبح وجهه وملبسه الخارج عن العادة وكان
هو لا يبالي بذلك ويرفع يديه ويصبح تصبرا باقراطيس فان الذين يسخرون
منك ويهزؤون بك الان سيكون غدا ويحسدونك حين يعرفون حين
انفسهم وانت تجد نفسك بذلك سعيدا

ذهب ذات يوم ليتبرجى بعض المعلمين ان ينعم على احد تلامذته بالصفيح

فقبل نخذ به بدلاً عن تقبيل ركبته المعتاد فاستغرب هذا المعلم ذلك وظهر
غمه منه فقال له اقر اطيس لا يضر لك ذلك اليس نخذك كركبتك
كان يقول يستحيل ان يجد الانسان احدا لم يذنب اصلا ولا يقدح
في نظافة الرمانة بعض الحبات العفنة

كان يبحث تلامذته على عدم التعلق بزهرة الدنيا اصلا ويقول لهم انالم
ادركتم من الدنيا الا ما تعلمته وتركتم سواه للذين يحبون نخر الدنيا
كان كثيرا ما يحملهم على الهروب من حظوظ الدنيا بقوله لا يليق للفيلسوف
من الاوصاف الا الحرية ولا مالك اصعب من الشهوة
كان يقول ان الجوع كاف في اذهاب العشق فان لم يذهبه في مبداء امره
قطع عرقه في العاقبة فان لم يذهبه الجوع فلا حيلة في اذهابه الا قتل
الانسان نفسه

كان اذا نظرت في اخلاق اهل عصره الفاسدة عبرهم بالسفة حيث يصرفون
اموالهم في النقائص الملازمة لشهواتهم ويتأثرون على اقل قليل يصرف
في محله

الف رسالة في عوايد اهل بلاده وقال فيها ما نصه عطية الطباخ عشرة
دنانير وعطية الحكيم درهم واحد وعطية المتعلق مقدار عظيم وعطية
لناصح كالمهيباء وعطية الزواني اموال جسيمة واما نصيب الفيلسوف
اعندهم فهو فلس

كان اذا سئل ماذا اكتسبت من الفلسفة يقول معرفة اني اعود على
الاكتفاء في الغذاء بالقول وان اعيش بلاهم وحيرة

ارسل له ديميتريوس القايري ذات يوم مقداراً من النبيذ والخبز فغضب
جداً من توهم ديميتريوس ان الفيلسوف في محتاج للنبيذ ورد اليه زجاجة
بحالها مع الانفة والشدة وقال ليت الخبز بهذه البلاد يجري كما يجري

النبيذ

لما كان اقراطيس قد بلغ الغاية في الجسارة والتمكن من اغراضه
 اعجب غاية التعجب هو برخيا اخت ميتروقليس حتى انها لم تمل لسائر
 من خطبها من عظماء الناس وهددت اهلها بانهم ان لم يزوجهما
 باقراطيس لتهتمن نفسها فاحتمل اهلها على ازالة ذلك من ذهنها فلم
 يجد تحيلهم شيئا فسعوا الى نفس اقراطيس وطلبوا منه بالحاح ان
 لا يجيبهم بالمطالبة فلما لم يمكنه توفية امرامه معها قام لها على قدميه
 وخلع ثيابه ليريهما احد وداب ظهره واعوجاج اعضائه وطرح عباءته
 وخرجه وعصاه الى الارض وقال لهما لاجل ان لا تغتري هذا متاع الذي
 تريدان التزوج به وما يملكه من الدنيا فان احببت تزوجي فلا تظني
 ان يساري اكثر من ذلك او اني اطلب غيره فلم تترد في زواجه بل بادرت
 بايثاره على جميع طلابها الان ومن تظن طلبه لهما غدا ولازمته في سائر
 المحلات حتى في حضور جميع المحافل

بينما هي معه ذات يوم في وليمة عند ليسماقوس فشرعت في قياس
 سفسطائي فخطب به تيودورس الحاضر بهذه الولاية فقالت اذا عمل
 تيودورس بعض الاشياء ولم يلم عليها فهو برخيا اذا عملت هذا الشيء
 بعينه لا ينبغي ان تلام عليه وتيودورس لما ضرب نفسه بيده لم يعمل
 شيئا يلام عليه فهو برخيا اذا صنعت تيودورس على قفاه بهذه الضربة
 لا تلام وصنعتة بكفها فلم يجيبها عن هذا القياس بشئ في الحال ولكن
 اخذ عباءتها من فوق كتفها وقال انظروا هذه المرأة التي تركت فرشها
 وجعلتها الى هذا فقالت له صحيح ولكن اتظن اني اخطأت حيث قدمت
 الفلسفة على سائر ما تصنعه النساء

ولدها من هذا الزواح العظيم غلام يسمى باسم باسقليس وكان ابوه وامه

معتنين بتربيته وتعليمه الفلسفة الكلية

سأل اسكندر اقرطيس ذات يوم فقال له اترني اذا اعدت لك تجديد مدينة
وطنك كما كانت يحصل لك سرور فقال له هذا غير لازم لاني لا آمن ان
يأتني اسكندر آخر فيهدمها ثانيا

كان اقرطيس يقول لا احسن ولا انخر من التوطن في انفقروا زدراء
سائر المفاخر فلا يكون للدينا تسلط واني اعيش معيشة ديوجينس
لا احسد اخدا على لذات الدنيا

كان يقول ان اغني الا كابر العظام مثل الشجر الذي ينبت على رؤس
الجبال والعنرات الوعرة التي لا يمكن ان يصل لثمارها غير الغراب
والخداة فينتد لا ينتفع بتلك الاموال الا المملقون من الرجال والقباح
من النساء فالغني حينئذ بين هؤلاء بمنزلة بحمل بين قطيع
من الذباب

لما كان يستل عن مقدار الزمن الذي يحصل فيه الانسان الفلسفة يقول
حتى يعرف ان الناس الذين يسوسون الجيوش ليسوا الا كتادة الحجر
كانت طريقته كبقية الفلاسفة الكلية اهمال سائر العلوم ما عدا علم
الاداب وعمر زمانا طويلا حتى مسه الهرم جدا وانحنى ظهره ولما احس
بان اجله قد دنا قال متأوها متفكرا يا ذا القتب من بعد ان عشت زمانا
طويلا توضع في القبر عن قريب وتنتظر هنالك قصور جهنم وتوفي على غابة
من الهرم في وقت عزه وشهرته وكانت وفاته تقريبا في الالمبياد الثالث
عشر بعد المائة وكان في ذلك الوقت ظاهرا مشهورا في مدينة طيو احي
عطى اسمه ذكر الكليين من اهل عصره وهو الذي علم زينون الفيلسوف
رئيس الفلاسفة الشاكين

انتهى تاريخ اقرطيس

تاريخ بيهون الفيلسوف

كان موجودا قبل زمن ابيقورس قريبا من الالمبياد العشرين
بعد المائة

كان بيهون مخترع المذهب المسمى بيهوني واسقيطيق وهو مذهب
المشككة وابوه افليس طر قس من مورا واجتهد في اول امره بالنقش
والتصوير ثم بعد ذلك صار تلميذا لادريزون ومن بعده تتلمذ لانكسر خوس
الفيلسوف وتعلق به كليا حتى تبعه في السفر الى بلاد الهند وفي مدة سفره
كان له اشتياق كلى الى محادثة المجوس وغيرهم من حكماء المشرق ومن بعد
ان تعلم جميع مذاهبيهم لم يكفه ذلك بل ظهر له ان سائر الاشياء غير مدركة
الحقائق وان الحقيقة مخفية في هوى لا قرار له وانه لا صوب من الشك في كل
شيء وعدم القطع بشيء

كان يقول ان الناس في ترتيب معاشهم يسلكون عوايد بلادهم وان كل
انسان لا يفعل شيئا الا بحسب العادات وعيارس كل الاشياء على حسب
القوانين والعوايد المؤسسة في كل بلد من غير ما يدري ان هذه القوانين
جيدة او رديئة

كان في ابتداء امره فقيرا خاملا فلما اخذ في صناعة التصوير ومكث مدة
طويلة في بلده يشتغل بتلك الصنعة تيسر امره ونجح بمرامه وكان دائم
العزلة عن الناس معتكفا عنهم لا يجضر مجامعهم بل لا يخاط احد ابدأ
وكان كثيرا لا سفار ولا يخبر احد بالجهة التي يريد التوجه اليها وكان يقاسي
الشدا ئذ والصعوبات العظيمة من غير ان يظهر منه تألم أو ضجر من ذلك
وكان مسلما في جسده الى الحوادث ولا يمنع خطر عن مقصده فر بما اثر
ان نحو الجهل يرفوقه ولا يرضى ان يعيل عن طريق مشيه فلذا كان يتبعه
كثيرا حباؤه خوفا عليه من ذلك ويجتهدون في امالته عن الطريق وقت

الحاجة لها وكان عقله معتدلا ومليسه لا يختلف في سائر الفصول
واذا شرع في الكلام مع احد لا يقطعه ولو ذهب الشخص الذي كان بكلمه
لسبب اقتضى ذهابه حتى كان كلامه مسجوعا سامعه وكان يعامل
الناس ويخالقهم بحالة واحدة لا يميز احد في المعاملة عن احد
حاز الشهرة عند جميع اليونان في اقل زمن وقلة من كثير من الناس
ولما ظهر فضله لاهل بلده احترموه احتراما كبيرا حتى انهم جعلوه خليفة
دينهم وعنده الاثينيون من اهالي مدينتهم ليتشرفوا به وكان ابيقورس
الفيلسوف يحب محادثته ومكالمته ويلتذ بسماع قصة معيشته واحواله
وكان جميع الناس يعتقدون كمال حريته وخلوه من هموم الدنيا والكبر
والاوهام وقد حكي طيمون الفيلسوف ان بيرهون هذا كان محترما
من قريبي من احترام الاله وقد قضى مدة عمره على حالة محبوبة وعيشة
هنيئة مع اخته فيلسطه كانت منعتها انها قابلة تولد انساء وكان يذهب
السوق لبيع الطيور الصغيرة والخنازير الصغيرة ويكس يديه وينظفه
بنفسه

تبعه كلب ذات يوم واراد ان يعضه فدفعه بيرهون عن نفسه فقال له بعض
الحاضرين ان هذا ليس مذهبك فانك دائم التسليم فتأوه قائلا ما اصعب
خروج الانسان من اوهامه فانه يعسر تنزهه عنها بالكيفية ومع ذلك فيلزم
الانسان بذل جميع جهده وصرف سائر همته عليه يخلص من هذه
الصفات وينسما هو ذات يوم في سفينة صغيرة في البحر اذهبت ريح عاصف
على غفلة فحصل للسفينة خطر عظيم ازعج ركابها الذين معه واما هو
فدامت طمأنينته مع هذا الخطر واثار لهم الى خنزير صغير يجانبه يأكل
به دووسكون فقال لهم انه ينبغي للحكيم ان يبذل جهده حتى يصل في قوة
القلب والسكون الى رتبة هذا الحيوان الصغير

كان في جسده قرحة عظيمة اضطرمعها لجهادات يوم الى الجرح والقطع
لحمها فقطع وحرق ولم يظهر منه تألم ولا تأوه بل لم يعبس وجهه ولم يحرك
اهدايه وكان يعتقد ان اعلاما يبلغه الانسان في الدنيا من السمكالات
امساكه عن الجزم بشئ ما وتلامذته جميعا اتبعوه في ذلك فكان من
اصولهم انه لا شئ محقق ثم انقسموا فن قائل ان الحقيقة ربما ادركت بطول
البحث ومن قائل باستحالة ادراكها ومن قائل انه لا جزم الا بقضية واحدة
وهي الجزم بان لا جزم بشئ ومن قائل بانه يشك ايعرف شيئا ام لا وكان
بعض هذه الاراء معروفا قبل ظهور بيرهون ولكن لما لم يتعرض احد فيما
سبق لا اتخاذ رأى منها مذهباً له كان هذا هو السبب في شهرة بيرهون
باختراع هذا المذهب وانه رئيس فرقته

والذي تحمل هذا الفيلسوف على تعاليق الحكم بالاشياء وعدم الجزم
بحقيقة هو ان معرفتنا للاشياء انما هي عبارة عن ادراك النسبة بين
بعضها مع بعض واما الاشياء في حد ذاتها فمجهولة الحقائق لنا جهلاً
كايافانك مثلاً تجد ورق الصقاصق تستطيعه المعز ويجده الانسان مرا
ونبات الشوكرا ن يسمن الطير السمانى ويقتل الانسان وديموفون الذي
كان وكيلاً مائدة اسكندر احرقه الظل وجد جسده برد الشمس عليه
واندرون المرلى جاب جميع رمال برقه ولم ينظم اصلاً

وبعض الاشياء يعد في بلد من العدل والانصاف ويعد في غيرها من الجور
والاجحاف وكذلك يكون الشئ فضيلة عند ام رذيلة عند آخرين فان
الجحيم يتزوج الرجل منهم بينته بلانكيز وذلك موبقة عند اليونان وبعض
الامم لا يقول في الزوجة بالوحدة وباتى الامم ينبذون هذا القول والسرقة
محبة عند امه تسمى القيلقية ويعاقب عليها عند اليونان وارسطيس له
في اللذة مقالة تباين مقالة اتيتينش ومقالة ايقورس تباينها معاً

وبعض الفلاسفة يثبت القضاء والقدر وبعضهم ينفي والمصريون يدقنون موتاهم والهنود يحرقونهم والبيوتيون يطرحونهم في البحيرات وبعض الاشياء لونها في الشمس يخالف لونها في القمر ولونها في ضوء الشععة وعنق الحمامة يظهر بالوان مختلفة على حسب الجهات التي ينظر هو منها وشرب قليل النبيذ يقوى المعدة وكثيره يعكر الحواس ويفسد العقل والشئ الذي هو على عين انسان هو على يسار آخر وببلاد اليونان شرقية بالنسبة لبلاد ايطاليا غربية بالنسبة لبلاد الجهم وبعض الاشياء مستغرب في بعض الاماكن مبتذل في اماكن اخرى والرجل يكون ابا بالنسبة لبعض الناس واما بالنسبة لبعض اخرى بالجملة فالتنافي في احوال الاشياء هو الذي جعل يبرهون وتلامذته على عدم تعريف شئ بالحد لانهم انه لا شئ في الدنيا معروف الحقيقة بنفسه بل لا بد في معرفته من مقابله مع غيره لادراك النسبة بينه وبين غيره ولما كانوا لا يعرفون شيئا محققا تركوا جميع البراهين قائلين ان البرهان انما يؤسس على شئ واضح ضروري لا يحتاج لدليل ولا شئ في الدنيا بهذه الصفة لما ان ما تترأى بدهاته من الاشياء يلزمنا ان نبين حقيقة العلة التي اوجبت بدهاته ولا سبيل الى ذلك

وقد وافق هذا الفيلسوف ارميوس شاعر اليونان في تشبيه الناس باوراق الشجر التي لا يزال يخلف بعضها بعضا وبأخذ الجديد منها محل ما سقط من القديم وعاش من وقت ما عرفه الناس في غاية الاحترام والتجليل وتوفي وعمره اكثر من تسعين سنة

اتهى تاريخ بيرهون

تاريخ يون الفيلسوف

كان هذا الفيلسوف تلميذ ثيوفراستيس خليفة ارسطو في مكتب فرقة

الفلاسفة المشائين قريبا من الالمبياد الرابع عشر بعد المائة ومكث زمنا طويلا يتعلم في المكتب الا فلاطوني ثم لما لم تعجبه دراستهم وكان دائما يضحك على التماثيل التي به ويسخر منها فترك المكتب بالكاهية واخذ عياة وعصى وخرجا وتسلق بمذهب الفلاسفة الكايبين ولكن لما وجد فيه ما لا يعجبه اضاف اليه عدة اصول من مذهب تيودورس تلميذ ارسططيس وخليفته بمكتب القيروانيين وتلقى آخر اعن ثيو فراسططيس خليفة ارسطو كان ييرون دقيق العقل يحسن علم المنطق والشعر والموسيقا وكان له ادراك خاص في علم الهندسة وكان يحب كثيرا طيب المأكول وكان كثير الشهوات الشيطانية ولا يطيل المكث بمكان بل يديم التنقل في المدن وكان يرى في جميع الولايات وكانت منزله فيها اضحى لك الجمساء واظهار النسكات اللطيفة ومن حيث انه كان ظريفا مألوفا كان كل انسان يود مجالسته واطعامه

بلغه ذات يوم ان بعض اعدائه اهدى للملك انتيفونوس بعض حكايات تتعلق برداء اصل هذا الفيلسوف فلم تتأثر نفسه من ذلك بل ولم يظهر انه بلغه ذلك فارسل الملك الى ييرون وزعم انه يفحمة من انكاذم ويحيره فقال له اخبرني باسمك واسم بلدك واصلك وحرقة اهلك فلم يتخير من ذلك بل قال كان ابي رجلا عتيقا وكان يبيع دهن الخنزير والسمن ولا اعلم هل كان جيلا ام لا بسبب ان وجهه الان مشوه بانار ضرب سيده له وكان تبارى الاصل وكانت بلدته على شاطئ نهر بورثينيس فوقعت المعرفة بينه وبين ابي يشارع مطروق لعموم الناس صدقها فيه فتزوجها هناك ولا ادري اى ذنب ارتكبه ابي حتى بيع هو وزوجته واولاده ركنتم انا في ذلك الوقت شابا صغيرا جميل الصورة فاشتراني احد الخطباء وارصى لي بجميع امواله فلما مات من رقت حالا ورقة تلك الوصية وحرقتها بالنار وذهبت الى مدينة

اثينا وتعلمت فيها علم الفلسفة فهما انت قد عرفت الان اسمي واسم ابني
وبلدي وجميع اصلي كمعرفتي بذلك فهذا اما ما كنني معرفته والاخبار عنه
وكذلك اعرف ان من احب ان يؤلف لك في هذا المقصد كتابا لم يفدك بما اكثر
من ذلك

سئل ذات يوم عن اشقى الناس فقال هو الذي يعلق غاية طمعه بان يعيش
سعيدا ويقتضى عمره في المعيشة اللذيذة الهنيئة لما ان ذلك مستحيل
كان يقول الشيخوخة مورد الالام واليه ترجع جميع المصائب افواجا
وانه لا ينبغي للانسان ان يعد من اعوام عمره الا اعوام الفخار الذي
اسكتسبه وان الجمال خير لاني لا كسبي وان الغنا هو مجمع
المقاصد العظيمة لان الانسان بدونه لا يباغ مرامه ولو بلغت براعته
ما بلغت

قابل ذات يوم رجلا اكل جميع امواله وعقاراته فقال له ان الارض
ابتلعت ام فياروس واما انت فقد ابتلعتها

اتي اليه ذات يوم رجل متشدد مقبض فضولي الكلام وقال له اريد ان
اسألك بعض اشياء فقال له بيون اتخذي لك جميع اغراضك بشرط ان
لا تسألني بنفسك بل ارسل الي بما تريد

وكان ذات يوم بسفينة مع بعض المجرمين فاخذ تلك السفينة جماعة من
لصوص البحر فقال بعض المجرمين لبعض ان عرفونا هلكا فقال بيون
وانا ان لم يعرفوني هلكت

اتاه ذات يوم بعض الحساد حزينا فقال له دل مرت بك مصيبة او رأيت
خيرا غيرك

كان اذا مر به احد من الجناء يقول له انت لست سيد مالك بل
مالك هو سيدك

وكان يقول ان البخلاء يحفظون اموالهم ويحرضون عليها كانوا لهم
حقيقة ويحترسون من الاتفاق منها كانوا غيرهم
وكان يقول اصعب الالام عدم معرفة التجلد عليها
وكان يقول لا ينبغي للانسان ان يعير احدا بالشيوخ والهمز لان بلوغ
ذلك امنية كل احد

وكان يقول اعطاء الانسان من ماله احسن من تمنيه زيادته بمال غيره لانه
يمكن للمرء ان يتنظم في سلك السعداء باقل مال ومتى علق امانه بمال غيره
انتظم في سلك الاشقياء

وكان يقول ان المجازفة والمخاطرة لا تليق بالشبان في بعض الاوقات
واما الشيوخ فينبغي لهم دائما استنصاح العقل واستعمال الحزم في كل
شيء

وكان يقول اذا صاحب احد افاستبق صحبته على اى حال كان صاحبك
حذرا من ان يظهر للناس انك صاحب الاشرا واطاعت الاخيار
وكان يقول لا صحابه لاتعتدوا انكم تمكثتم من الفلسفة حتى لا تحرككم
الاهانة ولا الاكرام

وكان يرى ان حزم الرأي بالنسبة لساير القوى الباطنة كالبصر بالنسبة
لباق الحواس الظاهرة

وكان يقول ان بحمد الله قرين سوء لا يلزم النفس ولا تدعن له لما ان
الانسان متى قبح امر على شيء زلأتمته عليه نفسه ظن ان ذلك من غضب
الهي استحقته ونفسه دائما تمانعه

كان يقول ان طريق جهنم سهل جدا بحيث يدخلها الانسان متناعسا
الطرف

كان يقول ان الذين لم يتوصلوا الى الفلسفة وتعلقوا بغيره من العلوم

البشرية كعشاق المرأة المسلسلة يقنعون بمجالسة خادمتها عند
فقدائها

كان ذات يوم بحزيرة رودس فرأى ان الاثنين الذين بهذه الجزيرة
لا يجتهدون الا في الفصاحة وانشاء الاشعار فشرع يعلم الفلسفة
فلامه بعض الناس على عدم عمله كغيره فقال لهم انما جئتمكم بالحنطة
فكيف تبغون مني بيع الشعير

كان اذا سئل عن الاخوات المسماة بناید المذكورات في خرافات اليونان
اللائي يصيبهن الماء دائما في وعاء مخروق بجهنم ولا يخرجن منها حتى
يمتلي مع ان ذلك غير ممكن يقول يكون الرناء لخالهم اعظم لو حكم عليهم
بالادبانية لا منفذ لهما اصلا

بعد ما عاش معيشة المذنبين ادركه مرض شديد بحزيرة خلفيس حتى
اذ به مدة طويلة ولفقره وكونه لا يمكنه تحصيل متعه دارسل اليه ملاك
اتيقونوس عبيد بن وسر يرا هدية لينتفع بذلك في اى مكان

يقال ان يون في وقت مرضه ندم على احتقاره للالهة وصار يبتل
اليهم ليشقى من هذه الحالة الشنيعة وكان يذهب ويتبرك بشم لحوم
القربانات التي كانت تهدي لها ويترف بذنوبه ومن طر وضعف عقله سلم
نفسه ليجوز ترقى كي تدأويه ثدا لها ذراعه ورقبته لتلاهماله تمام
وطلاسم ولا زال يتبع الاوهام الخارقة للعادة حتى صار يابه من بنا
بشجر الغار وتهايان يستعمل سائر ما يقال له لصحة بدنه وبقاء عمره
ومع ذلك فلم يجد معالجته اصلا بل مات بعلة التي تولدت له من فساره

انتهى تاريخ يون

تاريخ ابيقور الفيلسوف

ولهذا الفيلسوف في السنة الثالثة من الالمبيد التاسع بعد المائة

وتوفي في السنة الثانية من الالمبياد السابع والعشرين بعد المائة وعمره
اثنتان وسبعون سنة

ايقور هذا كان من عشيرة يقال لها فيلياده وولد بمدينة اثينا قريبا
من الالمبياد التاسع بعد المائة ولما بلغ من العمر اربع عشرة سنة اجتهد
في تعلم الفلسفة وقرأ مدة من الزمن بجزيرة شامس على المعلم بغيلاس
الافلاطوني ولما لم تطمئن نفسه لهذا المذهب خرج من المكتب ولم يتخذ له
معلما آخر بعده وصار كما قيل يعلم بعد ذلك علم النحو واللغة وقيل انه انتهى
امره انه سمى ذلك ايضا وصار يسر من كتيب ديمقريطس التي انتفع بها
جدا وساعده على تدوين مذهبه

لما بلغ من العمر ثنتين وثلاثين سنة اشتغل بتعليم الفلسفة في متلينا
ثم انتقل منها وعلم في لاميساق فبعد خمس سنين رجع الى اثينا واسس
فيها فرقة جديدة واشترى بستانا عظيما وصار يزرع فيه بنفسه واسس
فيه مكتبه ومكث في عيشة لذية هو وتلاميذه الذين كان يعلمهم وهو
يتماشى معهم او يشتغل في البستان وكان يحفظهم جميع الحكم التي
يفيدهم اياها عن ظهر قلب وهرعت اليه الناس من جهات اليونان
للسرور بسماعه ومشاهدته وهو في هذه العزلة

كان خلقه الصداقة وصفاء النفس وكان لين الجانب محبوبا لجميع الناس
وكان ذا شفقة جدا على اعداء واصحابه وكان معهم بكلية في الظاهر
والباطن وكان يجود عليهم بكل ما عنده وكان يوصي تلاميذه صراحة
بالشفقة على الارقاء وكان هو ايضا يشفق على ما يملكه ويعاملهم معاملة
الكاملين وبأذن لهم في التعلم ويهتم في تعليمهم بنفسه كانوا تلاميذه
كان دائما غذاؤه الخبز والماء والقواكه والبقول النابتة في بستانه وربما
قال لبعض الناس اتنى بما يسر من اللبن والخبز كي لا تذهب نفسي قال

لا يرقه هذه معيشة هذا الفيلسوف الذي اتهمه الناس في معيشته
بالاذات والشهوات

قال قيقرور في مؤلفه المسمى كتاب الفلاسفة ما أشد قناعة ابيقور
بالقليل

كانت تلامذة ابيقور تقلده في قناعتهم وفضائله فكانوا يتعيشون بالقول
واللبن لا غير وكان قليلهم يشرب يسير النبيذ وعامتهم لا يشرب الا الماء
القراح ولم يرض ابيقور ان يجعل اموال تلامذته شيوعا مثل تلامذة
فيثاغورس فأتلان طريقة فيثاغورس في هذا دلالة على عدم الوثوق
بالتعاون لو احتج اليه اقرب من دلالة على الاتحاد

كان يعتقد انه لا اشرف من الاشتغال بالفلسفة وان الصغار لا يمكنهم
البداءة فيها في حداثة سنهم وكذلك الشيوخ لا يليق بهم السامية منها
لان المقصود منها ان يعيش الانسان سعيدا وهذا مقصد كل عاقل
والسعادة التي يتكلم عليها الفلاسفة هي السعادة الضرورية يعني حالة
راحة يضلها الانسان بقدرة الهيئة قال ابيقور انها ليست عبارة عن
مجرد لذات الحواس بل هي راحة القلب وعافية البدن فكان يرى ان
الخير السكامل هو اجتماع هذين الشئين في آن واحد

كان يقول الفضيلة هي اقوى الطرق الى معيشة الانسان سعيدا لانه
لا شئ احلى من كون الانسان يعيش على مقتضى الحكمة والصلاح
ولا يعمل ما يلام عليه ولا يحس في نفسه باصابة الذنب ولا يؤذي احدا
ويصنع الجميل مهما تمكن فبالجملة لا يهمل من واجبات الحياة شيئا
من هذا ينتج ان لا سعيد الا ارباب الصلاح وان الفضيلة لا تفارق الحياة
الهيئة

كان لا يسأم من كثرة مدحه للقناعة وكف النفس عن شهواتها وهذه

الصفة الثانية هي دائماً سبب صفاء العقل وحفظ العافية بل ربما
 جبرت خلل العقل أو البدين البطاري وكان يقول ينبغي للانسان تعويد
 نفسه على اليسير لان هذا اصح الكيما وذلك لان الانسان عند جوعه
 واضطراره يتلذذ بهن الاكل اكثر من الذالمطاعم وايضا فهم ما كانت
 اتخذية الانسان معتادة مجردة عن نفيس الاطعمة كانت اقوى لبدنه
 فلا تشكدر رأسه بل يستنير عقله ويخلو عن الشغل بمثل ذلك فحينئذ
 يتفرغ المرء للبحث عن حقائق الموجودات وترجيح بعض الامور على
 بعض فاذا ن يكون للولائم اذا صنعت غيا موقع عظيم ويستوى عند
 الانسان حلول الشكات او يهون عليه تحملها بسهولة بحيث انه
 يكتفى بما تدعو اليه الحاجة بخلاف من عود نفسه على التعيش
 بالملاذ والزخارف

كان يقول لا يمكن الانسان وان خرق العادة في بذل الجهد ان يتجنب
 سائر ما يفسد جسمه ويكل عقله تجنباً كلياً فاذا لا بد له من تجنب بعض
 اللذات وان كان ما لوقا في نفسه اذا ترتب عليه من المنكاره ما يفوق
 ملايمته للنفس كما ان بعضها وان كان فيه ما يتفرق في ذاته يقبل عليه
 الانسان اذا ترتب عليه خيرا اكثر من شره

كان يقول بخلاف القير وايقين ان البلاد ذلذة دائمة وان القوى الباطنية
 اكثر احساسا وتأثيرا من القوى الظاهرية وعمل ذلك بان الجسم لا يتأثر
 من الالم الا وقتئذ بخلاف العقل فانه يتأثر بالخيال والمأخى
 والمستقبل

كان يقول ان الروح جسمانية معللة ذلك بانها محركة لا جسمنا مشاركة
 لها في الذة وانا في حالة ثقل النوم تنبسط بها بغثة وها تنغير الوائسا
 على حسب ما يعرض لها من الحركات والاعراض واثبت انه لا يمكن ان

تتعلق بالجسم ما لم تكن جسمانية

فكان يتصورها بأنها ليست الامسوجات مادية دقيقة جداً منبثة في جميع اجزاء البدن التي هي جزؤه فنسبتها له كالرجل واليد والرأس ومنه ينتج انها تموت بموتها وتنفرد كالأجزاء المتصاعدة وتفقد الاحساس كما فقد الجسم فاذن لا يخشى من الموت لعدم ايلامه لما ان الايلام منوط بوجود الاحساس والموت اعدام الاحساس فاذن لا نسبة بينه وبيننا لعدم المشاركة والاتصال في كماله يمكن ومتى كان لم تكن وفي الحقيقة متى كان الحي موجودا في الدنيا فالأوفق بالطبيعة ان يريد الاقامة بها بمقدار سروره فيها ولا ينبغي له ان يكون خروجه منها الشق عليه من الانصراف من المائدة بعد الشبع

كان يقول قل من يلتذ من الناس بحياته وذلك لان كل انسان يحقر حالته الراهنة ويأمل ان يكون المستقبل احسن من ذلك فتحترمه المنية على غفلة قبل بلوغ الامال فهذا موجب شقاء الانسان في حياته فلا احسن من التمتع بفرصة الحسنة الراهنة وعدم الوثوق بالمستقبلات ولا ينبغي له ان يعد السعد بمقدار ما عاش من السنين على وجه الارض بل هو ما عاشه منها معيشة هنيئة فكان يقول قصر الحياة مع الهنا خير من طولها مع التكدرو ضرب لذلك مثلاً بالمال كل فان اللذة ليست في كثرة لحومها التي لم تهياً تهياً حسناً بل هي في لذة المطعم وان لم يكن بكثرة فينبغي اعتناء اللذة متى امكنت واما التسلي باناسنة فقد لذات الدنيا بالموت فلا يجدي لانا حين ذاك لان شهيتها بل لان شتا جها كما كنا في بطون امهاتنا

كان يقول ان من ضعف الرأي خوف الانسان من جهنم وان ما ذكره جاهلية اليونان من انواع عقابات جهنم ككون البعض يعاقب

بالجوع والظما الدائم والبعض يعاقب بان يدحرج حجرا مستديرا من
اسفل جبل الى اعلاه كلما دحرجه عاد اليه والبعض يكاف ان ينضم
بدلوه حتى يملأ حوضا متخرفا ونحو ذلك فانما هي خرافات واختراعات
للتنبية على مكاره الدنيا وانه ينبغي للانسان ان يتجنب ما يرتجعه مما
لا يستعمل الا لتسكين معيشة الدنيا وتضييع المهنا

كان يقول انما ينتج الحرية استواء سائر الاشياء خيرا كانت او شرا عند
الانسان وكان يرفض القول بالقضاء والقدر ويقول الاخبار بالمغيبات
هو من لا اصل له لما انه لا يمكن لاحد معرفة المستقبل الاختيارية
الوقوع حيث لا سبب ضروري لها

كان يتكلم على الالهية مع الجلال والادب ويقول ينبغي للانسان ان
لا ينسب للالهية الا الكمالات وكثيرا ما كان يمنع الناس صراحة ان
ينسبوا للاله شيئا لا يليق بمن شأنه البقاء وسائر الكمالات وكان يقول
ليس المشرك من رفض الالهة المعبودة للامة بل الشرك في نسبة
القبايح اليها كما تنسبه لها العامة

كان يقول ان منصب الالهية يستحق العبادة لعظمتها وشرف ذاتها
فتعبد لها بتلك الملاحظة لا خوفا من شرها ولا طمعا في خيرها وقد ذم
هذا الفيلسوف ما عليه العامة من البدع التي اوقعتهم في اعظم
الكبائر

كان دين وطن هذا الفيلسوف يقول بجواز الاعراض البشرية على
الالهة اما هو فكان يرى انها ذوات سعيدة مسكنها اما كن متعنة
منزهة عن الرياح والامطار والتلج يحفها عواء طيب ونور ساطع وشغلها
التمتع بما هي فيه من النعم

كان يترهبها عن جميع ما يحير البشر ويقول انها لا تتأثر بشيء من افوالنا

فلا ترضيها طبيعتها ولا تغضبها سياساتها فكان يزعم انها اذا اهتبت
بشؤون العالم او ادخلت انفسها في سياسة وتديره تكدرت معيشتها
الهنيئة

استنتج مما تقدم ان الادعية والصلوات والندور ونحوها لا تنفع عندها
بشيء وانه لا فائدة للاستعانة بها ولا للسجود بمحاريبها فلا يدفع ذلك شيئا
من النكبات التي تقع ولكن يجب على الانسان ان يتلقى الحوادث
بطمأنينة بلا عجب

كان يقول ليس العقل هو الذي تصور الالهة وان الخوف الذي جاء للناس
مع هذوهم انما يجبيء غالباً من المناسبات حيث يخيل للانسان انه
يرى فيها خيالات عجيبه فيترأى له ان تلك الخيالات تخوفه وتهتده مع
العظمة والكبرياء اللائقين بصورها العظيمة فيتمثل للانسان في نومه
انه يراها تفعل امورا عجيبه ولما كانت هذه الخيالات تتكرر في جميع
الازمان وكان كثير من الاثاريين يظن انهم مجهول الاسباب توهم كثير من
ارباب المعارف الهينة في كثير منها كالشمس والقمر والنجوم لما رصدوها
ورأوا حركاتها المنتظمة ان هذه الخيالات الليلية ذوات ازايسة قادرة
وجعلوها قارة في وسط الفلك حيث يشاهد نزول الصواعق والبرق
والبرد والمطر والثلج وجعلوها رئيسة تسيير هذا الفلك العجيب الذي هو
دولاب الدنيا ونسبوا اليها كل ما جهلوا اسبابه من الاثار فعلى ما زعمه
هذا الفيلسوف ان هذا كله هو سبب اتخاذ المحاريب والمعابد وعلى
ما زعمه ايضا فسائر العبادة التي تؤدي للالهة لا اصل لها
الا ما ذكره قبل

واما الاماكن العجيبة التي يعتقد اليونان انها مقام تلك الالهة فهي كما قاله
لوقريقه عن ابيقور انها لا يمكن تصور ان بينها وبين قصور الدنيا ايا كانت

مشابهة لان الالهة حيث كان جوهرهم لطيفا لا يمكن العقول ادراك
كنهه يلزم ان يكون بين اماكنهم وبين جواهرهم مناسبة
في اللطف

اتفق سائر الفلاسفة على انه على حسب ما جرت به عادة الطبيعة لا يصدر
موجود عن معدوم ولا يتولد موجود الى العدم لما قد صرح بالتجربة ان
الاجسام يتكون بعضها من اثار بعض فينتج من هذا ان لها سببا عاما
وهذا السبب هو الذي يسمونه مادة اولية

واختلفوا في بيان هذه المادة الاولى فزعم ابيقورا انها الذرات يعني
اجسام دقيقة بسيطة فزعم ان سائر الاجسام تتركب منها
وذهب ايضا الى اصل ثان غير الذرات وهو الفراغ ولكن لم يجعله اصلا
لتركيب الاجسام وانما يقول انه اصل لحركاتها لانه لو لم يكن للفراغات
الصغيرة انتشار في جميع الاجسام لم يمكن تحرك شيء بل كانت اجرام
المادة تبقى متلاصقة ببعضها كالصخرة الواحدة فلا يتولد
عنها شيء

كان يقول بقدم هذه الذرات وانه لا يعقل عدد صورها وان امكن حصره
ولكن لكل صورة من هذه الصور ما لا يحصى من الذرات وزعم ان زنة
الذرات هو السبب في حركاتها فيمتصادمها تشبكي بعضها وان اختلف
طرق ترتيبها وانتظامها يتولد عنه ما نشاهد في الكون من الآثار
المختلفة من غير ان يكون شيء من هذه الآثار معلولا لعل غير تلك
المصادمة التي تقع بين عدة مقادير من الذرات مختلفة الصور وكان يشبه
هذه الذرات بحروف المباني حيث يحدث عنها كلمات مختلفة على حسب
اختلاف المادة التي تتركب منها الكلمات في الحروف مثلا كلمة بكر
وتركب وكر يوربك كلمات مختلفة مع اتحاد حروفها وليس اختلافها

الا من اختلاف هيئة التركيب بالتقديم والتأخير فكذلك الذرات التي
يتقدم منها بعض الاجسام اذا كانت مرتبة على وجه معين تكون منها
صورة كذا واذا رتب على وجه اخر تكونت منها صورة اخرى ولكن مع
ذلك فلا يقول بان جميع الذرات اياها كانت صالحة للدخول في تركيب
سائر الاجسام ايا كانت فمن الظاهر ان الذرات التي تكون فروا للصوف
لا تصلح ان تكون الالماس كما نشاهد ان كثيرا من الكلمات يبين
غيره في سائر حروفه

كان يزعم ان هذه الذرات الصغيرة دائمة الحركة وهذا هو العلة في كون
ما في الوجود من الحوادث لا يدوم بحالة واحدة بل يصغر تارة ويعظم
اخرى بما ينظم اليه مما نقص من الاخر وبعضها يقدم والاخر يأخذ
في الزيادة والقوة يوما فيوما فبناء على ذلك لا يمر على الشيء الواحد الا زمن
واحد وكما اخذ في الفساد انتزعت منه اجزاء وانضمت الى اخر وصنعت
في العادة جسما يخالف ما تحللت منه

فهذا لا يفسد شيء ابدا وان لم يبق الا زمنا واحدا وانما يترأى ان الشيء يزول
للزوال كانه لا يعدم بالكلية

كان ابيقور يزعم انه مر على الذرات زمن وهي متفرقة ثم اجتمعت
مصادفة واتفاقا ولا تزال تتكون منها دنيا ويزوالها تتكون غيرها
وهكذا وهذا الزوال اما بواسطة نار كما اذا دنت الشمس بخدا من الارض
فاحرقتها واما بهزة مهولة تقلب جميع الاشياء وتفسد دولاب العالم
وبالجمله فمهلك كل دنيا يحصل بسبب من اسباب عديدة ولكن من آثار
الهمالكه تتركب دنيا اخرى تشرع حالا في توليد حيوانات جديدة بل
انظاها ان الدنيا التي نحن بها الان انما هي اجتماع اثار ما بقي من حوادث
مهولة وقعت في سالف الزمان كما يشهد لذلك ما يشاهد في البحار

من المهاوى التى لا قاع لها وسلاسل الجبال الشامخة وطبقات
الصخور الطويلة العريضة المختلفة الاوضاع المتباينة التقاطع ويشهد
لذلك ايضا اختلاف ما يسيطر على الارض من المعادن والانهر التى تحت
الارض والبحيرات الكامنة فيها والمغارات والكهوف ويشهد لذلك
ايضا ما فوق سطح الارض من التقاطع فانك تجد هاشقوقه بالبحار
والبطائح والبولغازات والجزائر والجبال

وكان يزعم ان العالم لانهاية له وان هذا العالم العظيم لا وسط ولا اطراف له
وان اى نقطة تتصورها فى العالم فانه يبقى علينا ايضا ما كن اخر تقطع
ولا يوجد له اخر

وكان يقول من الجنون تمدح الانسان بان الدنيا خلقت محبة للناس
بل الظاهر ان الالهة بعد ما مكثوا زمنا طويلا فى الراحة استحسنوا ان
يغيروا حالتهم الاولى بغيرها

وكان يقول ان الارض قد تولد منها فيما سبق ناس وحيوانات اخر كما ينولد
عنه الان الغيران وابناء عرس والديدان وسائر الحشرات وكان يزعم
ان الارض فى ابتداءها وقت ما كانت جديدة كانت سمينة نظرونية فلما
صارت الشمس تسخنها شيئا فشيئا تغطت بالاعشاب والاشجار الصغيرة
ثم ارتفع على سطحها نقاط ونخارج على شكل الفقاقيع وبعد مدة
كافية لتضيقها انفتحت جلدها العليا وخرج من تحتها حيوان صغير صار
يتحرك شيئا فشيئا ذاهبا من الاماكن الرطبة التى تولد منها ودخله النفس
فصار كان يقتر من هذه الاماكن جداول من اللبن لغذاء هذه الحيوانات
الصغيرة

ومن هذه الحيوانات الكثيرة الاصناف عدة عجيبية الخلقة سيئة التركيب
فمنها ما لا رجب له ومنها ما لا فم له ومنها ما لا راس له ومنها ما لا اعضاء

ملتصمة بهيكل بدنه بحيث ان كثيرا منها فقد من عدم قدرته على التقوى
 بنفسه او لعدم امكان تحصيل النسل الذي يكون من اجتماع الذكر والانثى
 فلم يبق منها الا ما كان حسن التركيب وهي الانواع الموجودة الآن
 كان يقول ان في مبادئ الدنيا لم تكن الحرارة والبرودة واختلاف الامزجة
 شديدة كما هي الآن بل كانت في مبدء امرها كغيرها في الانتظام
 والناس الذين خرجوا من الارض كانوا وقت خروجهم منها اقوى مما نحن
 عليه الان فكانت اجسامهم مغطاة بالشعر الخشن مثل شعر الخنازير
 ولم يكن عندهم تألم من ردى الماء كقول ولا من فساد الهواء والفصول
 ولم يكن من عاداتهم اللبس بل كانوا ينامون عرايا على اديم الارض في اى
 محل ادركهم الليل به وكانوا يتقون المطر بالاشجار الصغيرة ولم يكن لهم
 في ذلك الوقت اتناس ببعض بل ولا اجتماع بل كان كل احد لا يعرف
 غير نفسه ولا يشتغل الا بمخاضه راحته وقد تولد من الارض ايضا غابات
 اشجارها دائمة الخمر فاول ما ابتدأ الناس يتغذون بثمر البلوط وثمر الاشجار
 الصغيرة والتمرات الرديئة وكان لهم احيانا منازعات مع الخنازير والسباع
 فاخذوا يتجمعون طوائف طوائف ليتقوى ضرر هذه الحيوانات
 الوحشية وايتنوا اليهم اخصاصا صغيرة وشرعوا يصطادون الحيوانات
 ويتخذون جلودها ثيابا يلبسونها ثم اختار كل واحد منهم لنفسه امرأة
 وعاش معها عيشة خصوصية فتولد منها اولاد وبعث داعية الالباء مع
 ابنائهم خف توحشهم ولان جانبهم فهذا اصل الائتلافات والتأنسات
 والجمعيات البشرية ثم اتلف الجار بالجار وانه قطعت عداوة كل لصاحبه
 وكانوا اولاءة تضون اغراضهم بالاشارة بالاصابع الى الاشياء ثم اخترعوا
 للسهولة بعض اسماء الاشياء مصداقة ثم اتفوا لغة خشنية يستعملونها
 في افادة بعضهم بعضا ما في ضميره

كان يقول انهم قبل ظهور النار كانوا ينضجون ما احتياج النضج بمحاراة الشمس فكانوا ينضجون فيها لحوم الصيد فتزل برق من السماء ذات يوم فاحرق بعض اشياء دفعة واحدة فالناس الذين عرفوا منفعة النار عوضا عن ان يطعموهم لم يتفكروا الا في حفظها فكل انسان اخذ منها في خصه شيئا لاستعماله في تنضيج ما كولاته

ثم بنوا بعد ذلك مدنا واقتسموا الارض بلامساواة بل اخذ الذين لهم قوة وشجاعة اكثر من غيرهم وجعلوا انفسهم ملوكا واكرهوا غيرهم على طاعتهم وبنوا لهم قلاعاً وحصونا لاجل ابعاد هجوم وانارات من جاورهم

وكانوا في ذلك الوقت لا يدافعون عن انفسهم الا بايديهم وانظافهم واسنانهم وبالا حجارا والعصى فهذا هو سلاحهم الذي كانوا يستعملونه عند المنازعة

وبعد ما احترقت عدة غابات بسبب مجهول وجدوا معدنا يجري في عروق الارض الى حفرة صغيرة فيتجمد فيها فتجربوا من بهجة هذا المعدن واستخرجوا من ذلك انه بواسطة النار يمكنهم ان يعملوا منه ما يشاؤون ولكن لم يتذكروا في اول الامر العمل بالسلحة وكانوا في هذا المعنى يختارون معدن النحاس على الذهب لان السلحة الذهب كانت دون السلحة الحديد في القطع ثم صنعوا من النحاس بلجم خيلهم والته حراثتهم وكل ما احتاجوا اليه

وقبل ظهور الحديد كانوا يتخذون الملابس من قطع الاشياء المختلفة ويربطونها ببعضها قطعاً قطعاً فلما وقفوا على منافع هذا المعدن وما يصلح له عرفوا وسائط اتخاذ الاقشة من خيط الصوف والكتان لاجل راحة انفسهم

اما بذرا الارض فقد عرفوه من طبيعة الارض حيث ان الناس في ابتداء
الدينار وان ثمر البلوط الذي يسقط من شجرة على الارض يتولد منه
اشجار تشبه اصله فلما ارادوا زرع البلوط ببعض الاراضي يذروا بها
ثمارة وقاسوا على ذلك بقية النباتات فكل انسان صار يذرم ما يحتاج
اليه على منوال ما رآه ولما كان النبات يطيب بطيب حراثة الارض
شرع كل انسان في الاجتهاد العظيم في الملاحاة

والى هذا الزمن القوة والمهارة هي التي كانت جارية وبمجرد ما تعاملوا
بالذهب واقتن الناس به صار كل لا يفكر الا في كنزة وادخاره فاغتنى
كثيرهم بهذه الوساطة وترك الناس التعلق والميل الى الملوك السالفة
وقصروا اميالهم على الاغنياء وقتلوا الملوك ومن ذلك الوقت صار الحكم
لارعايا في انفسهم قاسوا شرائع وقوانين واختاروا لهم قضاة وحكاما
لاجل التمسك بها وتديبر المسالحة العامة

فكما فقدت هذه الامم نوحشهم زاد انتاسهم ببعض وشرعوا يدعون
بعضا للماء كل والمشارب وكانوا بعد تمام الاطعمة يلذذون انفسهم
باستماع اغاني الطيور ويبدلون جهدهم في تقليدها ويوافقون مغاني
على الادوية التي يسمعونها من الطيور

ثم لما سمعوا الريح هدير الطيف في داخل القصب كان هذا حاملا لهم على
اختراع المزامير ولما تعجبوا من الاجسام السماوية جعلهم ذلك على
الاجتهاد في تعلم الهيئة

ثم لما دخلهم الطمع والحرص في اخلاقهم شرعوا يحارب بعضهم
بعضا ينتزع كل ما في يد خصمه فنشأ من ذلك شعراء ينظمون ما كان
يصدر في تلك الوقايع العظيمة من الحسن وغيره وكثرة البطالة التي سلكوها
فيما بعد كانت سببا لتجرهم في اتقان القنون التي جعلتهم الضرورة على

وضعها بل ربما اخترعوا فثبتوا ليست ضرورة حملهم عليها قصد الترفه
وحسن الحال

واما كون الارض الآن لا يتولد عنها آدميون ولا سباع ولا كلاب فقد
اجاب عنه ابيقور بان صفة الولود التي كانت قائمة بالارض انقطعت
وصارت الارض عقيمة كالمرأة المسنة فانها لا تلد وان الارض التي لا تحترق
تكون في اول اعوام احيائها بحيث يخرج منها اكثر مما يخرج منها
فيما بعد وانما اذا قلنا ان اشجار غابة فان قرار الارض لا يخرج منه اشجار
مما يشابه لما نرى عنده بل اشجار اخر تختبئ عن اصلها مع الصغر والوحشة
كالشوك ونحوه ولا مانع من انه لم تزل الارض تلسد الى الآن ارباب
وثعالب وخنازير وغيره من الحيوانات ولكن هذا يحصل في الاماكن
المتباعدة عنا فلا نعرفه فلم هذا الاتقان وقوعه وكذلك لو لم نرا صلا من
الفيضان الا ما تولد بين الفيضان لظننا ان الفيضان لا يتولد من الارض بل
توسط ذكر وانثى

ولما اختلف الفلاسفة في الطرق التي يتوصل بها الى معرفة الحقيقة
قال ابيقور اعظم طريقة توصل الى ذلك هي الحواس وانما
لا نعرف شيئا الا باخبارها ولا شيء لنا يتميز به الصحيح من الباطل
غير الحواس

وكن يقول ان الذهن في مبدئه لم يكن فيه تصور شيء بل كان كاو ح خال
لا شيء به فلما تكونت الجوارح الجسمانية وارتدت عليه المعارف تدريجيا
بواسطة الحواس فصارت قابلا للتفكير في الاشياء الغائبة ولا مانع من كونه
يخطئ حيث انه يتصور الغائب حاضرا بل ربما تصور ما لا وجود له
بخلاف الحواس فانها لا تدرك الا الاشياء الحاضرة حال حضورها
ولذلك لا يخطئ ابد في وجود الاشياء ولهذا كان من الجنون ان الانسان

في صورة الخطأ لا يستعين بالاستخبار من حواسه لاجل ان يستعين
بالبراهين على صدق فكره او كذبه

والفلاسفة في تفسير الابصار عدة طرق فقال ابيقور انه دائماً يخرج
من جميع الاجسام مقدار كثيرة من السطوح الصغيرة المشابهة لنفس
الاجسام وهذه السطوح الصغيرة تملأ الهواء وبواسطتها ندرك الاشياء
الظاهرة المحسوسة

وكان يزعم ان الشم والحر والصوت والنور وغيرها من الاوصاف المحسوسة
ليست مجرد ادراك للروح بل جميع هذه الاشياء في الحقيقة ليست
جزاً من الانسان بالكلية وانما هي امور خارجية في الواقع كما هي كذلك
في الظاهر فهي مقدار من المواد مصور ومهيأ للتحرك على وجه خاص
هو الشم والحر والصوت والنور فهي مستقلة خارجة عن جميع الحيوانات
مثلاً الاجزاء الصغيرة التي تنفصل من اجزاء روضة تملأ الهواء حول تلك
الروضة بمشعوم ذي رايحة لطيفة هي التي يشمها المار بها واذا ضربنا
ناقوساً فان الهواء المحيط به يمتلأ بصوت حاد مشابه لما نسمعه حينئذ
واذا اشرفت الشمس ظهرت في الهواء نور ساطع شبيه بما نراه وقتئذ
واما كون الشيء الواحد يظهر مختلفاً لحيوانين مختلفين فاذالك الامن
اختلاف شكل باطن هذين الحيوانين مثلاً ورق الصفصاف مر في فم
الانسان حلو في فم المعز فهذا دليل على كون داخل الانسان
والمعز لا تماثل بينهما

الفلاسفة الاسطوانيون مع ما هم عليه من التشديد والصعوبة والتعظيم
حصلت لهم غيرة عظيمة من كثرة تلامذة ابيقور ومن احبابه الذين كانوا
يتعلقون به دائماً وان كانت طريقته مخالفة لطرائقهم فن الغيرة بذلوا
جهدهم في ابطال طريقته حتى انهم ذكروا في كتبهم كلاماً قبيحاً سباً له

فكان هذا سببا في كون اتباعه بعد موته ظنوا تقصده منع انه كان على
طريقه مستقيمة ومعيشة منظومة

قدمدح اجر يجوار عفة ايقور فقال قال ايقوران اللذة منتهى اغراض
الناس بافعالهم ولا جمل ان يثبت انها ليست عبارة عن مطلق لذة
الحواس بل هي استقامة الحال عاش دائما عفيفا غير منكم على اللذات
ليثبت قوله بالفعل

كان لا يحب الدخول في حكام الجمهور به بل كان يؤثر راحة المعيشة
على راحة الحكم وتصوير الاثنين صورته في اشهر ما كنهم دليل على
احترامه وتبجيله وكان كل من اجتمع به لا يفارقه الا مترودروس فانه تركه
لاجل تلقى العلوم بمدرسة كريسادوا لكنه لم يمكث فيها الا نحو ستة اشهر
ثم عاد الى ايقوروس مكث معه حتى مات وكان موته قبل موت ايقور بمدة
قليلة وبقي مكتبه بعد موته كما كان حال حياته حتى في زمن ما هجرت
المكاتب الاخر ولما بلغ من العمر ثنتين وسبعين سنة مرض بمدينة اثينا
التي كان مستمرا على التعليم فيها وكان داؤه حصر البول وكان يؤلمه الما
شد يد افتصبر عليه فلما احس بانه قد حان وقته وقرب هلاكه وموته
اعتق بجله من عبيده وفرق امواله واوصى بان يعمل ليوم ولادته وولادة
اهله موسم في كل سنة فكان ذلك الموسم يوافق عاشر شهر جاملين
واعطى بستانه وكتبه لهرما قوس ميطلين الذي جعله خليفة بعده وشرط
ان تعطى كذلك لكل خليفة بعده وكتب لا يدوميني هذا الخطاب
ونصه ها انا الان بفضل الله تعالى في اخر يوم سعيد من عمري واني معذب
بداءي الذي يرعى مشائتي واحشائي اكلا لا يتصور اقسي منه ومع
ما اذوقه من هذا الالام فاني اتسلى واتصبر حين اذكركم البراهين التي زينت
بها علم الفلسفة و جومنتك اعتمادا على ما ظهر لي من حيلتي ولما ذهبي

ان تستوصى باولاد متروودروس

ثم انه بعد ان مضى عليه وهو في المرض اربعة عشر يوما ذهب الى حمام
حار قصدا فلما دخل له طلب كاسا من ثبيذ صاف فشر به قات حالا
واوصى احبائه وتلاميذه الحاضرين عنده ان لا ينسوه ولا ينسوا اصول
مذهبه وكانت وفاته في السنة الاولى من الالمبياد السابع والعشرين بعد
المائة وحزن على فقده جميع الاثينيين

اتهى تاريخ مايقور

تاريخ زينون الفيلسوف

كانت وفاة هذا الفيلسوف في الالمبياد التاسع والعشرين بعد المائة
وكان شيخ الفرقة الاسطوانييين وكان من مدينة قيتيا بجزيرة قبرص
وفي ابتداء امره قبل الشروع في شيء ذهب يتقاعل من بعض الكهنة لاجل
ان يفهم ما الذي يفعله حتى يشبع سعيدا فاجابته الكاهن بايهام وقال له
لا بد ان لو نك يصير كالوان الموتى ففسره زينون بان معناه انه يتعلق بقراءة
كتب الاقدمين واعتقد ذلك فابتدأ في القراءة وبذل جميع جهده اتساعا
لاشارة الكاهن

كان ذات يوم اتيا من مدينة قيتيا ومعه شيء من ارجوان الصوريين
فكسرت السفينة التي هو بها وتلف ما كان معه بمينا يبرى فحصل له غم
عظيم من تلك الخسارة فحماه الى مدينة اثينا فدخل عند يساع كتب
وابتدأ في قراءة المقالة الثانية من كتاب زنتون ليسلي غيظه فحصل له
من قرأتها سرور عظيم ازال تذكر خاطره فسأل الكتبي عن مسكن هؤلاء
الناس الذين يتكلم عليهم زنتون واذا باقراطيس الكلبي مارا بالمصادفة
على غفلة فاشار الكتبي الى الكلبي باصبعه وقال لزينون اتبع هذا الرجل
وكان سن زينون في ذلك الوقت ثلاثين سنة فتبع اقراطيس وكان هذا

اول يوم صار فيه تلميذاه وكان زينون شديد الحياء والخجل فلذلك لم يمكنه ان يتعود على طريق الكليين فلما رأى اقرطيس ان هذه الطريقة تشق عليه اراد ان يقوى عزمه عليها فاعطاه ذات يوم قدرا من ثلثة عدسا وامره ان يدور بها في طرق مدينة سبراميقه فاجروجه زينون من شدة الخجل بسبب ذلك فاخفى به خشية ان يراه احد وهو على هذه الحالة فقال له اقرطيس لاى شئ هربت يا مكار مع ان هذا لا ضرر عليك فيه

كان زينون يحب علم الفلسفة وكان دائم الشكر لله على غرق امواله في البحر وكثيرا ما كان يصيح قائلا ما لطيب الهواء الذى غرقنى حيث آل بي الى طيب واستمر يقرأ على اقرطيس اكثر من عشر سنين من غير ان يمكنه التخليق بقوله حياء الكليين ثم لما اراد ان يترك معلمه ليذهب الى استيلقون الميغارى ليتلقى عنه العلوم جذبته اقرطيس من عباته وحجزه قهرا عنه فقال له زينون يا اقرطيس ان الفيلسوف لا يحجز بامساك اذنه فاقم لي برهانا على ان طريقك احسن من طريقة استيلقون فان لم تحقق لي ذلك يكون عندك في الحقيقة جسمى وعقلى يكون دائما عند استيلقون

مكث زينون عشر سنين اخرى عند استيلقون واكسبته وقراط وبوليجون ثم بعد ذلك خرج واسبس له مذهباً وعماقريب انتشرت شهرته في سائر بلاد اليونان وصار في زمن قليل احسن فلاسفة جميع البلاد وهرع اليه كثير من الناس من سائر الجهات للتلقى عنه والتلمذة ومن حيث ان زينون كان يعلم التلامذة جالسا بايوان ذى اعمدة سميت فرقتة الاسطوانين

كان الاثينيون يفخرون به جدا حتى جعلوه امين مفاتيح البلدة

وشيدوا له صورة واهدوا اليه تاجا من الذهب وكان السلطان
انطيوخوس يمدح ويستحسن دائما هذا الفيلسوف ولا يمكن ان يأتي
مدينة اثينا الا ويذهب الى سماع درسه وكان في اغلب الاوقات يأتي
الى زينون ويأكل معه او يأخذ له لالا كل معه عند ارسيتوقلي الا لاني
ولكن زينون الزم نفسه ان لا يجتمع معه فيما بعد في ولاية ولا جمعية عامة
لتدوم الحشمة بينهما ثم ان انطيوخوس بذل جهده في جلب زينون اليه
فطلب ان يسأجه من ذلك السفر وارسل عوضا عنه بيزسيوس وفيلوميدي
وكتب له معهم ما جوا باصورته انه حصل لي غاية الفرح والسرور من حبك
واشتياقك للعلوم وانه لا يصلح لردك عن لذة حواسك ويدعك تتبع
الحقائيق الاحب للفلسفة وقال فيه ايضا انه لولا كبرسني وقله عافيتي
منعاني عن الخروج لا تبتك كما تشتهي ومن حيث عدم اسكان ذلك قد
ارسلت اليك اثنين من اعظم اصحابي مماثلين لي عقلا ومذهبا واشد مني
قوة فاذا كلمتهما يجدا وتبعتهما يعلمانه لك من الاصول الفلسفية رأيت
انك لا تفقد شيئا من السعد الكامل

كان زينون طويل القامة نحيف الجسم شديد سواد الجلد فلذا لقب
بالنحلة المصرية وكان رأسه مائلا على كتفه وكان غليظ الرجلين
مريضهما وكان يلبس دائما خفيف الاقشسة النافهة القيمة وكانت
معيشته غالبيا بالقليل من الخبز والتين والعسل والنبيد الخلو ولم يأكل
مطبوخا أصلا وكان ماسكا بإزمة هواه وشهوته بحيث انهم اذا ارادوا
شرب المشل بعفة احد قالوا انه اعف من زينون وكان يمشي بتؤدة
وهيبة وكان حاد الغظنة صعب الاخلاق وكان اذا تكلم يحبس جبهته
ولوى فيه ومع ذلك فكان اذا حضر في محفل حظ يكون طلق الوجه
بنشوشه ويحفظ الحاضرين ولما كان يسئل عن سبب هذا التغير يقول

ان طبيعة الترمس المرارة ولكنه اذا تقعر الماء مدة جلا
كان وجيز العبارة واذا سئل عن سبب ذلك يقول على العاقل اختصار
كلامه ما أمكن وكان اذا اراد توييح احد قصر في الكلام مع السكاية
والتعريض

حشه ذات يوم شاب على جواب قضية لا يسع جوابها عقل هذا الشاب
فا حضر له زينون مرآة فلما نظر الشاب وجهه فيها قال له زينون هل
رأيت هذه الصورة تقبل مثل جواب هذه الاسئلة
كان يقول ان تمويهات الخطباء مثلها كمثل دراهم سكندرية حسنة
الظاهر خسية المعدن

وكان يقول ان اضر ما يظلم به الشبان تربيتهم على الفخار انما لا يبق تربيتهم
على الادب وعلى فعل ما يليق فان الحكيم قافز يوس لما رأى ذات يوم احد
تلاميذه محشوا بالكبكبر صفعه وقال له ان تعاليك لا يتسبب عنه صلاح حالك
فاما صلاح حالك في تسبب عنه رفعتك على غيرك

كان اذا قيل له ما تعرف صد يقك يقول من كان اياى وكنت اياه
ذهب ذات يوم في وليمة كانت عمات لرسل الملك بطليموس فالتزم الصمت
وقت الاكل فحجب الرسل من ذلك وسألوه اريد تبليغ شئ عنك الى الملك
فقال بلغوه انارأينا انسانا يعرف الصمت

هو لاء الاسطوانيون كانوا يرون انه ينبغي لكل انسان ان يعيش بمقتضى
الطبيعة على معنى ان لا يفعل ما يخالف حكم العقل الذي هو قانون عمومي
مستترك بين جميع الناس

وانه ينبغي لكل احد التمسك بالفضيلة لذاتها لا يترتب عليها من ثواب
فانها بذاتها كافية في اسعاد المرء فمن تمسك بها تمتع بكامل الراحة ولو احاط به
التعب الشديد

وانه لا نافع الا ما كان صلاحا ولا تقع في الذنب
وان تنز به الحواس بالشهوات لا يعد من الخير في شيء لانها مذنسة للمرء
ولا خير في المذنب

وان الحكيم لا يخاف شيئا ولا يترتب بشيء لانه قد استوي عنده الفخار
والعار انما طبع الحكيم شدة الاخلاق وصفاء الباطن ولا يمنع من شرب
النبيذ ولكن لا يشرب حتى يصل حد السكر مخافة ان يضيع لحظة من
عمره مع الخلو عن استعمال العقل وينبغي للعاقل تعظيم المعبود وتقريب
القربان له واجتناب الفساد بانواعه

وان الحكيم دون غيره هو الذي يعرف ان يحب وانه ينبغي له ان يدخل
نفسه في مصالح الجمهور ولا يعاد ذميم الخصال عنها وحث الاهالي
على جيد الخلال لانه دون غيره هو الذي يميز الحق من الباطل وانه مختص
دون غيره بانه لا يميل ولا يضر احدا ولا يحب من شيء مما يجب
منه غيره

كان يقول ان جميع القضايا مشتبكة ببعضها بحيث لا يتم لاحد فضيلة
من القضايا ما لم تكمل له سائرهما

وانه لا واسطة بين الفضيلة والرذيلة لان الامور حيث انقسمت الى معوج
ومعتدل فكل عمل اما خير واما شر بل انما

عاش زينون حتى بلغ من العمر ثمانين سنة ولم تصبه فيها علة
وحصل التأسف على موته ولما سمع بوفاته السلطان انطونيوس تأثر عليه
وقال اواه من تلك الحسارة التي خسرتها فاستل عن سبب اعتبار هذا
الفيلسوف فقال ما ذلك الا لاني مع كثرة ما هديت اليه لم تذنبه
الهدايا بالذل لي

ترجي هذا السلطان الاثيني ان يكون مذقن هذا الفيلسوف

بقرية قزميق

كما تأسف عليه السلطان تأسف عليه الاثنيون اكثر منه واكابر اهل
الحل والعقد مدحوه على رؤس الاشهاد بعدموته ولاجل ان يكون امر
فضيلته محققا عند الناس خاليا عن الشك مسجلا في صحح التواريخ
نشر وابين الناس ما صورته

الحكم على زينون

بحيث ان زينون بن امناسي الذي هو من مدينة قيتيا مكث بمديننا
هذه عدة سنوات لتعليم الفلسفة واستبان انه رجل من اهل الاستقامة
في جميع الاشياء وانه كان دائما يبحث تلامذته على سلوك طرق الفضائل
وسلك طول عمره على موجب الاصول التي كان يعلمها استحسن نظر
الاهالي مدحه على رؤس الاشهاد واتحافه بتاج من الذهب استحققه
لاستقامته وورعه وان يشيده قبر بقزميق من بيت المال وقد استحسن
نظر الاهالي انتخاب خمسة انفار من اهالي مدينة اثينا لمباشرة عمل
هذا التاج والقبر وان ديوان الجمهورية ينقش هذا الحكم على عامودين
احدهما بالمدرسة الافلاطونية والثاني بالمدرسة الارسططاليسية وان
الدراهم اللازمة لهذا العمل كله تسلم حالا لمباشرة مصالح الجمهورية
حتى يعلم كل الناس ان اهالي اثينا يشرفون ارباب الفضل احياء
وامواتا انتهى

كان صدور هذا الحكم مدّة ما كان ارهيفيداس من ارباب مشورة
اثينا المسماة مشورة الاراخنة بعدموت زينون بحدّة يسيرة
هذه كيفية انتهاء اجل زينون الفيلسوف

يقال انه بينما هو خارج من مكتبه ذات يوم انصدمت اصبعه فانكسرت
فتساءل من ذلك بالموت عن قرب فضرب حالا الارض بيده وقال لها

اتطليبتني هيا انا حاضر غير متوان ولا مبتاخر ولم يلتفت لمعالجة اصبعه
 بل تعجل الموت بمحقق نفسه مع السكون والطمأنينة وكانت مدة اشتغاله
 بالتعليم ثمانيا واربعين سنة مع الدوام بلا فتور
 واما ابتداء اشتغاله بتعلم الفلسفة
 فهي اقراطيس الكابي فكان
 قبل وفاته ثمانين سنة وستين
 سنة انتهى تاريخ
 زينون وهو آخر
 ترجمة كتاب
 الفلاسفة

قد تم طبع هذا الكتاب في دار الطباعة العامة * التي انشأها صاحب
 السعادة بيولاقي القاهرة * وذلك لاربع عشرة ليلة بقيت من شوال سنة
 اثنتين وخمسين بعد المائتين والالف * من هجرة من خلقه الله على اكل
 وصف * صلى الله وسلم عليه وعلى اله * والناس ساجدين على منواله

مختصر ترجمه مشاهير قضاة الفلاسفة

فهرست الكتاب

اسماء الفلاسفة	نمرة الصحيفة
طاليس	٣
سولون	٩
پيتاقوس	٢٩
پياس	٣٥
پرياندروس	٤٠
شيلون	٤٥
اكليوبول	٤٩
ابيميدس	٥١
انخرسيس	٥٦
فيثاغورس	٦٠
هيرقليطس	٦٨
انكسغوراس	٧٢
ديموقريطس	٧٨
امبيدوقليس	٨٤
سوقراط	٨٧
افلاطون	٩٥
اتينينوس	١٠٢
ارستيب	١٠٨
ارسططاليس	١١٧
اكسينوقراط	١٢٩

اسماء الفلاسفة

ديوجينيس

اقراطيس

بيرهون

بيون

ايثقور

زينون

نمرة الصحيفة

١٣٣

١٥٢

١٥٧

١٦٧

١٦٤

١٨٠



ديوجين لايرتيوس
مختصر ترجمة
مشاهير قدماء الفلاسفة

تأتى أهمية هذا الكتاب فيما يحويه من معلومات ببليوجرافية وشذرات عديدة مقتبسة من أعمال مفقودة لفلاسفة ولشعراء، وفيما جاء فى مقدمته من عرض لمدارس الفكر الشرقى من المجوسية والكلدانية وغيرهما. اتبع المؤلف فى كتابه تقليداً إسكندرانياً بتقسيم الفلاسفة إلى طائفتين على التعاقب هما: الفلاسفة الأيونيون أو الشرقيون، والفلاسفة الإيطاليون أو الغربيون، وإلى جانبهما الحق مجموعة متفرقة من الفلاسفة الذين لم يكن هناك، عنده، من يخلفهم.

ونحن مدينون لهذا الكتاب بالفعل فى التعرف على حياة فلاسفة اليونان وآرائهم، وخاصة إذا وضعنا فى الاعتبار أن "ديوجين" يذكر فى كتابه أكثر من مائتى مؤلف وثلاثمائة عمل، وأهم مصادره التى كانت محببة إليه هى كتابات أمثال: "أنتيجونوس" و"هيرميبوس" و"سوتيون" و"أبولودور يوس الأثينى" و"سوسيكراتيس الرودى" و"ديمتر يوس" و"ديوقليس الماغنىسى" و"بامفيل" و"فافورينوس" ممن كانوا أساتذة فن التأليف فى العصور القديمة.

Bibliotheca Alexandrina



0636973

الفلاف : عمرو الكفراوى

ميراث الترجمة مختصر ترجمة مشاهير

Price: 10.00 L.E.

